Elina Kountouri
Curator
Director NEON | Organization for Culture and Development D. Daskalopoulos

Elina Kountouri is the Director of NEON Organization for Culture and Development founded by collector and entrepreneur Dimitris Daskalopoulos. She is responsible for the strategic development, artistic program and management of all initiatives related to public space, exhibitions, education, grants and outreach. Her areas of expertise include management, strategy, crisis communications, policy and planning development and management of international large-scale projects for multinational companies and NGOs.
She has organized and curated more than 40 exhibitions in the public space, creating a public-private model of collaboration activating heritage sites in Greece, including Adrián Villar Rojas, The Theater of Disappearance at the National Observatory of Athens (2017); Antony Gormley, SIGHT on Delos (2019); Portals (2021) at the former Public Tobacco Factory, Athens where she initiated and oversaw its renovation in partnership with the Hellenic Parliament. Most recently she is co-curating and organizing the exhibition trilogy Michael Rakowitz & Ancient Cultures (2025-2026) at the Acropolis Museum and the old museum on Acropolis Hill in partnership with the Hellenic Ministry of Culture.
She holds an LL.B. from Queen Mary & Westfield College an LL.M in International Maritime Law from UCL and an M.Sc. in Political Theory from LSE. She lives and works in Athens.

—

Ελίνα Κουντούρη
Επιμελήτρια
Διευθύντρια του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ - Δ. Δασκαλόπουλος

Η Ελίνα Κουντούρη είναι διευθύντρια του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ που ιδρύθηκε από τον συλλέκτη και επιχειρηματία Δ. Δασκαλόπουλο. Είναι υπεύθυνη για τη στρατηγική ανάπτυξη, το καλλιτεχνικό πρόγραμμα και τη διαχείριση όλων των πρωτοβουλιών που σχετίζονται με τον δημόσιο χώρο, τις εκθέσεις, την εκπαίδευση, τις χορηγίες και τις κοινωνικές δραστηριότητες. Είναι ειδικευμένη στην ανάλυση ζητημάτων διαχείρισης, στρατηγικής, διαχείρισης κρίσεων, πολιτικής και ανάπτυξης σχεδιασμού, και διαχείρισης έργων μεγάλης κλίμακας για πολυεθνικές εταιρείες και ΜΚΟ.
Έχει οργανώσει και επιμεληθεί περισσότερες από 40 εκθέσεις στον δημόσιο χώρο, δημιουργώντας ένα πρότυπο σύμπραξης δημόσιου-ιδιωτικού τομέα το οποίο ενεργοποιεί τοποθεσίες πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα, συμπεριλαμβανομένων των: Adrián Villar Rojas, The Theater of Disappearance, στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών (2017), Antony Gormley, SIGHT στη Δήλο (2019) Portals (2021) στο πρώην Δημόσιο Καπνεργοστάσιο Αθήνας όπου πρότεινε και επέβλεψε την ανακαίνιση του σε συνεργασία με τη Βουλή των Ελλήνων. Πιο πρόσφατα συν-επιμελείται και οργανώνει την τριλογία εκθέσεων Michael Rakowitz & Ancient Cultures (2025-2026) στο Μουσείο Ακρόπολης και το παλιό μουσείο στο Λόφο Ακρόπολης σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού.
Είναι κάτοχος LL.B. του Queen Mary & Westfield College, LL.M στο διεθνές ναυτιλιακό δίκαιο του UCL και M.Sc. στην Πολιτική Θεωρία του LSE. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.