

THE END. AFTER BEFORE THE SEQUEL

Για όσους δεν θυμούνται τι είχε συμβεί στη Κατακόμβη της Ρωσικής Εκκλησίας το Μάιο του 2021, όπου επρόκειτο να παρουσιαστεί η θεματική THE END AFTER BEFORE του Blind Adam, ανατρέχουμε στα γεγονότα. Δύο ημέρες πριν τα εγκαίνια {μιας έκθεσης που είχε την έγκριση τόσο της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας όσο και της Εκκλησίας}, οι ιερείς αιφνιδιάστηκαν, κρίνοντας τα έργα ωςσατανικά.

Εδώ, μπαίνουν δύο ζητήματα που πιθανώς απασχολούν ή θα απασχολήσουν την κοινότητα της τέχνης, πλην βέβαια της απειλής του όποιου σκοταδισμού και της λογοκρισίας.

Το ίδιο έργο, στην προκειμένη περίπτωση το "Φίδι" του καλλιτέχνη, ως φωτογραφία ήταν αποδεκτό στους ιερείς, ως έργο ορατό, ωστόσο, μετατρέπεται σε σατανικό ονειδιστή του Θείου.

Το δεύτερο ζήτημα που αφορά στο πεδίο της τέχνης είναι, αν δύναται να υπάρξει έργο τέχνης-πλην του διακοσμητικού- δίχως να εμπεριέχει κάποια ψήγματα, εσωτερικής έστω, βλασφημίας.

Η συνέχεια της σχεδιασμένης για την Κατακόμβη έκθεσης, έρχεται στο υπόγειο του BIOS.

Ο καλλιτέχνης, βλέπετε, προτιμά χώρους κλειστούς, ενίοτε κλειστοφοβικούς όπου τα έργα της Κατακόμβης, διατηρούν την σημασία τους ως τελετουργήματα, τα οποία στο νέο χώρο αναπτύσσονται δημιουργώντας το περιβάλλον της τιμωρίας του πλανήτη προς την ανθρώπινη ύβρη.

Η δουλειά του Blind Adam [Θάνος Κυριακίδης], αφορά στα χέρια και τη φαντασία. Επινοεί κόσμους ενωμένους με κλωστή, συναρμολογεί μικρές και μεγάλες γλυπτικές εγκαταστάσεις στους χώρους που έχει ψηλαφίσει. Η θεματική του στρέφεται, ως αφήγηση, γύρω από το άυλο και το χθόνιο και την αναμέτρηση των δυνάμεων που παράγουν τις ιδέες οι οποίες εξυψώνουν το θεϊκό έγκλημα, όπως μας είναι γνωστό από τα κείμενα των επαναστατών ποιητών. Ο ίδιος ο καλλιτέχνης, αναφερόμενος στη γλυπτική του και τα σύμβολα που παράγει, μιλά για τη καρδιά του δημιουργού-δολοφόνου που είναι σκληρή και τραχιά. Για την αλήθεια του θανάτου, τη φθορά της ύλης και τη παράδοσή της στην απάθεια, καθώς και τη δύναμη της κάθαρσης που δεν έχει ελπίδα.

Τα κομμάτια που οργανώνουν το πάζλ του εργαστηρίου με τον τίτλο THE END AFTER BEFORE, βρίσκονται στο πεδίο του σύγχρονου που δεν περιφρονεί ό,τι έχει παρέλθει αλλά, δεν έχει αποχωρήσει. Επιστρέφει αενάως για να υπάρξει ξανά, αναζητώντας απαντήσεις και στο δικό μας χρόνο.

Η πολύπλοκη ιστορία της πόλης που αλλάζει συνεχώς πληθυσμό και κοινωνικές διαστρωματώσεις ενώ βασανίζεται από τη μόλυνση των ιών και τα επακόλουθα της οικολογικής καταστροφής, γίνεται ένα σώμα με την σύγχρονη, ενίοτε μουγκή και τρομοκρατημένη, τέχνη μας μέσα στα αδιέξοδα της αγοράς στην εποχή της άκρατης πληροφορίας.

Ο Θάνος Κυριακίδης έχει κάνει τις δικές του επιλογές. Ναι, μπορείς να στρέψεις το βλέμμα σου στο γείτονά σου τον Παρθενώνα, να δεις την ηλεκτρονική εικόνα της ωραίας Αφροδίτης του Botticelli αλλά και να κοπιάρεις ότι πιο trend κυκλοφορεί στην οθόνη σου. Μπορείς ωστόσο και να βρεις τη δική σου αλήθεια, στην ασχήμια του δαιμονικού προσωπικού σου χρόνου.

Μαρία Μαραγκού
Σεπτέμβριος 2021