

Δελτίο Τύπου

Αθήνα, 28.11.2025

ΠΑΡΑΜΝΗΣΙΑ

Ομαδική έκθεση σε επιμέλεια Fake Office

5–21 Δεκεμβρίου 2025

Αγίου Μάρκου 15, 10560 Αθήνα



PARAMNESIA

Η πλατφόρμα σύγχρονης εικαστικής έρευνας και παραγωγής Fake Office παρουσιάζει την ομαδική έκθεση *ΠΑΡΑΜΝΗΣΙΑ*, μια συλλογική αφήγηση που ξεδιπλώνεται μέσα από τα έργα των καλλιτεχνών Πάκου Βλασσοπούλου, Μπάυρον Καλομαμά, Γιώργου Πρίνου, Kasper Akhøj, Love Curly, Tamar Guimarães και Thue Nørgaard.

Έκθεση

Σημείο εκκίνησης της έκθεσης αποτελεί το φαινόμενο της παραμνησίας, ένα σύνολο διαταραχών της μνήμης κατά τις οποίες το άτομο βιώνει μια ψευδή ή αλλοιωμένη ανάμνηση, την οποία εκλαμβάνει ως πραγματική. Η παραμνησία μπορεί να προκύψει από νευρολογικές παθήσεις ή να εκδηλωθεί και σε υγιή άτομα, ως αποτέλεσμα κόπωσης, άγχους ή γνωστικής υπερφόρτωσης. Με τις ταχύτατες τεχνολογικές εξελίξεις που ενσωματώνονται αθόρυβα στην καθημερινότητά μας (όπως η τεχνητή νοημοσύνη, η εικονική πραγματικότητα και η νευροτεχνολογία), η διαμόρφωση της αντίληψής μας για το πραγματικό και το φανταστικό εισέρχεται σε νέα, αχαρτογράφητα πεδία. Οι αναμνήσεις μπορούν πλέον να αλλοιωθούν, να παραχαραχθούν ή να ανακατασκευαστούν, καθιστώντας ολοένα και πιο δυσδιάκριτη τη γραμμή ανάμεσα στο αυθεντικό και το ψευδές.

Τα έργα της έκθεσης αγγίζουν αυτή την εύθραυστη συνθήκη και διερευνούν τρόπους πλοήγησης σε αυτήν τη σύνθετη και αμφίσημη πραγματικότητα. Ταυτόχρονα ανιχνεύουν τα μέσα που χρησιμοποιούμε για να αποθηκεύσουμε τις αναμνήσεις μας, το αναπόφευκτο της απώλειάς τους και το πώς η μνήμη συνεχίζει να διαμορφώνει την ταυτότητά μας μέσα σε αυτό το πολυδύναμο πλαίσιο.

Έργα

Το έργο *The glacial surfaces of the world extend to every conceivable horizon* της Πάκυς Βλασσοπούλου συνιστά ένα σχόλιο πάνω στις μεθόδους κατανόησης και κατασκευής της γνώσης στις δυτικές κοινωνίες. Αποτελούμενο από λευκές σελίδες που χρησιμοποιούνται για το δέσιμο των βιβλίων, μετατρέπει αυτόν τον ιδιόμορφο άγραφο χώρο –εκείνο που προηγείται ή ακολουθεί τον λόγο– σε πεδίο περισυλλογής και αντίστασης απέναντι στους μηχανισμούς της λογικής.

Ο Μπάυρον Καλομαμάς παρουσιάζει μια κρυπτική μηχανή που παγιδεύει και αποθηκεύει πληροφορίες. Στο *abjurer↔nowhere, terra↔green*, αντλεί έμπνευση από μηχανισμούς που διαστρέφουν την ανθρώπινη αντίληψη, καλώντας το κοινό να αποκρυπτογραφήσει ένα αίνιγμα ως μέσο πρόσβασης σε μια ιδιαίτερη μορφή γνώσης. Η ευμετάβλητη φύση της μηχανής αναδεικνύει ζητήματα εξουσίας και χειραγώγησης, αποκαλύπτοντας την ευαλωτότητα της αντίληψης μέσα στο σύγχρονο κόσμο.

Στα έργα *Man Touching Left Eye (Ring Finger)* και *Man Touching Left Eye (Index Finger)*, ο Γιώργος Πρίνος εξερευνά το φαινόμενο του *jamais vu*, την περίπτωση εκείνη όπου κάτι οικείο εμφανίζεται ως ξένο. Δύο πορτρέτα διαφορετικών ανθρώπων, σε διαφορετικούς τόπους και χρόνους, μοιράζονται σχεδόν την ίδια έκφραση, σχηματίζοντας ένα δίπτυχο που αρθρώνεται γύρω από την απτή αίσθηση του ανοίκειου. Η σύγχυση και η

αμφιβολία δίνουν εδώ χώρο στην επαναδιαπραγμάτευση της έννοιας του «πραγματικού».

Η Liubon Kucheriava (Love Curly) παρουσιάζει το *Avoidance Dance*, ένα ζωγραφικό έργο που αντλεί τους χαρακτήρες του από το υποσυνείδητο και από συμβάντα που μοιάζουν να εκτυλίσσονται σε έναν φανταστικό τόπο. Μορφές και σύμβολα εμπλέκονται σε μια χορογραφία έντασης, αγγίζοντας θεματικά πεδία όπως η σεξουαλική επιθυμία, η βία και το τραύμα.

Ο Thue Nørgaard συμμετέχει με μια σειρά φωτογραφιών, στις οποίες νεκρές φύσεις και λεπτομέρειες της καθημερινότητας συνθέτουν έναν διάλογο γύρω από αυτό που παραμένει λανθάνον και ανείπωτο. Η φωτογραφική του εγκατάσταση λειτουργεί σαν μια δέσμη σύντομων ποιημάτων, μια απόπειρα αποτύπωσης της αφαίρεσης και της σιωπηλής έντασης του κενού.

Τέλος, η μικρού μήκους ταινία *Captain Gervasio's Family* των Tamar Guimarães και Kasper Akhøj αποτελεί ένα στοχασμό πάνω στις έννοιες της πίστης και της ίασης, καταγράφοντας εναλλακτικές μορφές συλλογικότητας που προτείνουν μια αντίστροφη θέση και βίωση του κατακερματισμένου σύγχρονου κόσμου. Το έργο υπενθυμίζει ότι οι πόλεις, οι θεσμοί και οι μορφές διακυβέρνησης είναι ταυτόχρονα υλικές και φασματικές οντότητες, υπογραμμίζοντας ότι οι νέες κοινωνικές δυναμικότητες μπορούν να αναδυθούν μέσα από τις ρωγμές των σύγχρονων κόσμων, εκεί όπου το πνευματικό και το υλικό συναντιούνται.

Έκδοση

Η έκθεση συνοδεύεται από μια ειδική έκδοση, η οποία λειτουργεί συμπληρωματικά και επεκτείνει τη θεματική της πέρα από τον φυσικό της χώρο. Η έκδοση *PARAMNESIA* παρουσιάζει σκέψεις γύρω από τα έργα που εκτίθενται, εμβαθύνοντας τον προβληματισμό πάνω στο φαινόμενο της παραμνησίας και την εύθραυστη φύση της ανθρώπινης αντιληπτικής ικανότητας. Ολοκληρώνεται δε, με ένα νέο, σύντομο διήγημα του συγγραφέα Αριστείδη Αντονά, το οποίο δημοσιεύεται αποκλειστικά στις σελίδες του για πρώτη φορά.

Fake Office

Το Fake Office είναι μια μη κερδοσκοπική πλατφόρμα σύγχρονης καλλιτεχνικής έρευνας και παραγωγής με έδρα την Αθήνα. Πρόσφατες παραγωγές και δράσεις του περιλαμβάνουν τις εκθέσεις *Trilogy of the Eye - Part I: Katarakt*, *Trilogy of the Eye - Part II: Looking* και *Trilogy of the Eye - Part III: Static Gaze*, τον Δεκέμβριο του 2024. Προηγούμενες δράσεις του Fake Office περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων την επιμέλεια και παραγωγή των εκθέσεων *Fake Friends* (2019) και *AM:GAIA* (2021).

Ιστοσελίδα: fake-office.com Instagram: [@fakeoffice](https://www.instagram.com/fakeoffice)

Πληροφορίες έκθεσης

Καλλιτέχνες: Πάκυ Βλασσοπούλου, Μπάυρον Καλομαμάς, Γιώργος Πρίνος,
Kasper Akhøj, Love Curly, Tamar Guimarães, Thue Nørgaard

Επιμέλεια έκθεσης: Fake Office

Επιμέλεια κειμένων και μεταφράσεις: Απόστολος Βασιλόπουλος

Φωτισμοί: hush–hush studio

Σχεδιασμός καταλόγου: YOOOP Studio

Εγκαίνια: Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου 2025, 18:00–21:00

Διάρκεια: 5–21 Δεκεμβρίου 2025

Διεύθυνση: Fake Office, Αγίου Μάρκου 15, Μοναστηράκι, 4ος όροφος

Ώρες επίσκεψης: Τετάρτη–Σάββατο, 18:00–21:00 και κατόπιν ραντεβού
Είσοδος ελεύθερη

Για περισσότερες πληροφορίες, φωτογραφικό υλικό ή αιτήματα
συνεντεύξεων, παρακαλούμε επικοινωνήστε με το Fake Office μέσω email
στο info@fake-office.com.

Με την οικονομική ενίσχυση και υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON