



t a v r o s

When boundaries divide who stands together?

TAVROS

Τετάρτη 2/10 Πέμπτη 3/10

Τετάρτη 2/10/24

17.00 - Λυδία Ξυνογαλά

GEOSOCIABILITIES - Διάλεξη / στα ελληνικά, διάρκεια 40'

Η ομιλία αυτή επιτελεί μια εγκάρσια ανάγνωση μέσω διαφόρων πηγών και παραδειγμάτων, διασχίζοντας τεκτονικές δραστηριότητες, ανθρώπινες και ορυκτές κοινωνικότητες. Γήινα και σωματικά υγρά αναμειγνύονται· οι καταστροφικές και θεραπευτικές δυνάμεις συγχωνεύονται. Εκεί, ο χρόνος είναι τόσο γεωλογικός όσο και ανθρώπινος, γραμμικός και κυκλικός, καθώς τα σώματα επιστρέφουν στον ίδιο συλλογικό χώρο, επαναλαμβάνοντας τις ίδιες ενέργειες.

Short bio:

Η Λυδία Ξυνογαλά είναι αρχιτέκτονας. Ερευνητικά έργα και πραγματοποιημένα κτίρια της παρακάμπτουν τις παραδοσιακές διχοτομήσεις μεταξύ οικοδομημένου και φυσικού, εστιάζοντας στη συγκεχυμένη συνύπαρξή τους. Η έρευνά της επικεντρώνεται στην οικοδόμηση μιας κουλτούρας ίασης εστιάζοντας στις Ελληνικές μεταλλικές πηγές και Λουτροπόλεις του 19ου και 20ού αιώνα. Η αρχιτεκτονική πρακτική της ALOS, κατασκευάζει κτίρια, τοπία, αντικείμενα και ιστορίες, και έχει υποστηριχθεί από υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, το New York Foundation for the Arts, καθώς και με το Ελληνικό Βραβείο Αρχιτεκτονικής.

18:00 - Federica Bueti, Urok Shirhan - Επιτελεστική ανάγνωση / στα αγγλικά, διάρκεια 45'

We are in the same storm, but we're not on the same boat

Σε περιόδους κρίσης, λέγεται συχνά ότι «είμαστε όλοι στην ίδια βάρκα». Στο βιβλίο τους Multitude, ο Toni Negri και ο Michael Hardt γράφουν αυτήν ακριβώς την πρόταση, αναφερόμενοι στο σημείο τομής της αυτοκρατορίας και της παγκοσμιοποίησης. Είναι όμως πραγματικά έτσι; Εξάλλου, εσύ και εγώ δεν μοιραζόμαστε την ίδια πραγματικότητα. Συνυπάρχουμε και οι ζωές μας συναντιώνται, αλλά η αλήθεια είναι ότι δεν είμαστε ίδιοι. Μας χωρίζουν τα προνόμια και οι βαθιές ουλές των ανισοτήτων, μαζί με τις επιπτώσεις του φυλετικού καπιταλισμού και της αργής βίας. Πώς, λοιπόν, συμμετέχουμε σε πράξεις «συντροφικότητας» που αναγνωρίζουν αυτή τη «διαφορά» που διαμορφώνει τη διαφορά μας; Ποιές πράξεις αλληλεγγύης θα μπορούσαν να είναι δυνατές που λαμβάνουν υπόψη το γεγονός ότι μερικές φορές πρέπει να διαβούμε διαφορετικά μονοπάτια; Και



t a v r o s

τι είδους γλώσσα μπορούμε να εφεύρουμε για να περιγράψουμε κάτι πιο περίπλοκο από τη «συντροφικότητα» και πιο ανεπαισθητο από τον «ανταγωνισμό»; Μέσα από μια επιτελεστική ανταλλαγή σημειώσεων, η συγγραφέας Federica Bueti και η διεπιστημονική καλλιτέχνη και ερευνήτρια Urok Shirhan στοχάζονται πάνω σε ζητήματα γλώσσας, ανήκειν και τις συνέπειες της κατοίκησης αυτού του χώρου αγωνισμού που ανοίγει το να είσαι Μαζί-σε-διαφορά.

Short bios:

Η Federica Bueti γράφει δοκίμια και κριτικές, επιμελείται, δημοσιεύει, διδάσκει και περιστασιακά συνεργάζεται με καλλιτέχνες. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Critical Poetics of Feminist Refusals: Voicing Dissent Across Differences* (Routledge, 2022) και αυτή τη στιγμή εργάζεται πάνω στο δεύτερο βιβλίο της, *Imagination Besieged: Coloniality, Violence, and Feminism in Mediterranean Art and Literature* (υπό έκδοση, Routledge). Διδάσκει Συγγραφή στο MA of Fine Art στο Piet Zwart Institute (Ολλανδία) και είναι λέκτορας Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας στο Unirc, Reggio Calabria (Ιταλία). Έχει ευρύ φάσμα ενδιαφερόντων στην αποαποικιακή, φεμινιστική και μεσογειακή λογοτεχνία, με ιδιαίτερη έμφαση στην ποιητική και την αισθητική της αποαποικιακής φεμινιστικής άρνησης.

Η Urok Shirhan είναι καλλιτέχνη και ερευνήτρια που εργάζεται στη διασταύρωση της περφόρμανς, των εικαστικών τεχνών και της κριτικής θεωρίας. Η πρακτική της διερευνά την πολιτική και ποιητική του ήχου, της εικόνας και του λόγου σε σχέση με την εξουσία και το συναίσθημα. Η έρευνά της συχνά προκύπτει από ερωτήματα που ενημερώνονται από τη βιογραφία της και την ιστορία της οικογένειάς της για πολιτικούς αγώνες και αένες (αναγκαστικές) μεταναστεύσεις. Η Urok είναι κάτοχος MA (Hons.) in Visual Cultures από το Goldsmiths University του Λονδίνου και αυτό το διάστημα είναι Onassis AiR Fellow. Έχει λάβει ερευνητικές υποτροφίες από το BAK, basis voor actuele kunst στην Ουτρέχτη, τη Βασιλική Ολλανδική Ακαδημία Τεχνών και Επιστημών (KNAW) στο Άμστερνταμ, την Ακαδημία Jan van Eyck στο Μάαστριχτ και το Ashkal Alwan στη Βηρυτό.

Πέμπτη 3/10/24

17.00- Νιόνια Φιλμς (Άλκηστη Ευθυμίου, Μαρία Φ Ντολόμερς, Σμαρώ Παπαευαγγέλου, Σοφία Ντώννα)

Για να ακούσω τα πουλιά πρέπει να σιωπήσουν τα αεροσκάφη του πολέμου - Συλλογική ανάγνωση / - στα ελληνικά, διάρκεια 20'

Συλλογική ανάγνωση υποτίτλων από παλαιστινιακές ταινίες, για να σχολιάσουμε την αποσιώπησή τους από διεθνείς εκθέσεις τέχνης και κινηματογραφικά φεστιβάλ.

Short bio:



t a v r o s

Τα Νιόνια Φιλμς είναι μια συνάντηση ατόμων που αγαπούν τα κουήρ έργα κινούμενης εικόνας. Θέλουν να μοιραστούν και να συγκροτήσουν ένα αρχείο ανώμαλου κινηματογράφου στην Αθήνα.

18.00 - Λεμονιά Γιαννίρη, Βασιλεία Κάγκα

Τι togetherness θα παραδώσεις, μωρή; - Συλλογική ανάγνωση και ακρόαση / στα ελληνικά, διάρκεια 60'

Το *τι togetherness θα παραδώσεις, μωρή;* είναι μια συλλογική αναγνωστική εμπειρία που χρησιμοποιεί κείμενα από την pop κουλτούρα, τη λογοτεχνία, την ακαδημία, τα οποία έχουν ως κριτικές αναφορές την ταξική πάλη και το queerness. Τα κείμενα αυτά αμφισβητούν και σχολιάζουν την έννοια του μαζί / togetherness στο πλαίσιο της τέχνης και της ακαδημίας, σε μια διαδραστική εμπειρία που ενθαρρύνει τα άτομα που συμμετέχουν να διαβάσουν τα κείμενα δυνατά, εάν το θέλουν. Η εμπειρία αυτή θα ολοκληρωθεί ίσως με τη συλλογικότερη διαδικασία όλων, την ακρόαση ενός τραγουδιού.

Η Λεμονιά Γιαννίρη είναι κοινωνική ερευνήτρια, καθηγήτρια και δραματουργός. Σπούδασε ψυχολογία στο ΕΚΠΑ, και ψυχοκοινωνικές σπουδές στο Birkbeck του Λονδίνου. Το διδακτορικό της «*Στη γύρα*»: μια Απτική Εξερεύνηση κουήρ και φεμινιστικών περιοδικών στη Μεταδικτατορική Ελλάδα (2023) πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του Συμβουλίου Οικονομικών και Κοινωνικών Ερευνών του Ηνωμένου Βασιλείου (ESRC). Έχει διδάξει στο Birkbeck και έχει παρουσιάσει το ερευνητικό της έργο πάνω στις κοινωνικές αναπαραστάσεις φύλου στα έργα του Μπέκετ σε συνέδρια στο Κέιμπριτζ και το Βουκουρέστι (2017). Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει το κεφάλαιο 'Born with a Leak': Happiness, Distress and Accountability in BoJack Horseman (2022) και το άρθρο Haptic touches in COVID-19 times: reaching and relating in the archives (2021). Ως δραματουργός έχει συνεργαστεί με το Βασίλη Βηλαρά στην παράσταση Σεισμός στη Στέγη – Ίδρυμα Ωνάση (2023) και Καταποντισμός στο Εθνικό θέατρο (2024).

Η Βασιλεία Κάγκα είναι κουήρ φεμινίστρια επιμελήτρια και περφόρμερ με πτυχίο από το τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, με ειδίκευση στην Πολιτιστική Διαχείριση από το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Το 2017, ξεκίνησε το Aye Mari στο Βερολίνο, μια σειρά εκθέσεων που εξερευνούν την κουήρ επιμέλεια για την ενίσχυση περιθωριοποιημένων φωνών. Μέσα από την επιμέλεια της κριτικάρει και επιθυμεί να μεταμορφώσει το παραδοσιακό "white cube" σε χώρο αποθεραπείας για την κοινότητά της. Η Βασιλεία αμφισβητεί την ακαδημαϊκή γλώσσα στα επιμελητικά κείμενα της τέχνης, υιοθετώντας ποιητικά μανιφέστα για μια πιο συμπεριληπτική καλλιτεχνική εμπειρία. Είναι υπότροφος του ARTWORKS SNF Artist Fellowship (2020/21) και από το 2022 σπουδάζει Ψυχοδυναμική Ψυχοθεραπεία.

19.00 - Latent Community, Πάτι Βαρδάμη



t a v r o s

Echoes of Resilience - Συλλογική ακρόαση / στα ελληνικά, διάρκεια 45'

Μια συλλογική ακρόαση από τους Latent Community και την Πάτι Βαρδάμη που πραγματεύεται την Αλβανική πολυφωνική παράδοση ως συνθήκη εναντίωσης στις κυρίαρχες αφηγήσεις γύρω από τη μετανάστευση, το τραύμα και το πένθος, ενεργοποιώντας κοινοτικές προφορικές ιστορίες για να διηγηθεί μνήμες απώλειας και αντίστασης.

Short bios:

Ο Σωτήρης Τσίγκανος και ο Ιώνιαν Μπισαί είναι εικαστικοί καλλιτέχνες και σκηνοθέτες με έδρα την Αθήνα. Εργάζονται ως καλλιτεχνικό δίδυμο υπό την ονομασία Latent Community, εμβαθύνοντας σε ζητήματα κοινωνικής, πολιτικής και οικολογικής δικαιοσύνης μέσω της κινούμενης εικόνας, του ήχου, της φωτογραφίας και της υφαντικής. Στα φιλμ τους συχνά εστιάζουν σε θέματα μνήμης, τραύματος και κοινότητας, εξετάζοντας την ηθική της αναπαράστασης και τις πολιτικές της συνεργασίας. Μέσα από ηχητικές εγκαταστάσεις, διαπραγματεύονται τη σχέση ανάμεσα στην ανθρώπινη εμπειρία και το περιβάλλον. Η διεπιστημονική τους πρακτική εμπνέεται από την περιοχή της Μεσογείου και περιλαμβάνει την έρευνα πεδίου σε συνδυασμό με σχεσιακές πρακτικές και συλλογικές επιτελέσεις.

Η Πάτι Βαρδάμη είναι θεωρητικός και επιμελήτρια. Έχει σπουδάσει Θεωρία Σύγχρονης Τέχνης στο Κολλέγιο Goldsmiths του Πανεπιστημίου του Λονδίνου. Έχει συνεργαστεί με χώρους τέχνης στην Αθήνα, τα Τίρανα και το Λονδίνο, όπως η Μελάς Μαρτίνος, Frieze Projects and Talks, Institute of Contemporary Art (ICA), Hayward Gallery και Tirana Biennial of Contemporary Art μεταξύ άλλων.