

STATE OF CONCEPT ATHENS

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

*a.O. - b.c.**

Ένα οπτικοακουστικό ημερολόγιο

(*a.O. - b.c. = after Olympics - before crisis)

Εγκαίνια 7 Δεκεμβρίου : Συζήτηση στις 16:00 μ.μ. στην ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256, φουαγιέ Παλιάς Βιβλιοθήκης) με τις Ελπίδα Καραμπά και Δέσποινα Ζευκιλή και στις 20.00 την ίδια μέρα στο State of Concept (Τούσα Μπότσαρη 19, Κουκάκι) μέχρι και τις 23.00.

Διάρκεια Έκθεσης: 7 Δεκεμβρίου 2019 - 1 Φεβρουαρίου 2020

Η έκθεση γίνεται σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και λαμβάνει χώρα στην ΑΣΚΤ και στο State of Concept ταυτόχρονα

Συμμετέχουν: Λουκία Αλαβάνου, Νάντια Αργυροπούλου, Γιάννης Βαρελάς, Κωστής Βελώνης, Βαγγέλης Βλάχος, Ειρήνη Βουρλούμη, Τάσος Βρεττός, Εύα Γιαννακοπούλου, Μαρίνα Γιώτη, Μωρίς Γκανής, Κυριακή Γονή, Λυδία Δαμπασίνα, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αναστασία Δούκα, Δέσποινα Ζευκιλή, Μαίρη Ζυγούρη, Γιώτα Ιωαννίδου, Λάκης & Άρης Ιωνάς / The Callas, Διονύσης Καβαλλιεράτος, Ελένη Καμμά, Βλάσης Κανιάρης, Νίκος Καναρέλης, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Ελπίδα Καραμπά, Βασίλης Καρούκ, Πάνος Κοκκινιάς, Πάνος Κούτρας, Γιώργος Λάνθιμος, Παναγιώτης Λουκάς, Βαρδής Μαρινάκης, Χριστόφορος Μαρίνος, Γιολάντα Μαρκοπούλου, Δημήτρης Μεράντζας, Bill Μπαλάσκας, Μανώλης Μπαμπούσης, Μπιενάλε της Αθήνας, Μαργαρίτα Μποφιλίου, Μαργαρίτα Μυρογιάννη, Νίκος Ναυριδής, Νίκος Νικολαΐδης, Ντόρα Οικονόμου, Ορθολογιστές, Μαλβίνα Παναγιωτίδη, Ραλλού Παναγιώτου, Μαρία Παπαδημητρίου, Ηλίας Παπαηλιάκης, Λήδα Παπακωνσταντίνου, Ευτύχης Πατσουράκης, Τάσος Παυλόπουλος, Νατάσσα Πουλαντζά, Θοδωρής Προδρομίδης, Κώστας Ρουσσάκης, Γιώργος Σαπουντζής, Χρήστος Σαρρής, Νάνα Σαχίνη, Κώστας Σαχπάζης, Φανή Σοφολόγη, Στίχοιμα, Δανάη Στράτου, Στεφανία Στρούζα, Αλέξανδρος Τζάννης, Σύλλας Τζουμέρκας, Σοφία Τούμπουρα, Θανάσης

Τότσικας, Νίκος Τρανός, Αθηνά Ραχήλ Τσαγκάρη, Πάνος Τσαγκάρης, Κώστας Χριστόπουλος, Barking Dogs United (Νίκος Αρβανίτης και Naomi Tereza Salmon), Mary and the Boy, Amateur Boyz, Voltnoi Brege, Berlin Brides, Drog A Tek, Erasers, εκδόσεις Futura, Farida el Gazzar, Greece is for Lovers, Killah-P, Poka-Yio, κ.α.

Δεκαπέντε χρόνια μετά την λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, σε μια Ελλάδα που δεν έχει ακόμα βγει από την κρίση, επιστρέφουμε στην περίοδο 2004-2010 μέσα από το πρίσμα του πολιτισμού. Τον Σεπτέμβριο του 2004, μετά την επιτυχία των Ολυμπιακών, η Ελλάδα σιγά-σιγά ξεκινούσε μια -τότε αθέατη στη συνείδηση των πολλών- οικονομική κατηφορική πορεία που οδήγησε την Παρασκευή 23 Απριλίου 2010 (μια μαύρη ημερομηνία για την Ιστορία της χώρας) στην ανακοίνωση του τότε πρωθυπουργού Γ. Παπανδρέου από το ακριτικό Καστελόριζο, της προσφυγής της Ελλάδας στον μηχανισμό στήριξης του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και της ΕΕ, βάζοντας τη χώρα σε ένα μακρύ και δύσκολο δρόμο λιτότητας.

Η έκθεση αυτή έρχεται να ρίξει φως σε μια πενταετία πλούσιας οπτικοακουστικής πολιτιστικής παραγωγής το μεσοδιάστημα μεταξύ εκείνων των δύο γεγονότων. Το παγκόσμιο αφήγημα που επικρατούσε για την Ελλάδα με την λήξη των Ολυμπιακών αγώνων ήταν με θετικό πρόσημο: η κοιτίδα του ευρωπαϊκού τρόπου σκέψης, η μητέρα του Δυτικού πολιτισμού, κατάφερε να διοργανώσει μια κατά γενική ομολογία εξαιρετικά επιτυχημένη διοργάνωση με αισθητική υψηλού επιπέδου και άπλετο πολιτιστικό θέαμα. Σε πέντε μόλις χρόνια η Ελλάδα θα άλλαζε εντελώς προφίλ όπως διαφαίνεται στα εξώφυλλα του διεθνή τύπου της εποχής, ως μια χώρα χρεοκοπημένη, όχι αρκετά πολιτισμένη, με οικονομικά σε άθλια κατάσταση λόγω διαφθοράς και οργίου ευρωπαϊκών επιχορηγήσεων τις προηγούμενες δεκαετίες, η οποία είχε υπέρ-δανειστεί αλλά ζητούσε κι άλλα χρήματα. Μια χώρα που επιθυμούσε να εξαπατήσει την οικονομικά σταθερή Βόρεια Ευρώπη, με τους Έλληνες να παρουσιάζονται ως "τεμπέληδες".

Η έκθεση προσπαθεί να ανιχνεύσει καταρχήν τα αποτυπώματα αυτής της αλλαγής μέσα σε αυτή την πενταετία μέσα από τα δείγματα πολιτιστικής παραγωγής εκείνων των χρόνων και του πως διαμορφώθηκε το κλίμα στην Αθήνα με το πέρας των Ολυμπιακών, αλλά και επίσης να αναζητήσει πιθανά δείγματα ουτοπικής ή δυστοπικής αναπαράστασης ενός μέλλοντος για την Αθήνα και την Ελλάδα μέσα από την αφήγηση εικαστικών, κινηματογραφιστών, μουσικών, designers κ.α.

Οι δύο βασικοί άξονες στους οποίους βασίζεται η έκθεση είναι καταρχήν να ανασύρει τον προβληματισμό της τέχνης σε σχέση με το φετιχιστικό αφήγημα (του εξωτερικού αλλά και της ελληνικής κοινωνίας) της σύγχρονης Ελλάδας ως συνέχειας της αρχαίας της κληρονομιάς και τον προβληματισμό της για την έννοια της ελληνικότητας, καθώς και την άρθρωση ενός νέου γλωσσάρου για την πολιτιστική παραγωγή της εποχής. Σκοπός της έκθεσης να υπογραμμίσει

σημαντικές προσπάθειες στον πολιτισμό που αποτέλεσαν την βάση αλλά και την εισαγωγή για το τωρινό διεθνές ενδιαφέρον για την Αθήνα στην μέτα-ντοκουμέντα εποχή της.

Από εικαστικές κολλεκτίβες, επιμελητικές πρωτοβουλίες και αυτόνομες κινήσεις κινηματογραφιστών, σε μουσικά σχήματα με είτε πολιτικό λόγο είτε πειραματισμούς με νέα πεδία, η Αθήνα του 2004-2010, αποτέλεσε ένα πυρήνα αναπροσδιορισμού της εθνικής ταυτότητας, αλλά και κοινωνικοπολιτικών προβληματισμών, αναζητήσεων και τοποθετήσεων για τον ρόλο του πολιτισμού στην κοινωνία, καθώς και πυρήνα ζυμώσεων προς την δημιουργία μιας νέας διαλεκτικής που να περιγράφει την εντόπια πολιτιστική παραγωγή σε σχέση με το παρελθόν της αλλά και την διεθνή σκηνή.

Η έκθεση λειτουργεί ως μια δειγματοληπτική παρουσίαση ενός μικρού τμήματος από τα εκατοντάδες παραδείγματα πρωτοβουλιών και δράσεων που παρουσιάστηκαν εκείνο το διάστημα, μέσα από τις αναμνήσεις της επιμελητικής ομάδας του State of Concept (Βίκυ Ζιώγα, Ηλέκτρα Καρατζά, Μαρία Αντέλα Κονόμι, Λυδία Μαρκάκη, Ηλιάνα Φωκιανάκη).

Κείμενα καταλόγου: Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Ηλιάνα Φωκιανάκη

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τους Νάντια Αργυροπούλου, Βαγγέλη Βλάχο, Ιωάννα Γερακίδη, Νιόβη Ζαραμπούκα-Χατζημάνου, Δέσποινα Ζευκιλή, Ελπίδα Καραμπά και Χριστόφορο Μαρίνο.

Ώρες λειτουργίας:

Δεκέμβριος

ΑΣΚΤ: Τετάρτη - Παρασκευή 12-4 μ.μ. (11-13 και 18-20 Δεκεμβρίου)

State of Concept: Τετάρτη-Παρασκευή 4.30 - 8.30 μ.μ. , Σάββατο 12-5 μ.μ. (11-14 Δεκεμβρίου, 18-21 Δεκεμβρίου)

Ιανουάριος-Φεβρουάριος

ΑΣΚΤ : Τετάρτη - Παρασκευή 12-4 μ.μ. (15-17, 22-24, 29-31 Ιανουαρίου)

State of Concept: Τετάρτη-Παρασκευή 4.30 - 8.30 μ.μ. , Σάββατο 12-5 μ.μ. (15-18, 22-25, 29-31 Ιανουαρίου, 1 Φεβρουαρίου)

Περισσότερες πληροφορίες για το δημόσιο πρόγραμμα της έκθεσης θα ανακοινωθούν σύντομα

To State of Concept ευχαριστεί:

A.Antonopoulou.Art Gallery, Bernier/Eliades, The Breeder, DESTE Foundation, Haos Film, Kalfayan Galleries, Rodeo Gallery

Με την υποστήριξη του
Outset Contemporary Art Fund (Greece)

outset.

Σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών



Με την στήριξη του Goethe Institut Athens

