

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Έκθεση με τίτλο **MATRIX: AKASHIC FIELDS FOREVER**  
**Hydra School Projects @ Merchant Marine Academy**

Επιμέλεια Έκθεσης : Δημήτρης Αντωνίτσης  
Διάρκεια : 11-7-2020 έως 13-9-2020

Το **Hydra School Projects** και ο **Δημήτρης Αντωνίτσης** παρουσιάζουν για εικοσιπρώτη συνεχή χρονιά την έκθεση **MATRIX**, στο χώρο της **Ανώτατης Σχολής Εμποροπλοιάρχων Ύδρας**, του ιστορικού αρχοντικού των Τσαμαδών, με έργα καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο τίτλος αναφέρεται στη θεωρία των Ακασικών Αρχείων που υποστηρίζει πως όλοι είμαστε συνδεδεμένοι με ένα αόρατο πεδίο μέσα στο οποίο καταγράφονται τα πάντα, όλα όσα υπήρξαν, υπάρχουν και θα υπάρξουν. Πρόκειται για ένα θησαυροφυλάκιο μνήμης που μέσα του περιέχονται όλες οι πληροφορίες για όσα συμβαίνουν στο σύμπαν. Και μάλιστα πριν το Big Bang και την αρχή του χρόνου.

Στη συνειδητοποίηση ότι τίποτα δεν χάνεται στο σύμπαν, ούτε ακόμα κι αν «πεθάνει» και ότι όλα είναι έκδοχα αυτού του υπερ-συμπαντικού αλγόριθμου, συμμετέχουν οι παρακάτω εικαστικοί:

**Δημήτρης Αντωνίτσης (Ελλάδα)**, γλυπτικά σπαράγματα αγγείων από αλουμίνιο (*Interjection Series*, 2020) και βίντεο (*Mother's Day*, 2000) που συρράφει τις σιωπές/παύσεις αφήγησης της μοναχής Πελαγίας στο μοναστήρι του Αγίου Νικολάου Ύδρας

**Tom Friedman (ΗΠΑ)**, εγκατάσταση από πλαστικά καλαμάκια, ποτηράκι καφέ και ταρυχευμένη πασχαλίτσα (*Air*, 1999) και σχέδιο (Ατίτλο, 1992), που εμφανίζει την λέξη Ομ, την ιερή συλλαβή του ήχου της δημιουργίας του σύμπαντος μέσα από τον οποίο αντιπροσωπεύεται η ανώτερη συνειδητότητα, επανειλημμένα δακτυλοφραφημένη σε μια σελίδα παλιού χαρτιού αλληλογραφίας

**Αλκηστις Μαυροκεφάλου (Ελλάδα)** εγκατάσταση από εξωσκελετικά μέρη τζιτζικιών και άνθεων (Αμφιλύκη, 2020) που σχολιάζουν το ανεπαίσθητο. Στον ίδιο χώρο ο σύμβουλος διαλογισμού **Omprakash** παρουσιάζει μια σειρά από ενέργειες λουλουδιών και πεταλούδων ως ιάματα Μπαχ

**Alex Hubbard (ΗΠΑ)**, μονοκάναλο βίντεο (*The Border, The Ship*, 2011) στο οποίο περιγράφεται η διαδικασία δημιουργίας ζωγραφικού έργου σε παρόδοξες συνθήκες βαρύτητας και απεικόνισης

**Heidi Lampenius (Φινλανδία)**, αφαιρετικοί καμβάδες με εστιασμό στη δόνηση και στον παλμό των ζωγραφικών γραμμών

**Δέσποινα Θεοδωρίδου (Ελλάδα)**, ζωγραφικά σχέδια που διαχειρίζονται το ίχνος ως κώδικα προσωπικής επικοινωνίας (*Ataxia Series*, 2020 και *Words Unspoken Series*, 2019)

**Zoe Paul (Ελλάδα)**, τέσσερα υφαντά από μαλλί σε σιδερένιες γρίλλιες και σε σκουριασμένα σωληνοειδή ψυγείων

**Hermes Payrhuber (Αυστρία, ΗΠΑ)**, εγκατάσταση από υφασμάτινα γλυπτά πάνω στα έδρανα των διδακτηρίων (*Mimetic Abject Taido*, 2019)

**Alicja Kwade (Πολωνία, Γερμανία)** μπρούτζινο γλυπτό που απεικονίζει σύμπλεγμα απολιωμένα κεριά (*OOO (observed objects opportunities)*, 2020)

**Δέσποινα Χαριτωνίδη και Πάνος Προφήτης (Ελλάδα)** δύο δράσεις με βίντεο και γλυπτά που πραγματεύονται το υπαρξιακό δίπολο του τραγικού/κωμικού (*Turtle Soup*, 2018) αλλά και την ακαθόριστη κίνηση της ύπαρξης στο παρελθόν, το παρόν, και το μέλλον, θεωρούμενη ως πέρασμα του χρόνου (*Spirit*, 2020).

Την έκθεση **MATRIX** θα συνοδεύσει ο καθιερωμένος κατάλογος στη μορφή σχολικού τετραδίου.

## **HYDRA SCHOOL PROJECTS**

**στα Διδακτήρια της Σχολής Εμποροπλοιάρχων**

Ωρες λειτουργίας:

Τρίτη–Κυριακή 11:30-13:30, και 19:30-22:00

T: 693 8024554

**Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON**

Χορηγός ραδιοφωνικής επικοινωνίας:

**Galaxy**

Η μεταφορά των έργων του Hermes Payrhuber πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη της Αυστριακής Πρεσβείας