

# LYNDA BENGLIS IN THE REALM OF THE SENSES

22.11.2019-  
15.03.2020

# NEON

Η έκθεση αυτή εξερευνά το σύνολο της ιδιαίτερα πρωτότυπης παραγωγής της Lynda Benglis και είναι η πρώτη ατομική της αμερικανίδας καλλιτέχνιδας σε μουσειακό χώρο στην Ελλάδα, τη χώρα που έχει παίξει για πολλά χρόνια σημαντικό ρόλο στη ζωή, την ταυτότητα και το δημιουργικό της όραμα. Καλύπτει μία περίοδο πενήντα χρόνων -από το 1969 ως τις μέρες μας- και αποτελείται από τριάντα έξι γλυπτά που συνθέτουν μία συνοπτική αναδρομή στις διαφορετικές εικόνες, ιδέες και μεθόδους της Benglis. Επίσης, περιλαμβάνει τρία σημαντικά αρχαιολογικά εκθέματα που παραχώρησε με γενναιοδωρία το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.

Στα χαρακτηριστικά υλικά της Benglis συγκαταλέγονται το κερί, ο μπρούτζος, το αλουμίνιο, το μάρμαρο, το λατέξ, το κεραμικό, το χαρτί, το ύφασμα και το γυαλί. Το στιλιστικό της ρεπερτόριο περιλαμβάνει εμβληματικά πρώιμα έργα όπως τα «fallen paintings», «knots», «lagniappes», «torsos», «pleats» και «fountains». Συνολικά, η επιλογή των έργων τονίζει οπτικές συνομιλίες, τρόπων τινά, ανάμεσα σε υφές (υγρή, απαλή, έντονα μεταλλική και ούτω καθεξής), τα χρώματα (η μονοχρωματική λάμψη του χρυσού απέναντι στα πολύχρωμα χαρτιά που καλύπτουν τους συμρματινούς οπλισμούς) και τους προσανατολισμούς (οριζόντια ρευστά σχήματα που αντιπαράτιθενται σε κάθετες τοτεμικές κατασκευές). Συχνά, μια σποραδική αίσθηση σοβαρότητας αναμιγνύεται με μία σκόπιμη, σχεδόν κραυγαλέα ελαφρότητα. Έτσι, η Benglis αψηφά τα συμβατικά όρια ανάμεσα στο «ανώτερο» και το «κάτωτερο» αισθητικό επίπεδο.

Στο παρόν μεσογειακό σκηνικό, η συνολική ενασχόληση της καλλιτέχνιδας με τον βαθύ χρόνο και τον αισθησιασμό έρχεται πιο έντονα στο προσκήνιο. Με τρόπο παρόμοιο, οι έμμεσες αναφορές της Benglis στην ελληνική κουλτούρα και τέχνη, ιδιαίτερα στη γλυπτική της αρχαιότητας -κυρίως η Νίκη της Σαμοθράκης (220-190 π.Χ. περ.) ντυμένη με τον χιτώνα που ανεμίζει- προσλαμβάνουν εδώ μια νέα σημασία. Πράγματι, η Ελλάδα είναι μια μούσα που εμπνέει επανειλημμένα το έργο της Benglis. Στα χέρια της, ο δυναμισμός μπορεί να μετατραπεί σε αυτό που κάποτε η ίδια ονόμασε με εντυπωσιακό τρόπο «παγωμένη χειρονομία». Έτσι, η ταχύτητα που σχετίζεται με τη σύγχρονη αμερικανική Ζωγραφική της Δράσης (Action Painting) συνυπάρχει με την ακινησία της αρχαίας αγαλματοποιίας.

Η έκθεση *In the Realm of the Senses* τιμά αυτή την πρωτοποριακή καλλιτεχνική μορφή που ξεκίνησε την καριέρα της ως πρωτεργάτισσα του Μετα-Μινιμαλισμού στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και εξακολουθεί να εργάζεται με ζωογόνο ελευθερία τον εικοστό πρώτο αιώνα. Περιγράφοντας τα πρώτα κέρνινα ανάγλυφα έργα της Benglis, στις αρχές κιόλας του 1968, ένας κριτικός της Νέας Υόρκης σημείωσε ότι «το δέρμα, η έλξη και ο αισθησιασμός» κατατάσσονταν ανάμεσα στις βασικές της ανησυχίες. Τέτοιες έντονες σωματικές αισθήσεις συνεχίζουν να είναι παρούσες μέχρι σήμερα – καθώς η τέχνη της Benglis αλλάζει διαρκώς, ακροβατώντας ανάμεσα στη βαρύτητα και την κίνηση, τη φύση και τη σάρκα, την επιφάνεια και το εσωτερικό με μια δεξιοτεχνία γεμάτη χάρη και τόλμη.

David Anfam, Επιμελητής