

ΔΩΜΑΤΙΟ
ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ
ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ

Επιμέλεια
Γιώργος Μπεκιράκης

Το Ελληνικό Περίπτερο
στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης
La Biennale di Venezia
9 Μαΐου – 22 Νοεμβρίου 2026
Προεγκαίνια: 6, 7, 8 Μαΐου
Giardini, Βενετία, Ιταλία



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΠΟΔΡΑΣΗΣ

ESCAPE ROOM

Το Ελληνικό Περίπτερο στα Giardini της Βενετίας μεταμορφώνεται σε ένα σύγχρονο Πλατωνικό Σπήλαιο από τον Ανδρέα Αγγελιδάκη, τον διεθνώς καταξιωμένο εικαστικό και αρχιτέκτονα που εκπροσωπεί την Ελλάδα στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia με το έργο «Escape Room». Η εμβληματική πλατωνική αλληγορία επανενεργοποιείται ως ένα εμβυθιστικό, κατοικήσιμο περιβάλλον που τοποθετείται στην εποχή της μετα-αλήθειας και της ανόδου του εθνικιστικού λαϊκισμού στο έργο του διεθνούς πορείας εικαστικού και αρχιτέκτονα. Επιμελητής της ελληνικής συμμετοχής είναι ο Γιώργος Μπεκιράκης.

Σημειώνει ο Ανδρέας Αγγελιδάκης: «Τα Εθνικά Περίπτερα των Τζιαντίνι σχεδιάστηκαν για να επικοινωνήσουν τις πολιτικές πεποιθήσεις των κυβερνήσεων που τα ανήγειραν σε εκείνη την ιστορική συγκυρία. Σήμερα στέκουν ως Παγωμένα Φασιστικά και/ή Αποικιοκρατικά Σπήλαια, παγιδευμένα σε ένα περιβάλλον που έχει ταυτιστεί με τη διερεύνηση των πολιτικών επιλογών και των συνεπειών τους, καθώς και την ακόλουθη μετατροπή τους σε τέχνη. Κάθε Περίπτερο συνιστά έναν μηχανισμό αλήθειας – όπως ακριβώς και οι μηχανισμοί στην αλληγορία του πλατωνικού σπηλαίου – ο οποίος σήμερα θυμίζει μια Φαντασμαγορία του Παγκόσμιου Τραμπισμού: εάν αντικαταστήσουμε το Σπήλαιο με την Οθόνη, αυτό που απομένει είναι η κάθε έκφανση του MAGA (Make America Great Again) ως μια σκηνοθεσία του φασισμού εν έτει 2025».

Το Περίπτερο, ως δωμάτιο απόδρασης, μετατρέπεται στην ενσάρκωση μιας πραγματικότητας που μοιάζει με παιχνίδι, ενώ σε συμβολικό επίπεδο φέρει το παράδοξο ενός κτιρίου που προσπαθεί να ξεφύγει από τον «εαυτό» του και άρα από την ίδια την ιστορία του. Μέσα από μια βαθιά κατάδυση στο ίδιο του το παρελθόν, το Ελληνικό Περίπτερο συναντά μια «σέλφι τραβηγμένη στο μπάνιο», όπου ο καθρέφτης έχει κολλήσει για πάντα στο Έτος Μηδέν (1934): τη χρονιά που οι Ναζί ξεκίνησαν τους διωγμούς κατά των ομοφυλόφιλων, ο Χίτλερ και ο Μουσολίνι συναντήθηκαν για πρώτη φορά στη Βενετία στον απόηχο των σαρωτικών εκλογικών τους επικρατήσεων και πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του Ελληνικού και του Αυστριακού Περιπτέρου.

Με έδρα την Αθήνα και παρουσία στον παγκόσμιο εικαστικό χάρτη, ο Ανδρέας Αγγελιδάκης, έχει αναπτύξει μια υβριδική, ερευνητικού χαρακτήρα πρακτική που συνδυάζει την αρχιτεκτονική με τις εικαστικές τέχνες και τα ψηφιακά μέσα. Το έργο του εστιάζει στις έννοιες του ερειπίου και της ιστορικότητας μέσα από αφηγήσεις που υπερβαίνουν τη γραμμικότητα, προκαλώντας παγωμένα δίπολα όπως το φανταστικό και το πραγματικό, το φυσικό και το εικονικό, το αληθινό και το αντίγραφο.

Οι εικαστικές του εγκαταστάσεις προσεγγίζουν συχνά την ιστορία μέσα από μετατοπίσεις, παραμορφώσεις, ανατροπές και χιούμορ, σκηνοθετώντας εναλλακτικά πλαίσια ανάγνωσης της πραγματικότητας, της ταυτότητας και της πολιτισμικής μνήμης. Ως αφηγηματικό όχημα, η μυθοπλασία βρίσκεται σταθερά στον πυρήνα της μεθοδολογίας του, ενώ μέσα από τις δυναμικές του queering και την αποσταθεροποίηση των μηχανισμών που ορίζουν τις έννοιες της αλήθειας και της αυθεντικότητας διερευνά την αρχιτεκτονική της αντίληψής μας, του πολιτισμού εν εξελίξει και της εαυτότητας (selfhood).

Επικοινωνία & Γραφείο Τύπου
Ελληνικού Περιπτέρου

MOMUS
Κατερίνα Ανέστη

+30 6944567788

biennalevenice.press
@momus.gr

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ

Ο Ανδρέας Αγγελιδάκης (γενν. 1968, Αθήνα) είναι αρχιτέκτονας και καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Southern California Institute of Architecture στο Λος Άντζελες και συνέχισε τις σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Columbia της Νέας Υόρκης.

Στη σκέψη του, η αρχιτεκτονική λειτουργεί ως όχημα διερεύνησης της ταυτότητας, ενώ η Αθήνα και η έννοια του ερειπίου -αρχαίου, σύγχρονου ή ψηφιακού- επανέρχονται ως σταθερά και κείρια μοτίβα στην καλλιτεχνική του παραγωγή. Από τις εγκαταστάσεις έως τα κείμενά του, κάθε έργο συμπυκνώνει την προβληματική του γύρω από τη σχέση θεατή και έργου, αναδεικνύοντας την αλληλεπίδραση εξουσίας, χώρου και υποδομής μέσα από ιδιότυπα εικαστικά συστήματα που προτάσσουν ενσώματες εμπειρίες εντός ψηφιακών καταστάσεων.

Συμπληρωματικά ως προς την καλλιτεχνική του παραγωγή αλλά σε καμία περίπτωση δευτερεύουσα δραστηριότητα, ο Αγγελιδάκης διατηρεί μια συνεπή και ξεχωριστή παρουσία στα πολλαπλά πεδία της σύγχρονης τέχνης και του καλλιτεχνικού κόσμου ευρύτερα. Οι παρεμβάσεις του στον δημόσιο χώρο, ενταγμένες στο πλαίσιο διεθνών διοργανώσεων σύγχρονης τέχνης, λειτουργούν ως χωρικές στίξεις και σημεία εκτόνωσης που αφενός ανταποκρίνονται με ευαισθησία στις ιδιαιτερότητες κάθε τόπου και αφετέρου εμπλέκονται κριτικά με τα θεσμικά και πολιτικά συμφραζόμενα που τις διαμορφώνουν. Στις επιμελητικές του πρωτοβουλίες, αντιμετωπίζει κάθε έκθεση ως αυτόνομο εικαστικό γεγονός, συγκροτώντας διακριτές μυθολογίες και διανοητικά πεδία που ταλαντεύονται μεταξύ του προσωπικού και του συλλογικού. Η εκδοτική του δραστηριότητα –η οποία περιλαμβάνει αυτοεκδοτικά θραύσματα, καλλιτεχνικά βιβλία, μονογραφίες, συντακτικά εγχειρήματα και καταλόγους εκθέσεων– συνιστά οργανική προέκταση της πρακτικής του και όχι πάρεργό της.

Η διεθνής αναγνώριση της συμβολής του στην αρχιτεκτονική, την τέχνη και την επιμέλεια αντικατοπτρίζεται στο πλήθος διαλέξεων που έχει προσκληθεί να δώσει σε κορυφαία πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς οργανισμούς παγκοσμίως, καθώς και στην εκτενή παρουσίαση του έργου του σε έγκριτα διεθνή έντυπα και μέσα, όπως τα Artforum, Frieze, e-flux, RIBA Journal, Nowness, Financial Times, Art Pulse, Archinect, ArchitecturalRecord, The New Yorker, Art in America, ArtReview, NERO Editions, LaRepubblica, Flash Art, Dezeen, Designboom, Wallpaper, ARTnews, και The Art Newspaper, ανάμεσα σε άλλα.

Το έργο του έχει παρουσιαστεί στην Ελλάδα και διεθνώς σε σημαντικούς θεσμούς και διοργανώσεις, μεταξύ άλλων: στο ΕΜΣΤ – Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αθήνα), στο Ίδρυμα Ωνάση (Αθήνα), στη documenta 14 (Αθήνα και Κάσελ), στο Museum of Contemporary Art (Σικάγο), στη Galeria Municipal do Porto, στο Espace Niemeyer (Παρίσι), στη Hayward Gallery (Λονδίνο), στο ETH (Ζυρίχη) και στο Louisiana Museum of Modern Art (Χούμλεμπεκ). Έργα του ανήκουν σε επιφανείς συλλογές διεθνώς.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΕΚΙΡΑΚΗΣ

Ο Γιώργος Μπεκιράκης ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσειολογία και Σχεδιασμό Εκθέσεων και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στις Πολιτισμικές και Κινηματογραφικές Σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Στις πρόσφατες επιμελητικές του δουλειές συγκαταλέγονται οι εκθέσεις Institute of Post-Epicurean Garden στη Δροσιά Αττικής (2020–σήμερα), Heather Stays at 505 στο Perianth Hotel (2021), Prizing Eccentric Talents I στο P.E.T. Projects (2021), Performative Encounters στην ΎΛΗ [matter]HYLE (2021) με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και το Performative Transcending Somatic Dinner στην οδό Κορίνης 4, Αθήνα (πρώην AMP Gallery, 2021) με την υποστήριξη του Ιδρύματος NEON. Ακολούθησαν οι εκθέσεις Prizing Eccentric Talents II στο P.E.T. Projects (2022) με την υποστήριξη του Ιδρύματος NEON, The Talisman of All Beings στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας και στην οδό Πατησίων (2023) με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση, Oikonomia στη The Breeder Gallery (2023), ROOM505, ΕΣΠΕΡΟΣ,

♀ HOROSCOPES: The Rising and Settings of the Closest Stars στο Perianth Hotel (2023), καθώς και το Μυστήριο 110 Ορφέας (2024) στο πλαίσιο της 2023 ΕΛΕΥΣΙΣ – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Το 2024 παρουσίασε το Prizing Eccentric Talents III στο P.E.T. Projects και το 2025 το ROOM505: LORE στο Perianth Hotel.

Κείμενά του έχουν δημοσιευθεί στο πλαίσιο της ατομικής έκθεσης του Θανάση Τότσικα With Minerals and Track Threads στη Sylvia Kouvali Gallery, Λονδίνο (2025), καθώς και στον κατάλογο της έκθεσης Ephemeral Party στο Carco Parking, Αθήνα (2025). Το επιμελητικό του έργο έχει προβληθεί και σχολιαστεί σε διεθνή περιοδικά τέχνης και μέσα, μεταξύ άλλων στα Artforum, Art in America, ArtReview, NERO Editions και Artsy.

Η υλοποίηση του έργου και η έκθεσή του στην Βενετία έχει ως κύριο χρηματοδότη το Υπουργείο Πολιτισμού και ως Εθνικό Επίτροπο υπεύθυνο για την οργάνωση, παραγωγή, και προώθηση του έργου τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης -MOMUS.

Στρατηγικός υποστηρικτής είναι το Onassis Culture.

Η εθνική εκπροσώπηση στην 61η Διεθνή Έκθεση Τέχνης – La Biennale di Venezia έχει ως κύριο χρηματοδότη το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας και ως Εθνικό Επίτροπο το Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMUS). Στρατηγικός υποστηρικτής είναι το Onassis Culture. Επιπλέον υποστηρικτές αποτελούν το ΕΚΚΟΜΕΔ (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας) μέσω του προγράμματος «Εξωστρέφεια», το Qualco Group, το Qualco Foundation, η Εθνική Τράπεζα Ελλάδος, οι Ιωάννης και Μάγια Μαρτίνου και η Ιωάννα Μαρτίνου. Το έργο πραγματοποιείται με την υποστήριξη της Irene Y. Panagoroulos Collection, του Office for Contemporary Art Norway (OCA), της Αναστασία Τσουρεκά Σαρακάκη, του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON, του Perianth Hotel, της Αλίκης Μαρτίνου, του Γιώργου Πετρόχειλου και Διαμαντή Ξυλά, της Ειρήνης Λαιμού, του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, της εταιρείας «Η Τέχνη της Ζωής», του ARCH, του Polygreen Culture & Art Initiative (PCAI), της Ελένης Μαρτίνου, του Ανδρέα Μελά και της OUTSET. Επίσημος χορηγός αερομεταφορών είναι η AEGEAN.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Εθνικός επίτροπος

M MOMUS
Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων
Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης

Στρατηγικός υποστηρικτής

ONASSIS CULTURE

Υποστηρικτές

ΕΚΚΟΜΕΔ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

QUALCO
Group

QUALCO
FOUNDATION

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

IOANNIS & MAYA
MARTINOS

IOANNA MARTINO

Με την υποστήριξη

Y.P.
IRENE Y.
PANAGOPOULOS
COLLECTION

OCA
Office for
Contemporary
Art Norway

ANASTASIA
TSOUREKA SARACAKIS

Συμβάσει με Δημιουργία

NEON

PERIANTH
HOTEL

ALIKI MARTINO

GEORGE PETROCHEILOS
& DIAMANTIS XYLAS

IRINI LEMOS

THESSALONIKI
FF * GR
FILM FESTIVAL



SC
I

PCAI
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΑΣ
& ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ELENI MARTINO

ANDREAS MELAS

outset.

Επίσημος
χορηγός
αερομεταφορών

AEGEAN