

Δελτίο Τύπου

01 Οκτωβρίου 2020

Anthology of Cracks

Χρήστος Δεληδής

Performance

Εφορεία Αρχαιοτήτων Πειραιώς και Νήσων - Κτίριο «Ξυλαποθήκη»

34ου Συντάγματος Πεζικού και Πύλης 8, Πειραιάς, 18532

23 και 24 Οκτωβρίου 2020, 20:00

Στο *Anthology of Cracks* του εικαστικού Χρήστου Δεληδήμου εξετάζεται το σημείο συνάντησης της περφόρμανς με την κεραμική τέχνη. Ξεκινώντας από τις πολύπλοκες αναπαραστάσεις του εικαστικού, όπως αυτές παρουσιάστηκαν στο παρελθόν σε σχέδια και γλυπτικές εγκαταστάσεις, το εν λόγω έργο παρουσιάζεται ως μία εν κινήσει αναπαράσταση που μελετά τις σχέσεις σώματος-αντικειμένου, κίνησης-χώρου. Ο άξονας ανάπτυξης του έργου ορίζεται από την εργαλειακή χρήση του σώματος του εικαστικού καλλιτέχνη για την παραγωγή του αντικειμένου, σε συνάρτηση με την επιτελεστική προσέγγιση του ερμηνευτή, όπου το σώμα είναι ταυτόχρονα εργαλείο και αντικείμενο.

Ο αμφορέας –σε μία αναδιατύπωση του– αντιμετωπίζεται ως ένα μεταβατικό αντικείμενο, που αποκαλύπτει χρήσεις της αρχαιότητας και σχέσεις με την ανθρώπινη ανατομία. Το *Anthology of Cracks* είναι ένα επιτελεστικό κομμάτι που ανακλά τη συμπεριφορά του δέρματος στην κεραμική επιφάνεια. Το κεραμικό κέλυφος εξελίσσεται σε ένα μεγάλο, οργανικό πορώδες, που συναισθάνεται τις χειρονομίες του ερμηνευτή.

Το έργο του Χρήστου Δεληδήμου, σε επιμέλεια της Βασιλικής-Μαρίας Πλαβού και ερμηνεία της Νάνσυ Σταματοπούλου, παρουσιάζεται με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON.

Πληροφορίες

Ημερομηνίες παραστάσεων: 23 και 24 Οκτωβρίου 2020.

Ώρα Έναρξης: 20:00.

Διάρκεια: 40'.

Χώρος Διεξαγωγής: Κτίριο «Ξυλαποθήκη», 34ου Συντάγματος Πεζικού και Πύλης 8, Πειραιάς, 18532.

Είσοδος Ελεύθερη.

Περισσότερες πληροφορίες

Ο Χρήστος Δεληδήμος ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Συμμετείχε ως ερμηνευτής σε παραγωγές χοροθεάτρου, όπως το 2 του Δημήτρη Παπαϊωάννου, μεταξύ άλλων. Αυτό το διάστημα η πρακτική του έχει μετατοπιστεί από σχέδια και ζωγραφικά έργα σε κεραμικές γλυπτικές εγκαταστάσεις. Ατομικές εκθέσεις: *Something Nests Inside You, Something Will Not Be The Same*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα (2016), *At Least They Died Together*, Tint Gallery, Θεσσαλονίκη (2011). Επιλεγμένες συλλογικές εκθέσεις: *Cra(u)sh. Or How You Made Me Kiss The Pavement, Grace*, Αθήνα (2020), *Just a bowl of cherries*, στα πλαίσια της 7ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη (2019), *Overview Effect*, στα πλαίσια του 60ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη (2019), *Ξύπνησα με ένα μαρμάρινο κεφάλι στα χέρια*, K-Gold Temporary Gallery, Λέσβος (2019), *Anthology of Cracks: Performance and Ceramics*, Point Center for Contemporary Art, Λευκωσία (2018), *Face to Phase*, Athens School of Fine Arts, Αθήνα (2017), *Metamorphoses*, Galerie D' Art Maggy Stein, Λουξεμβούργο (2013), *Drawing Now*, Le Salon Du Dessin Contemporain, Παρίσι (2013), *VOLTA8*, Βασιλεία (2012).

Η Νάνσυ Σταματοπούλου είναι ερμηνεύτρια με έδρα την Αθήνα. Μετά τη μακροχρόνια συνεργασία της με την ομάδα *Οκτάνα* του Κωνσταντίνου Ρήγου και σειρά παραγωγών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, σήμερα συνεχίζει τη συνεργασία της με άλλους καλλιτέχνες. Ατομικές παρουσιάσεις περιλαμβάνουν: *The Chair*, στα πλαίσια του *New Horizons* project του MIA Foundation, Sakip Sabanci Muzesi, Κωνσταντινούπολη (2020), *White Cave*, ως κομμάτι της έκθεσης *As One*, μία συνεργασία του MIA Foundation με τον Οργανισμό NEON, Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς), Αθήνα (2016), *Cave*, Baila Louca, Ρότερνταμ (2012), *Please Enter*, Kunst Kapel-Virtueel Museum, Άμστερνταμ (2012), *Sugar Slave*, Sacatar Foundation, Βραζιλία (2011).

Η Βασιλική-Μαρία Πλαβού είναι αρχιτέκτων και εργάζεται στον ευρύτερο χώρο του design. Έχει επιμεληθεί τις εκθέσεις: *Please Please Me*, στα πλαίσια του Symptom Projects, Παλαιό Νοσοκομείο, Άμφισσα (2020), *Cra(u)sh. Or How You Made Me Kiss The Pavement, Grace*, Αθήνα (2020), *Genesis21 <3*, στα πλαίσια του Performance Rooms 2019, Kappatos Gallery στο ξενοδοχείο St. George Lycabettus, Αθήνα (2019), *Anthology of Cracks: Performance and Ceramics*, Point Center for Contemporary Art, Λευκωσία (2018), ενώ έχει συνεπιμεληθεί την έκθεση *#decorbuziers*, Ρομάντσο, Αθήνα (2015). Παράλληλα, με τις επιμέλειες επεξεργάζεται εκδοτικά προϊόντα ως εναλλακτικούς χώρους των εκθέσεων.

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON