

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η **Κατερίνα Ζαχαροπούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1958. Μαθήματα σχεδίου, ζωγραφικής, ιστορίας και θεωρίας της τέχνης από το 1982 μέχρι το 1987. Από το 1990 ως το 1994 παρακολούθησε παιδαγωγικά σεμινάρια για τη σύγχρονη τέχνη στο Centre Georges Pompidou, στο Παρίσι. Το 1998 έλαβε υποτροφία από την Αμερικανική Πρεσβεία, την Ελληνοαμερικανική Ένωση και το Chicago Artists International Program, του Chicago Cultural Center, για την δημιουργία in situ έργου στο Μουσείο Αρχιτεκτονικής και Ντιζάιν (Chicago Athenaeum International Museum of Architecture and Design), ενώ παράλληλα οργάνωσε εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία της ομογένειας. Το εικαστικό της έργο περιλαμβάνει ζωγραφική, κολλάζ, σχέδια, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, βίντεο, χαρακτηριστική, κείμενα, ηχητικά αρχεία. Διερευνά τη σημασία της μνήμης και της υποκειμενικότητας στην τέχνη, αλλά και την ιδιαίτερη σχέση του δημιουργού με το έργο του, σε συνάρτηση με τους εκάστοτε θεσμούς, με την ιστορία της τέχνης και μέσω αυτής, τη θέση της γυναίκας μέσα στην κοινωνική πραγματικότητα. Από τα χαρακτηριστικά μοτίβα της δουλειάς της είναι οι «εγκιβωτισμοί» που παραπέμπουν σε κλειστά πλαίσια σαν κουτιά ή σπίτια, με εμφανή θεατρικά στοιχεία και αναφορές σε διαχρονικά στερεότυπα. Από το 2000 εστιάζει στην έννοια του «εκθέματος», μουσειακού, προφορικού, κοινωνικού, ανακατασκευάζοντας τις σημασίες του σε σημερινές καταστάσεις.

Παράλληλα με το εικαστικό της έργο, έχει επιμεληθεί και παρουσιάσει τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές για την τέχνη, αρχής γενομένης από 1995 με την εκπομπή ARt-φιλ στον ιδιωτικό τηλεοπτικό σταθμό SevenX. Ακολούθησε η συνεργασία της με την ΕΡΤ με τις σειρές εκπομπών «VideoGallery» και «Επίδειξη Τέχνης». Από το 2003 ξεκίνησε και πάλι στη δημόσια τηλεόραση ΕΡΤ η εκπομπή της «Η Εποχή των Εικόνων» με προσκεκλημένους σημαντικούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, διευθυντές μουσείων, επιμελητές και διεθνείς προσωπικότητες της τέχνης. Έχει αναπτύξει πλούσια εκπαιδευτική και συγγραφική δραστηριότητα σε θέματα που αφορούν στην εκπαίδευση και στη σύγχρονη τέχνη ενώ έχει συνεργαστεί με μουσεία και εκπαιδευτικά ιδρύματα όπως: Εθνική Πινακοθήκη, ΕΜΣΤ, Μουσείο Van Abbe, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ίδρυμα Schwarz, Οργανισμός ΝΕΟΝ, *PolyecoContemporary Art Initiative* (PCAI) σχεδιάζοντας εκπαιδευτικά προγράμματα για τη σύγχρονη τέχνη. Η έκθεσή της-ακουστική εγκατάσταση «Ρωτώντας» στο ΙΣΕΤ (Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης) το 2014, με αποσπάσματα συνεντεύξεων ελλήνων καλλιτεχνών από το προσωπικό αρχειακό υλικό της, αφορά τη διαχείριση των αρχείων τέχνης και τη σημασία του.

Έχει βραβευτεί από το Παγκόσμιο Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού για τη συμβολή της στη διάδοση της ελληνικής δημιουργίας στις ΗΠΑ. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε 14 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2000 έως το 2017 συνεργάστηκε με την γκαλερί Bernier/Eliades (Αθήνα). Από το 2019 συνεργάζεται με την Crux Galerie.

Ο **Σέργιος Ζαλμάς** γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Κινηματογράφο και Ψηφιακές Τέχνες στο πανεπιστήμιο Royal Holloway στο Λονδίνο. Ασχολείται με τη διαχείριση έργων που υποστηρίζουν τη σύγχρονη πολιτιστική παραγωγή, εστιάζοντας στις οπτικοακουστικές τέχνες και τα νέα μέσα. Από το 2015 συνεργάζεται με το Ίδρυμα Schwarz ως υπεύθυνος προγραμμάτων στις δράσεις του οργανισμού στην Ελλάδα. Παράλληλα, εργάζεται ως μοντέρ και έχει δημοσιεύσει κινηματογραφικές κριτικές στο περιοδικό Tengen (Λονδίνο). Για το έργο «save the dates – ένα οπτικοακουστικό αρχείο για τη σύγχρονη τέχνη» ταξινόμησε, ψηφιοποίησε και αποκατέστησε το συνολικό αρχειακό αναλογικό και ψηφιακό υλικό και επιμελήθηκε την τροφοδότηση και δομή της πλατφόρμας.

Η **Δώρα Βασιλάκου** (γεν. 1992) είναι ανεξάρτητη επιμελήτρια και ερευνήτρια με έδρα την Αθήνα. Είναι κάτοχος διπλώματος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μετά το πέρας των σπουδών της, πραγματοποίησε πρακτική άσκηση στην γκαλερί DNA στο Βερολίνο, στον τομέα οργάνωσης και επιμέλειας του εκθεσιακού προγράμματος του χώρου. Από το 2014 έχει οργανώσει και επιμεληθεί ομαδικές και ατομικές εικαστικές εκθέσεις, συνεργαζόμενη με γκαλερί και πολιτιστικούς οργανισμούς όπως η Μπιενάλε της Αθήνας, η Documenta 14, το Schwarz Foundation, η Γκαλερί Σκουφά το Back To Athens Festival και η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τον Ιούνιο του 2017 συμμετείχε στο τρίμηνο ερευνητικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα “School of Redistribution – Future Climates” μία πλατφόρμα διερεύνησης των οικονομικών και κοινωνικών συνθηκών που ορίζουν και καθορίζουν την εργασία και βιωσιμότητα ανεξάρτητων πολιτιστικών οργανισμών στην Αθήνα, από τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό State of Concept. Το 2018 ήταν βοηθός σύνταξης στην ανεξάρτητη διαδικτυακή πλατφόρμα και έντυπο περιοδικό τέχνης aglimpseof, όπου συγκεντρώνονται πρωτότυπα έργα τέχνης και λόγου σε υβριδική μορφή. Από τον Μάιο μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2018 υπήρξε στην οργάνωση του “A Book Affair”, ενός δημόσιου πολιτιστικού εγχειρήματος μεταξύ του Ινστιτούτου Γκαίτε της Αθήνας και του μη κερδοσκοπικού ινστιτούτου για την ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης Radio Athenes (επιμέλεια: Έλενα Παπαδοπούλου). Υπήρξε υπότροφη επιμελήτρια του ιδρύματος Schwarz στην Σάμο, στην έκθεση “Ανατομία της Πολιτικής Μελαγχολίας” σε επιμέλεια της Κατερίνα Γρέγου, όπου ήταν και υπεύθυνη υλοποίησης του εκπαιδευτικού προγράμματος στα σχολεία της Σάμου, υπό την επίβλεψη της Κατερίνας Ζαχαροπούλου. Είναι μέλος του Αυτόνομου Φεμινιστικού Κέντρου Έρευνας στην Αθήνα, συμμετέχοντας στο 6μηνο εργαστήριο διαθεματικότητας, το 2018, επικεντρώνοντας την έρευνά της στον διαθεματικό τρόπο σκέψης στην επιμελητική πρακτική. Αυτή την περίοδο είναι βοηθός επιμελήτρια του “Save the Dates”, ενός εκπαιδευτικού και ερευνητικού προγράμματος που αξιοποιεί ένα εκτεταμένο αρχειακό υλικό τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών εκπομπών της Κατερίνας Ζαχαροπούλου στην ΕΡΤ, με θέμα την σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, το οποίο στεγάζεται στην Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ.

Η **Φαίδρα Βασιλειάδου** είναι μουσειολόγος και επιμελήτρια τέχνης, με έδρα την Αθήνα. Οι βασικές της σπουδές έχουν πραγματοποιηθεί στο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, στο ΑΤΕΙ Αθήνας και οι μεταπτυχιακές στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Μουσειολογία και Διαχείριση Πολιτισμού» στην Πολυτεχνική Σχολή του ΑΠΘ. Ολοκληρώνοντας την πρακτική της άσκηση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ξεκίνησε την

συνεργασία της με τον NEON, ως art mediator. Επιπροσθέτως, η επιμελητική υποτροφία που έλαβε το 2016 από το Schwarz Foundation, σε συνεργασία με την Κατερίνα Γρέγου ως επιμελήτρια και την Κατερίνα Ζαχαροπούλου ως υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, διαμόρφωσε τις επιμελητικές της γνώσεις και εξέλιξε τις οργανωτικές της δεξιότητες. Ολοκληρώνοντας την επιμελητική υποτροφία, μετακομίζει στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται έως και σήμερα ως ανεξάρτητη επιμελήτρια. Παράλληλα με τις εκθέσεις που συμμετείχε ως art mediator, συνεργάστηκε με τον Κωστή Βελώνη ως βοηθός επιμελήτρια, ενώ έχει επιμεληθεί εκθέσεις στο SNEHTA residency και Daily Lazy Athens. Τη στιγμή αυτή, εργάζεται στο MOMus –Μουσείο Αλεξ Μυλωνά.

Η **Μυρτώ Κακαρά** είναι ιστορικός τέχνης και ερευνήτρια. Γεννημένη στην Αθήνα, πραγματοποίησε σπουδές αρχιτεκτονικής, ιστορίας της τέχνης και μουσειολογίας στη Γερμανία και την Ολλανδία. Ακολουθεί μια υβριδική πρακτική που συνδυάζει έρευνα, συγγραφή και σχεδιασμό έργου, ενώ έχει εργαστεί, μεταξύ άλλων, ως βοηθός επιμέλειας στη documenta 14 στο Κάσελ, μουσειοπαιδαγωγός και υπότροφη επιμελήτρια στο Art Space Pythagorion του ιδρύματος Schwarz και βοηθός συλλογών στο μουσείο House of European History στις Βρυξέλλες.

Η **Γιούλικα Σαμαρά** είναι επιμελήτρια εκδόσεων. Σπούδασε Κοινωνιολογία (Πάντειο Πανεπιστήμιο), Πολιτική Επιστήμη (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και Πολιτιστική Διαχείριση (Πάντειο). Το 2012 ξεκίνησε να παρακολουθεί σεμινάρια επιμέλειας και διόρθωσης και το διάστημα 2015-2017 συμμετείχε στο διετές σεμινάριο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (MIET) για επαγγελματίες επιμελητές εκδόσεων. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με εκδοτικούς οίκους και ιδιώτες.