

31 Οκτωβρίου – 27 Δεκεμβρίου 2019
εγκαίνια Πέμπτη 31 Οκτωβρίου 19:00-22:00

«Βλέπουμε τώρα ότι η άβυσσος της Ιστορίας
είναι αρκετά βαθιά για να μας χωρέσει όλους»
Πωλ Βαλερύ

Η έκθεση του Σουηδού καλλιτέχνη Jonas Dahlberg (Of) Public Interest είναι η πρώτη κατά σειρά έκθεση του νέου χώρου TAVROS και αποτελείται από δύο βίντεο έργα, χαρακτηριστικά της διαδρομής του καλλιτέχνη.

Ο Jonas Dahlberg (1970, Borås) ζει και εργάζεται στη Στοκχόλμη. Τη δουλειά του χαρακτηρίζει μια εικαστική γλώσσα που ισορροπεί ανάμεσα στην αφήγηση της κάμερας, την αρχιτεκτονική, τη σκηνογραφία και τη φωτογραφία, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει γίνει πολύς λόγος γύρω από το μνημείο *Memory Wound* (2013) που σχεδίασε για τα θύματα του τρομοκρατικού χτυπήματος στην Ουτόγια της Νορβηγίας το 2011.

Το πρόσφατο έργο *Notes on a Memorial* (2018) ο Dahlberg καταγράφει ψύχραιμα τη δική του στενή σχέση με τα γεγονότα της 22ας Ιουλίου 2011 που ξεκινούν το 2014 όταν το νορβηγικό κράτος ανακοίνωσε ανοιχτό διαγωνισμό για ένα δημόσιο μνημείο. Η πρόταση του *Memory Wound* που αναδείχθηκε στο διαγωνισμό επεδίωκε την κοπή ενός τμήματος της χερσονήσου Sørbråten που ατενίζει το νησί της Ουτόγια, μια «πληγή» του φυσικού τοπίου, ενθύμηση της οριστικής απώλειας των θυμάτων.

Στα 27:55 λεπτά του έργου το βλέμμα ακολουθεί την υπερ-αναλυτική παράθεση πολλαπλών και αλληλένδετων συμβάντων - το τρομοκρατικό χτύπημα, τη διαδικασία σκέψης που διαμόρφωσε την ιδέα, την ανάδειξη της πρότασης, το θόρυβο στα μίντια, τις αντιδράσεις, την ακύρωση τελικά του μνημείου και παράλληλα με όλα την απώλεια του πατέρα του. Το έργο μαρτυρά μια πυκνή διαδρομή στο χρόνο, μια σκοτεινή ιστορία για το τραύμα, το πένθος, τη μνήμη και την επόμενη ημέρα.

Η πρώτη ύλη της ταινίας είναι ένα ατέρμονο τοπίο πληροφορίας, μια συλλογή ψηφιακών εικόνων και δεδομένων. Η κάμερα απουσιάζει. Εν αντιθέσει με το «σκανδιναβικό νουάρ» ύφος που χαρακτηρίζει τη δουλειά του, τη βωβή ένταση των άδειων σκηνών και σκηνικών, το νουάρ εδώ είναι τα γεγονότα. Μια κόκκινη γραμμή εν κινήσει σαν αίμα που κυλά, ίσως το καρδιογράφημα αυτής της ιστορίας. Ο καλλιτέχνης είναι παρών, η φωνή του αφηγείται τη δική του ματιά στα γεγονότα, την πίστη του ότι για να ξεπεραστεί ένα τραύμα πρέπει να δημιουργηθεί ένας τόπος μνήμης και θύμησης. Αν και βαθιά προσωπικό έργο, ο πραγματικός πρωταγωνιστής της ιστορίας είναι το τοπίο. Το βλέμμα ατενίζει αδιάκοπα το εσωτερικό, το ψηφιακό, το κοινωνικό και πολιτικό και εν τέλη το φυσικό τοπίο αυτής της ιστορίας. Μια δωρική περιπλάνηση της σκέψης και του ματιού με ανοιχτή κατάληξη.

Στο παλαιότερο έργο *View Through a Park* (2009), η διάθεση είναι εκ πρώτης κινηματογραφική. Με πιο παραδοσιακά αφηγηματικά μέσα και με την αέναη κίνηση της κάμερας, το βλέμμα πλανάται ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο, στο «ανοιχτό» και «κλειστό» αστικό τοπίο. Μια ρευστή

κίνηση από μέσα προς τα έξω και αντιστρόφως χωρίς καμία σήμανση ζωής. Μια πόλη ανησυχητικά άδεια, μια αστική εστία ασυνήθιστα κενή. Ποιος έχει πρόσβαση στο κλειδωμένο «δημόσιο» πάρκο; Σε ποιον ανήκει αυτός ο χώρος και που βρίσκονται όλοι; Χωρίς την πρόθεση για αποσαφηνίσεις, η ελλειπτική αφήγηση είναι περισσότερο εστιασμένη στο ανώνυμο και συχνά σκιερό ενδότερο τοπίο. Μια περίεργη αίσθηση, κάτι το αντικανονικό αχνοφαίνεται πίσω από την ηχηρή σιωπή - αυτό της κοινωνικής επιβολής, του δημοσίου και ιδιωτικού βίου που διαπλέκονται σε μια, σε πολλαπλές ή σε καμία εν τέλη ταυτότητα.

Στο έργο του Dahlberg το τοπίο αποτυπώνεται μέσα από μια συνεχή άσκηση του βλέμματος. Η μεταφορά του βλέμματος αυτού στον TAVROS είναι μια προτροπή για νέες μεταφορές και αφηγήσεις εντός του δικού μας (τοπικού) πλαισίου. Τα δύο έργα της έκθεσης (Of) PUBLIC INTEREST αποτυπώνουν ερωτήματα που συνάδουν με την υφή του νέου μας χώρου TAVROS και το modus operandi της locus athens. Οι διάφορες εκφάνσεις και εκτροπές του δημοσίου λόγου, η μικρή και η μεγάλη απόσταση μεταξύ ιδιωτικού και δημοσίου χώρου, η κατασκευή ή η διαγραφή της μνήμης, το έργο τέχνης στο δημόσιο χώρο, τα πολλαπλά σενάρια σε γλώσσα, τόπο και ταυτότητα.

~~ ~

Παράλληλο Πρόγραμμα

Συνομιλίες με αφορμή την έκθεση (Of) Public Interest

Με αφορμή τις σκέψεις και τους προβληματισμούς που εγείρει η έκθεση (Of) Public Interest του Jonas Dahlberg η locus athens σε συνεργασία με το συνδρομητικό ενημερωτικό site ερευνητικής δημοσιογραφίας insidestory.gr διοργανώνει ένα πρόγραμμα ομιλιών στο νέο της χώρο TAVROS.

Αφηγήσεις από μέρη (ανα)ασφαλή

Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 18:00-20:00

Πως άραγε ακουμπάει κανείς για το τραύμα; Επουλώνονται τα τραύματα συλλογικά σε μια κοινωνία; Αυθόρμητες σκέψεις και συνομιλίες για τα εργαλεία και τις διεξόδους που προσφέρουν η γλώσσα, η τέχνη και η επικοινωνία.

Συμμετέχοντες: **Αμίνια Μοσκόφ** - Ψυχολόγος που εργάζεται ιδιωτικά ως ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια, τα τελευταία πέντε χρόνια και στο προσφυγικό πεδίο (Βαβέλ, κέντρο ψυχικής υγείας για μετανάστες και πρόσφυγες); **Θάλεια Πορτοκάλογλου** - Συνεργάζεται με το Melissa Network δημιουργώντας προοδευτικά θεραπευτικά προγράμματα για γυναίκες πρόσφυγες, **Ribwar Qobadi** – Διερμηνέας και Ποιητής.

Συντονίστρια: **Κατερίνα Οικονομάκου** – Δημοσιογράφος, το βιβλίο της "Ο τραγουδιστής του Άουσβιτς. Εστρόγκο Ναχάμα, Θεσσαλονίκη 2018 - Βερολίνο 2000" κυκλοφορεί από τις εκδ. Καπόν.

Πως θυμόμαστε να μη λησμονούμε

Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου 18:00-20:00

Σκέψεις για τη μνήμη στο δημόσιο χώρο και τα εργαλεία με τα οποία μπορούν συλλογικές μνήμες να γίνουν κοινές. Με ποιο τρόπο τα μνημεία επηρεάζουν τον τρόπο που ζούμε και ενθυμούμαστε στον αστικό χώρο και πως τελικά λησμονήσουμε;

Συμμετέχοντες: **Ζάφος Ξαγοράρης** – Καλλιτέχνης, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 58^η Μπιενάλε της Βενετίας, **Τάσος Σακελλαρόπουλος** - Υπεύθυνος Ιστορικών Αρχείων Μουσείου Μπενάκη, **Αλεξάνδρα Στράτου** - Αρχιτέκτων AAdipI, εντεταλμένη Λέκτορας Σχολή Αρχιτεκτόνων Πανεπιστήμιο Πατρών.

Συντονιστής: **Αλέξανδρος Μασσαβέτας** – Δημοσιογράφος και Συγγραφέας, τα βιβλία του κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πατάκη.

Η έκθεση (Of) Public Interest και το παράλληλο πρόγραμμα πραγματοποιούνται με την ευγενική υποστήριξη των: Outset Contemporary Art Fund(Greece), Iaspis, Σουηδικό Ινστιτούτο Αθήνας, Σουηδική Πρεσβεία της Αθήνας, Aegean Airlines, Ξενοδοχείο Perianth, Domaine Paterianakis, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού & των φίλων του TAVROS.

Ο TAVROS είναι ένας μη-κερδοσκοπικός χώρος μεσαίας κλίμακας που επιθυμεί να λειτουργήσει ως ένας ανοιχτός και δημοκρατικός θεσμός και να δημιουργήσει δεσμούς με ανάλογης υφής χώρους, με καλλιτέχνες διαφορετικών προσεγγίσεων και με την κοινωνία του Ταύρου. Το πρόγραμμα του χώρου θα ενεργοποιείται σε ετήσια βάση με πολλαπλά εργαλεία, με εκθέσεις, με νέες αναθέσεις, με εκπαιδευτικά προγράμματα, με ομιλίες, με προβολές και νέα έρευνα. Ο TAVROS θα είναι ένας χώρος φιλόξενος σε όλες τις φωνές, ακόμα και σε εκείνες υπό απειλή. Ο TAVROS έχει δημιουργηθεί από τη Iocus athens, τη Μαρία-Θάλεια Καρρά και την Όλγα Χατζηδάκη.

Παράλληλα με την έκθεση υλοποιείται το εκπαιδευτικό πρόγραμμα *ΤεχνοΔοχεία* στο 2^ο Δημοτικό Ταύρου με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, στο πλαίσιο δράσης του TAVROS στην περιοχή.

www.tavros.space

Ωράριο λειτουργίας έκθεσης

Τετ – Παρ 12:00-17:00

Σάβ 12:00-16:00

TAVROS

Αναξαγόρα 33, 1ος όροφος

17778 Ταύρος

E info@tavros.space

T 210-3425360