

SINGING IN THE MOUNTAINS

I HEARD THEM

Συλλογική περφόρμανς
I heard them singing in the mountains¹

Larissa Araz, Εύα Βασλαματζή, Φίλια Δενδρινού,
Αναστασία Δούκα, Δήμητρα Κονδυλάτου,
Εύη Σούλη, VASKOS (Βασίλης Νούλας,
Κώστας Τζημούλης)

Σύλληψη/Επιμέλεια: Εύα Βασλαματζή

11-14.05.2023
6μμ, 7μμ

Διάρκεια: 45 λεπτά
Είσοδος 3 ευρώ

Προκράτηση θέσεων (υποχρεωτική):

<https://www.ticketservices.gr/event/i-heard-them-singing-in-the-mountains/?lang=el>

1. Αναφορά στο μουσικό κομμάτι "The Valleys" του indie rock συγκροτήματος Electrelane που εμπνέεται από το ποίημα "A Letter Home" του Siegfried Sassoon. Το τραγούδι αναφέρεται στην αναμονή ενός χαμένου αγαπημένου προσώπου που μέσα από τα όνειρα μπορεί να επιστρέφει, εστιάζοντας στη δύναμη του ονείρου να τον επαναφέρουν ("We know such dreams are true.").

Η συλλογική περφόρμανς *I heard them singing in the mountains* είναι μια διαδρομή στους κοινόχρηστους χώρους - καθώς και στο οπλοδιορθωτήριο του Θεόδωρου Παπαϊωάννου - της στοάς Καΐρη στο κέντρο της Αθήνας με διάθεση να την οικειοποιηθούμε και να αναστοχαστούμε μέσα από τις διάφορες ιστορίες που κρύβει. Η στοά λειτουργεί ταυτόχρονα σαν άδειο κέλυφος και σαν μικρογραφία του εμπορικού τριγώνου της πόλης, ενσωματώνοντας με διακριτούς, και μη, τρόπους τον απόηχο των αλλαγών που αυτό διαρκώς υφίσταται. Ο αρχιτεκτονικός της χώρος αποτελεί αφορμή για μια ομαδική περιήγηση πλαισιωμένη από φαντασιακά στοιχεία που αγγίζουν έννοιες και σχολιάζουν καταστάσεις όπως η τουριστικοποίηση, η νοσταλγία, η προσδοκία, η γεωγραφία, η πόλη ως ύπαιθρος σε διαρκή εξέλιξη, η συνύπαρξη του παρελθόντος και του μέλλοντος, οι πιθανότητες συλλογικότητας. Πως ένας χώρος και η ιστορία του μπορεί να μετουσιωθεί σε μια ή περισσότερες αφηγήσεις με σκοπό αυτές να αντηχήσουν σε εμβέλεια που να ξεπερνάει τα γεωγραφικά του όρια;

Η περφόρμανς είναι αποτέλεσμα μιας μεθοδολογίας συλλογικής δημιουργικής διαδικασίας και συν-σκηνοθεσίας που ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2022 με τη συμμετοχή όλων των καλλιτεχνών. Μέρος της διαδικασίας συμπεριλαμβάνει και την έρευνα γύρω από την ιστορία της στοάς και τη συνεργασία με τους ιδιοκτήτες εμπορικών μαγαζιών της στοάς, των οποίων οι αφηγήσεις αποτέλεσαν έναυσμα και έμπνευση για την υλοποίηση του έργου. Η ίδια η διαδικασία υλοποίησης αποτελεί παράλληλα μεθοδολογία και έργο που παρουσιάζεται με τη μορφή βίντεο στο υπόγειο της στοάς.

I HEARD THEM SINGING IN THE MOUNTAINS

2. Αναφορά στο ίδιο τραγούδι.

Το συλλογικό έργο *I heard them singing in the mountains* αποτελεί συνέχεια της ομαδικής έκθεσης *I heard it from the valleys*² που έλαβε χώρα στο Haus N (2ος όροφος της στοάς Καίρη τον Οκτώβρη του 2021. Και οι δύο δράσεις είναι αποτελέσματα της επιμελητικής έρευνας της Εύας Βασιλαματζή γύρω από την ανάδειξη εκφάνσεων του καθημερινού, του παραδοσιακού και του λαϊκού στοιχείου μέσα από την παραγωγή εικαστικών έργων.

Το έργο δεν θα είχε πραγματοποιηθεί χωρίς τη στήριξη των ιδιοκτητών της στοάς Καίρη, Αλέξανδρου Δρακόπουλου και Κώστα Παπαϊωάννου, καθώς και της διαχειρίστριας της στοάς, Ελένης Πετρέκα.

Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON.

SINGING IN THE MOUNTAINS

I HEARD THEM

Collective performance
I heard them singing in the mountains³

Larissa Araz, Filia Dendrinou, Anastasia Douka,
Dimitra Kondylatou, Evi Souli, Eva Vaslamatzi,
VASKOS (Vassilis Noulas, Kostas Tzimoulis)

Concept/Curation: Eva Vaslamatzi

11-14.05.2023
6pm, 7pm

Duration: 45 minutes
Entrance: 3 euros

Pre-booking (obligatory):

<https://www.ticketservices.gr/event/i-heard-them-singing-in-the-mountains/?lang=el>

3. Reference to the track "The Valleys" by the indie rock band Electrelane which is inspired by the poem "A Letter Home" by Siegfried Sassoon. The song refers to waiting for a lost loved one who through dreams may return, focusing on the power of the dream to bring him back ("We know such dreams are true.").

4. Reference to the same song.

The collective performance *I heard them singing in the mountains* consists of a walk through the public spaces of the Kairi Arcade - and the gunsmithing shop of Thodoros Papaioannou - in the center of Athens, intending to temporarily appropriate and contemplate it through the multiple stories it reveals. The arcade functions simultaneously as an empty shell and as a microcosm of the city's commercial triangle, incorporating in visible or more discreet ways the echo of the changes that the latter constantly undergoes. Its architectural space acts as an occasion for a group tour framed by imaginative elements that touch on concepts and comment on situations such as touristification, nostalgia, expectation, geography, the city as a countryside in constant evolution, the coexistence of past and future, and the potential of collectivity. How can a place and its history be transformed into one or more narratives in order for them to resonate in a range that exceeds its geographical boundaries?

The performance is the result of a methodology of collective creative process and co-direction that began in October 2022 with the participation of all artists. Part of the process includes researching the history of the arcade and working with the owners of the commercial shops in the arcade, whose narratives were the trigger and inspiration for the realization of the project. Thus, the process itself is both a methodology and an artwork presented in the form of a video in the basement of the arcade.

The collective project *I heard them singing in the mountains* is a continuation of the group exhibition *I heard it from the valleys*⁴ that took

I HEARD THEM SINGING IN THE MOUNTAINS

place at Haus N (on the 2nd floor of the Kairi Arcade) in October 2021. Both actions are the results of Eva Vaslamatzi's curatorial research around manifestations of everyday traditional and folk elements through the production of visual artworks.

The project would not have been possible without the support of the owners of the arcade, Alexandros Drakopoulos and Kostas Papaioannou, as well as the manager of the arcade, Eleni Petrekas.

With the support of NEON Organization for Culture and Development.