

everynight

Περίληψη:

Το *everynight* είναι ένα πρόγραμμα έργων κινούμενης εικόνας, που εκτυλίσσεται σε όλη την πόλη και αντλεί τη θεματική του από τις ονειρικές εμπειρίες των προσκεκλημένων σύγχρονων εικαστικών καλλιτεχνών. Από τις 2 έως τις 14 Δεκεμβρίου 2025, κάθε βράδυ, τα έργα παρουσιάζονται ως παρεμβάσεις πριν από τις προγραμματισμένες προβολές σε επιλεγμένες κινηματογραφικές αίθουσες της Αθήνας. Στις 15–16 Δεκεμβρίου 2025 ακολουθεί μια διήμερη έκθεση κινούμενης εικόνας, μουσικής, ποίησης και επιτόπιων (site-responsive) παρεμβάσεων στον εγκαταλελειμμένο κινηματογράφο Αλφαβιλ. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται τον Ιανουάριο του 2026 με τη διάλεξη-περφόρμανς *Last Movies* του καλλιτέχνη και κινηματογραφιστή Stanley Schtinter, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

Το πρόγραμμα επιμελείται ο Πάνος Φουρτουλάκης και υλοποιείται σε συνεργασία με τον ανεξάρτητο καλλιτεχνικό χώρο 3 137.

—

Press release:

Πρόγραμμα

2–14 Δεκεμβρίου 2025

Προβολές πριν τις προγραμματισμένες ταινίες στους κινηματογράφους:

Ατενέ, Λευκωσίας 43, Αθήνα 112 53

Μικρόκοσμος, Λεωφ. Ανδρέα Συγγρού 106, Αθήνα 117 41

Διάνα, Περικλέους 14, Μαρούσι 151 22

Studio New Star Art Cinema, Σταυροπούλου 33, Αθήνα 112 52

Τρ 2 Δεκ : Shaheen Ahmed, *نظر Nazar*, 5, 2025

Τετ 3 Δεκ: Ελένη Μπαγάκη, *Μάρνη 25, Αθήνα*, 1:14, 2025

Πέμ 4 Δεκ: Shadi Habib Allah, *Dream House*, 2:39, 2025

Παρ 5 Δεκ: Sky Hopinka, *Mnemonics of Shape and Reason*, 4:13, 2021

Σάβ 6 Δεκ: Κατερίνα Κομιανού, *θα σε δω αργότερα*, 1:47, 2025

Κυρ 7 Δεκ: Simon Lässig, *excerpt from: János Pilinszky reads Szabadesés*, 23rd June 1980, (translation: Alexandra Symons-Sutcliffe, Simon Lässig), 4:43, 2025

Δευ 8 Δεκ: Μανώλης Δ. Λεμός, *The Vastness Of Tomorrow's Empty Fields 2 (Hope)*, 2:34, 2025

Τρ 9 Δεκ: Λουίζα Ντούρου, *Strip Silence*, 4:55, 2023/2025

Τετ 10 Δεκ: Bahar Noorizadeh, Rudá Babau, and Waste Paper Opera (Klara Kofen, James Oldham, Gary Zhexi Zhang, Anna Palmer), *Free to Choose*, excerpt, 5:27, 2023

Πέμ 11 Δεκ: Valentin Noujaïm, *Opera Omnia*, short edit, 2:30, 2025

Παρ 12 Δεκ: Lydia Ourahmane, *sophia's dream*, 2:10, 2020

Σάβ 13 Δεκ: Leslie Thornton, *If You Give Me My Name*, 5:17, 2025

Κυρ 14 Δεκ: Ελένη Τωμαδάκη, *I'll be waiting in the car*, 3, 2025

15–16 Δεκεμβρίου 2025

Εκθεση στον εγκαταλελειμμένο κινηματογράφο Αλφαβιλ

Μαυρομυχάλη 168, Εξάρχεια 114 72

Ώρες λειτουργίας:

Δευ 15 Δεκ: 19:00–00:00

Τρ 16 Δεκ: 17:00–00:00

Μουσική και αναγνώσεις από τις 21:00 κάθε βράδυ

22–23 Ιανουαρίου 2026

Stanley Schtinter, *Last Movies*

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Μεγ. Αλεξάνδρου 136, Αθήνα 104 35

Πέμπτη 22 Ιανουαρίου: 18:30–23:30

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου: 18:30–23:30

Το *everynight* προσκαλεί δεκατρείς σύγχρονους εικαστικούς καλλιτέχνες/ιδες από την Αλγερία, τη Γαλλία/Λίβανο, τη Γερμανία, την Ελλάδα, την Ινδία, το Ιράν/Καναδά, την Παλαιστίνη και τις ΗΠΑ να παρουσιάσουν έργα κινούμενης εικόνας διάρκειας έως πέντε λεπτών, εμπνευσμένα από όνειρα που έχουν βιώσει ή φανταστεί. Οι συμμετέχοντες/ουσες είναι οι: Shaheen Ahmed, Ελένη Μπαγάκη, Shadi Habib Allah, Sky Hopinka, Κατερίνα Κομιανού, Simon Lässig,

Μανώλης Δ. Λεμός, Bahar Noorizadeh, Valentin Noujaïm, Λουίζα Ντούρου, Lydia Ourahmane, Leslie Thornton, Ελένη Τωμαδάκη.

Μέσα σε ένα τοπίο διαδοχικών καταστροφών, το παρόν αυτή τη στιγμή φαντάζει ακατανόητο – θρυμματισμένο σε αποσπάσματα και κυριευμένο από μια πληθώρα περιεχομένου που διεκδικεί αδιάκοπα την προσοχή μας. Κοιτάζοντας μέσα από το πρίσμα του ονείρου, το *everynight* διερευνά πώς το μυαλό που ονειρεύεται προσφέρει τη δυνατότητα να επαναδιεκδικήσουμε την πραγματικότητα. Το πρότζεκτ αποτυπώνει μια οικεία, υποκειμενική χαρτογράφηση της Αθήνας και του κόσμου, όπου το διαρκώς μεταβαλλόμενο αστικό τοπίο της πόλης λειτουργεί ταυτόχρονα ως θέμα και φόντο.

Τα όνειρα αποκαλύπτονται ως πύλες, μέσα από τις οποίες τόποι και χρόνοι συγχωνεύονται σε ένα: ο Λόφος του Φιλοπάππου αντικρίζει τα περίχωρα του Δελχί· ένα διαμέρισμα βραχυχρόνιας μίσθωσης με θέα προς την Ακρόπολη διαδέχεται ερείπια κατεδαφισμένων σπιτιών από περασμένες εποχές· μια συνάντηση και ένας αποχαιρετισμός εκτυλίσσονται με φόντο ένα άγαλμα κάτω από το φως του φεγγαριού, δημόσια σιντριβάνια, και το ηλιοβασίλεμα της Αθήνας, όλα γυρισμένα σε ασπρόμαυρο Super 8– προσλαμβάνουν μια απόκοσμη χροιά. Ταυτόχρονα, ηδονοβλεπτικές ματιές σε γειτονικά διαμερίσματα στην οδό Μάρνη συνυφαίνονται με σκηνές από ένα χολιγουντιανό μελόδραμα και οικιακούς ήχους· εικόνες από βίαιες διαδηλώσεις σκορπίζονται μέσα στις φλόγες κεριών εκκλησιών, οι οποίες με τη σειρά τους μετουσιώνονται σε χειμερινά τοπία όπου τα πουλιά πετούν πάνω από γυμνά δέντρα, ενώ άλλα πουλιά διασχίζουν τον καταγάλανο ουρανό και μεταμορφώνονται σε μαχητικά αεροσκάφη που ρίχνουν βόμβες.

Παράλληλα, μεγάπτερες φάλαινες στο χείλος της εξαφάνισης προσπαθούν να μας προσεγγίσουν μέσα από το τραγούδι τους. Οι αναμνήσεις από ένα συντριπτικό εφηβικό συμβάν συμπυκνώνουν την ομορφιά και την οδύνη σε παραισθητικές εικόνες, ενώ διαφορετικές μνήμες και αισθήσεις μεταμορφώνονται, αρνούμενες να αποκρυσταλλωθούν σε μια οριστική μορφή και αναδύονται μέσα από αφαιρετικά animations.

Αλλού, οι απόηχοι από κόσμους που έχουν καταρρεύσει προ πολλού αντηχούν ανάμεσα στα βιομηχανικά ερείπια του Μάντσεστερ· διασκορπισμένα και εκ νέου ενωμένα τοπία των πάλαι ποτέ εδαφών των ιθαγενών αναδύονται ως ποιητικοί στοχασμοί και τόποι μνήμης της αποικιακής λεηλασίας, ενώ παιδικά όνειρα της

εποχής του Ψυχρού Πολέμου δίνουν τη θέση τους σε ενοράσεις ενός μέλλοντος όπου το χρηματοπιστωτικό σύστημα λειτουργεί ως μια αλλόκοτη χρονομηχανή.

Από τις 2 Δεκεμβρίου, κάθε βράδυ για δύο εβδομάδες, ένα διαφορετικό έργο εντάσσεται εμβόλιμα στον προγραμματισμένο κορμό προβολών των κινηματογράφων Ατενέ, Διάνα, Μικρόκοσμος και Studio New Star Art Cinema, ανάμεσα στα τρέιλερ που προηγούνται της κάθε προβολής, διαταράσσοντας διακριτικά τη συνήθη κινηματογραφική εμπειρία και ανοίγοντας χώρο για απρόσμενες συναντήσεις.

Στις 15 και 16 Δεκεμβρίου τα έργα θα παρουσιαστούν όλα μαζί στον εγκαταλελειμμένο κινηματογράφο Αλφαβιλ στη γειτονιά των Εξαρχείων. Κλειστό από το 2008, το Αλφαβιλ ανοίγει ξανά για 48 ώρες φιλοξενώντας μια ρευστή ακολουθία κινούμενων εικόνων, μουσικής, αναγνώσεων ποίησης και επιτόπιων (site-responsive) παρεμβάσεων.

Η μουσικός Βίκη Στείρη θα παρουσιάσει ζωντανά ένα σετ τσέλου και ηλεκτρονικής μουσικής. Η ποιήτρια και συγγραφέας Δήμητρα Ιωάννου, μαζί με τους εικαστικούς Jack McConville, Ραλλού Παναγιώτου, Ε Σκούρτη και άλλες/ους συγγραφείς και καλλιτέχνες θα διαβάσουν κείμενα εμπνευσμένα από τα όνειρά τους, χρησιμοποιώντας το όνειρο ως τρόπο κατανόησης της πόλης.

Η Χρυσάνθη Κουμιανάκη, με την παρέμβασή της, διερευνά τη σχέση ιδιωτικών και δημόσιων ταυτοτήτων, όπως αυτές διαμορφώνονται από τις μεταβαλλόμενες πραγματικότητες του εξευγενισμένου αστικού χώρου της Αθήνας, ενώ συνομιλεί με τα κατάλοιπα του παρελθόντος του κινηματογράφου.

Το πρότζεκτ ολοκληρώνεται τον Ιανουάριο του 2026 με το *Last Movies* του Βρετανού καλλιτέχνη και κινηματογραφιστή Stanley Schtinter. Με τη μορφή μιας διάλεξης-προβολής-περφόρμανς που θα παρουσιαστεί στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, το *Last Movies* στοιχειοθετεί έναν αιώνα δυτικού κινηματογράφου μέσα από τις τελευταίες ταινίες που παρακολούθησαν πριν πεθάνουν εμβληματικές μορφές του πολιτισμού του εικοστού αιώνα, όπως οι Kurt Cobain, Bette Davis, Franz Kafka και Pier Paolo Pasolini, μεταξύ άλλων, προσφέροντας στο αθηναϊκό κοινό την ευκαιρία να δει «αυτά που είδαν για τελευταία φορά όσοι δεν βλέπουν πια».

Υπό την επιμέλεια του Πάνου Φουρτουλάκη και αναπτυγμένο σε συνεργασία με το artist run space 3 137, το *everynight* υλοποιείται με τη χρηματοδότηση και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Υποστηρίζεται επίσης από το πρόγραμμα

2025 ARTWORKS Grants που χρηματοδοτείται από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και άλλους ιδιώτες δωρητές, και με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON. Το πρόγραμμα στον πρώην κινηματογράφο Αλφαβιλ υλοποιείται με την υποστήριξη του Onassis AiR.

Συντελεστές

Έργα κινούμενης εικόνας: Shaheen Ahmed, Ελένη Μπαγάκη, Shadi Habib Allah, Sky Hopinka, Κατερίνα Κομιανού, Simon Lässig, Μανώλης Δ. Λεμός, Bahar Noorizadeh, Valentin Noujaïm, Λουίζα Ντούρου, Lydia Ourahmane, Leslie Thornton, Ελένη Τωμαδάκη

Εγκατάσταση: Χρυσάνθη Κουμιανάκη

Μουσική περοφόρμανς: Βίκυ Στείρη

Αναγνώσεις: Δήμητρα Ιωάννου, Jack McConville, Ραλλού Παναγιώτου, Ε Σκούρτη και άλλες/οι

Διάλεξη-περφόρμανς: Stanley Shtinter

Επιμέλεια: Πάνος Φουρτουλάκης

Συνεπιμέλεια αναγνώσεων: Δήμητρα Ιωάννου

Επιμέλεια & διόρθωση κειμένων / Μετάφραση: Απόστολος Βασιλόπουλος

Επικοινωνία: Φωτεινή Μπάρκα

Οπτική ταυτότητα: Typical Organisation

Υποτιτλισμός: Μελισσάνθη Γιαννούση