

# The Feel. Backstage



## The Feel. Backstage

Η φωτογραφία του Τάσου Βρεττού στο Backstage

Το φωτογραφικό έργο του Τάσου Βρεττού Backstage μάς μεταφέρει στο αθέατο κομμάτι της ζωής Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών και εργαζόμενων της clubbing performance, της BDSM και drag σκηνής της Αθήνας, κατά κύριο λόγο στις στιγμές πριν ή μετά τις παραστάσεις τους.

Το όλο υλικό συναντάται με την ιστορία του ακτιβισμού για τις έμφυλες ταυτότητες, με τις διεκδικήσεις για τη σεξουαλική απελευθέρωση, με το δικαίωμα στην ηδονή και στη σωματική αυτοδιάθεση, με τα τελετουργικά της επιθυμίας, τις συνθήκες επισφάλειας αλλά και ελεύθερης έκφρασης όπως αναδύονται στη δημόσια σφαίρα, σε χώρους που αυτοσχεδιαστικά διαμορφώνονται και ανεπίσημα καθιερώνονται· με έμφαση στο διάστημα 2005–2010 (από την εποχή της εξωστρεφούς και οικονομικά ευημερούσας μετα-Ολυμπιακής Αθήνας ως την εγκαθίδρυση της ελληνικής ‘κρίσης’), το υλικό αυτό φτάνει έως σήμερα, περιλαμβάνοντας διαφοροποιήσεις που συνδέονται και με την πολυπλοκότητα της queer κουλτούρας και τη δυναμική της trans ορατότητας.

Λειτουργώντας έξω από σαφή ‘ερευνητικά’ πρωτόκολλα και συγκεκριμένα discourse, με βάση την προσωπική του σχέση με τους ανθρώπους του χώρου αυτού (διοργανωτές, μουσικούς και performers) ο Βρεττός συνθέτει σταδιακά ένα σώμα φωτογραφιών με ιδιαίτερα επιτελεστικά (performative) χαρακτηριστικά και πολλαπλά ανθρωπολογικά και κοινωνιολογικά σημαίνοντα. Με την ενστικτώδη αιδημοσύνη που επιβάλλει η προσέγγιση κάθε τέτοιου συλλογικού «άβατου», και ειδικότερα του παρασκηνίου (backstage), προσέχει λοξά, συντονίζεται με το αθέατο και το ασώματο διά του αλλοπρόσαλλου – αυτού δηλαδή, που αλλάζει, πλεονάζει, υπερβάλλει, διαφεύγει, διεκδικεί, διαφέρει, εξεγείρεται.

Παρουσιάζόμενο στη σημερινή συνθήκη, διαμορφωμένη εν πολλοίς και από την υγειονομική κρίση και την πολιτική ορθότητα, το έργο αυτό φέρει κατά κύριο λόγο την ιστορία και τα τελετουργικά μιας άλλης εποχής, αλλά ενσωματώνει και το κλίμα της παρούσας, καθώς, ως ‘σώμα’ το ίδιο, φέρει τις (πρόσφατες και μη) απώλειες όσων το συναποτελούν· τις απώλειες της εγγύτητας, της θέρμης του απτού, της άγριας, μη «κανονικής» χαράς, της ανεμπόδιστης σωματικής επαφής, της αποδοχής, της κοινής πάλλουσας παρουσίας που οι αισθήσεις φέρουν στην πιο αδιαπραγμάτευτη και αδιαμεσολάβητη εμπλοκή τους.

Το The Feel. Backstage υλοποιείται, σε πρόκληση του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου στον βιομηχανικό χώρο Α της Πειραιώς 260, με τρόπο που επικαλείται συνδέσεις και μίξεις ορατές και αόρατες, πιθανές και ανέφικτες: με τη μορφή ενός ensemble, μιας σύνθετης, δηλαδή, συνολικής εγκατάστασης για ενήλικο κοινό. Πρόκειται για ένα είδος αδρά χορογραφημένης κίνησης που συντίθεται από πολλαπλές προβολές, πρωτότυπο ηχητικό και φωτιστικό περιβάλλον, τυπώματα για τους τοίχους, συγκεκριμένες live performances και το κοινό.

15 Ιουνίου – 31 Ιουλίου 2021

Η φωτογραφία του Τάσου Βρεττού στο Backstage

Έτσι η εμπειρία των φωτογραφιών του Βρεττού σήμερα, η φρενήρης χρωματικότητα τους, η φευγαλέα κίνηση, η ουσιαστική αιφισημία τους, η διαδοχή και αντιπαράθεσή τους, ανακαλεί την εμπειρία του βιώματος των χώρων που επισκέφθηκε ο ίδιος και, κυρίως, τη ζωή των ατόμων και κοινοτήτων που τους εμπυχώνουν, ως κάτι που μας αφορά με τρόπο διαχρονικό και επείγοντα, κάτι που αποτελεί μέρος της σύνθετης και δύσκολης διαπραγμάτευσης των ορίων και πολιτικών της αναπαράστασης.

Το έργο The Feel. Backstage αποτελεί το πρώτο μέρος ενός σπονδυλωτού αφιερώματος στην τεσσαρακονταετή και πλέον δημιουργική διαδρομή του Τάσου Βρεττού, η οποία, με γενικό τίτλο The Feel – Η φωτογραφία του Τάσου Βρεττού, θα παρουσιαστεί σε διαφορετικούς χώρους και επιμέρους χρονικά διαστήματα εντός του 2021 και του 2022.

Το αφιέρωμα ολοκληρώνεται με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και με τη συνεργασία του Ιδρύματος Ωνάση στην αποκλειστική χορηγία και κυκλοφορία εκτενούς δίγλωσσης έκδοσης για το έργο του Τάσου Βρεττού.

Ο Τάσος Βρεττός ευχαριστεί όλους όσοι συνδέονται με οποιονδήποτε τρόπο με τις εικόνες του Backstage και μοιράστηκαν έτσι την παρουσία και ιστορία τους.

Ιδιαίτερα τη Μαρία Κατσικαδάκου, τον Γιώργο Φακίνο, τον Τάκη Γκοβόστη και τον εκλιπόντα Νίκο Τριανταφυλλίδη.

<span></span>
Οργάνωση
Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2021
Επιμέλεια
Νάντια Αργυροπούλου, Γιώργος Τζιρτζιλάκης
Σχεδιασμός & εφαρμογή οπτικοακουστικών
Μάκης Φάρος, Αντώνης Γκατζουγιάννης,
Μιχάλης Αντωνόπουλος
Βοηθός παραγωγής & αρχιτεκτονικής διαμόρφωσης
Σοφία Τεκτονίδου
Φωτισμοί
Νίκος Βλασόπουλος
Ηχητικό περιβάλλον
Δημήτρης Κалаμαράς
Σχεδιασμός φυλλαδίου
Studio Precarity

Η έκθεση στο Backstage

Η έκθεση έχει εικόνες ευαίσθητου περιεχομένου και είναι κατάλληλη για θεατές 18 ετών και άνω. Το Φεστιβάλ εφαρμόζει όλα τα απαραίτητα υγειονομικά πρωτόκολλα για την ασφάλεια των επισκεπτών στην έκθεση.

Ο δρόμος του Backstage

Ώρες λειτουργίας: 19:00 – 24:00 καθημερινά. Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου.

## The Feel. Backstage

Η φωτογραφία του Τάσου Βρεττού στο Backstage

The photographic work The Feel. Backstage carries us to the largely unseen part of the lives of Greek and international performers of the clubbing, BDSM and drag scene in Athens, mostly a little before or after their acts on stage.

The work’s material intersects with the history of gender activism, with social claims to sexual liberation, with the right to pleasure and self-determination, with the rituals of desire, with precarious living and free expression, as they surface in public spaces which are organized and established in an improvisatory and unofficial manner; with an emphasis on the years 2005–2010 (from the extroversive, affluent years of post-Olympic Athens and the establishment of the Greek crisis), this photographic work reaches to today through differentiations linked to the dynamics of trans-visibility and the complexity of queer culture.

Working beyond strict ‘research protocols’ and established discourses, rather based on his personal relationship with the people that inhabit those spaces (producers, musicians, performers) Tassos Vrettos gradually assembles a photographic body of an idiosyncratic performative character and multiple anthropological and sociological signifiers.

Exercising instinctively the reservation that such collective spaces of inviolability inspire, Vrettos enters ‘backstage’ and attends to its bodies obliquely, by tuning in to the invisible, the non-corporeal and the bewildering; to what exists in surplus, lives in excess, changes, demands, evades, differs, revolts.

Presented in today’s context, one largely shaped by health crisis and political correctness, this photographic work carries the history and rituals of another era but also incorporates the feel of the current one by demonstrating its various (recent and older) loses and traumas: the loss of closeness, of the warmth of the haptic, of the wild, non-normative joy, of the un-encumbered movement of bodies, of acceptance, of the mutual, vibrant presence that the senses can make possible in their unconditional, unmediated entanglement.

The Feel. Backstage is presented, at the invitation of the Athens Epidaurus Festival, within the industrial space A of Pireos 260, in a way that invokes its visible relations, obscure mixes, affective possibilities and impossible representations: it takes the form of an ensemble, a multimedia installation that enacts an original choreography of moving images, a light installation, a sound environment, printed materials, scheduled live performances and the movement of the public amidst all.

In this way the experience of Vrettos’s photographs today – their delirious coloring and evasive forms,

June 15 – July 31, 2021

Η φωτογραφία του Τάσου Βρεττού στο Backstage

their constituting ambivalence, their subsequent or contradictory appearance— invokes the experience of the spaces he visited and, most important, the reality of the lives and the people that inhabit and animate them; a reality that deeply concerns us, today and always, as it participates in the unending, difficult negotiation that the limits and politics of representation demand of us.

Η φωτογραφία του Τάσου Βρεττού στο Backstage

The Feel. Backstage constitutes the starting point of a broader presentation of Tassos Vrettos’s 40-year work, to be realized across different spaces and times within 2021 and 2022, with the support of NEON Organization for Culture and Development and the collaboration of Onassis Foundation in the publication of a bilingual, extensive book on the photographer’s whole oeuvre.

Tassos Vrettos wishes to thank all the people that are in any way connected to Backstage and its images for sharing their presence and stories.

In particular Maria (Cyber) Katsikadakou, George Fakinos, Takis Govostis, and the late Nikos Triantafyllides.

Η έκθεση στο Backstage

<span></span>
Organised by
Athens Epidaurus Festival 2021
Curated by
Nadja Argyropoulou, Yorgos Tzirtzilakis
Design and application of audiovisuals
Makis Faros, Antonis Gatzougiannis,
Michalis Antonopoulos
Lighting design
Nikos Vlasopoulos
Sound design
Dimitris Kalamaras
Assistant for production and space design
Sofia Tektonidou
Pamphlet design
Studio Precarity

Η έκθεση στο Backstage

The exhibition features images of sensitive content and is deemed suitable for viewers over the age of 18. The Festival adheres to all necessary public health protocols for the safety of the exhibition’s visitors.

Ο δρόμος του Backstage

Ώρες λειτουργίας: 19:00 – 24:00 καθημερινά. Είσοδος ελεύθερη με δελτία εισόδου.

Visiting hours: 19:00 – 24:00 daily. Free admission with entry pass.