

Για Άμεση Δημοσίευση

Amelie von Wulffen
Η προδοσία της Χέντβιγκ
Πίνακες, κόμικς και ένα ντουλάπι

17 Σεπτεμβρίου - 16 Νοεμβρίου
2019

Εγκαίνια: Τρίτη, 17 Σεπτεμβρίου,
7:30 - 9:30 μ.μ.

"Γεια σου Φλάουμι, πηγαίνουμε στο ποτάμι για να χαζέψουμε τον αντικατροπτισμό μας, θέλεις να έρθεις μαζί μας;" ρωτούν οι χαρακτήρες σε σχήμα καρό το προβληματισμένο νεαρό μέλος της κοινότητάς τους, Φλάουμι.

Όπως σε πολλά από τα κόμικς της Amelie von Wulffen στα οποία πρωταγωνιστούν ομιλώντα σχήματα, μικρά ζώα, λαχανικά και φρούτα, έμποροι έργων τέχνης, η ίδια η καλλιτέχνη και ο Βερολινέζικος κύκλος της, στην *Flaumi is Developing Splendidly* (Η Φλάουμι Αναπτύσσεται Έκτακτα)- μία από τις τέσσερις ιστορίες που εκδίδονται στα Αγγλικά με την ευκαιρία της έκθεσης στο Radio Athènes- η von Wulffen διερευνά τις περιπέτειες της αντανάκλαστικής αναπαράστασης.

Ο καθρέφτης (το ποτάμι σε αυτή την περίπτωση) σαν επιφάνεια εγγραφής οπτικών εντυπώσεων αλλά και σαν επιφάνεια πίσω από την οποία υπάρχει περιεχόμενο – σκεφτείτε την *Αλίκη Μέσα από τον Καθρέφτη* - μπορεί να χρησιμεύσει σαν μεταφορά για τις περίπλοκες αφηγήσεις που εκτελούνται στον εικονογραφικό χώρο που δημιουργεί η Amelie von Wulffen. «Είμαι ο εραστής ή ο αγαπημένος - αυτός που θέλει ή αυτός που τον θέλουν;» ρωτά ο Νάρκισσος του Οβιδίου καθώς συναντά το είδωλό του. Είναι η επιθυμία (φαντασίωση) της ζωγράφου που κοιτάμε, είναι η δική μας επιθυμία (φαντασίωση);

Τα όρια μεταξύ της προσωπικής εμπειρίας και των κοινών κοινωνικών ανησυχιών, του εαυτού και της ενδοβολής, του πραγματικού και του φανταστικού χρόνου και χώρου, εκρήγνυνται στο έργο της von Wulffen,

που φαίνεται να αντλεί υλικό από το πεδίο του ασυνείδητου. Ωστόσο, σε αντίθεση με το ασυνείδητο του ψυχαναλυτικού υποκειμένου όπου οι φαντασιώσεις σχετικά με το χρόνο και τον χώρο δεν είναι ποτέ σε *πραγματικό* χρόνο και χώρο, εδώ συναντάμε το παράδοξο του ταυτόχρονου: παιδικές αναμνήσεις, η ιστορία της ζωγραφικής, σκηνές από σειρές στο Netflix, διαφημίσεις παγωτού, γάτες, βαυαρικά τοπία, εραστές, σκύλοι και εσωτερικοί χώροι συμπύσσονται στις επιφάνειες που χρησιμοποιεί η καλλιτέχνη οι οποίες περιλαμβάνουν διάφορα υλικά: από καμβά, ξύλο και χαρτί σε πιάνα και έπιπλα όπως ντουλάπια αντίκες, κρεβάτια, καναπέδες και καρέκλες σχολείου.

Πώς μπορεί κανείς να διακρίνει την ονειροπόληση από το πραγματικό γεγονός; Είναι η συγγραφέας και η ηρωίδα ένα και το αυτό; Ή είναι ο ρόλος της καλλιτέχνης (του υποκειμένου) διασκορπισμένος σε όλη την αφήγηση; Σκέφτομαι όχι μόνο τις απροσδόκητες σχέσεις μεταξύ του σύγχρονου και του αναχρονιστικού σε πολλά από τα ζωγραφικά έργα και τα κόμικς με μολύβι της von Wulffen - όπως όταν συνομιλεί με τον Francisco de Goya στο αυτοβιογραφικό κόμικ της *Am kühlen Tisch* (Στο Κούλ Τραπέζι) για παράδειγμα - αλλά και την αφήγηση της ζωγραφικής σαν μέσο και μια "σπειροειδή επανάληψη" που εκδηλώνεται από τις παραθέσεις ζωγραφικών στυλ.

Αιχμηρή και αδιόρατη, σκοτεινή και αστεία, και θα υποστήριζα γεμάτη τρυφερότητα, η Amelie von Wulffen, όπως σημειώνει η καλλιτέχνη Amy Sillman: "εκτείνει την ζωγραφική και το σχέδιο οριζόντια, αλλά για να το στείλει κάτω στο βαθύ λαγούμι της καθημερινότητας".

Η Amelie von Wulffen (*1966 στο Breitenbrunn / Oberpfalz, Γερμανία) ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

Πρόσφατες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: Kunsthalle Bern, Βέρνη (2019) · Gio Marconi, Milan

(2018) · Reena Spaulings, NY (2018) · Studio Voltaire, Λονδίνο (2017) · Galerie Barbara Weiss, Βερολίνο (2016) · Pinakothek der Moderne, Μόναχο (2015) · Freedman Fitzpatrick, Λος Άντζελες (2015) · Galerie Meyer Kainer, Βιέννη (2015); Kunstforum Baloise, Βασιλεία (2014) · και γκαλερί Gio Marconi, Μιλάνο (2014). Πρόσφατες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Τεχνών, Βιέννη (2019) · Freedman Fitzpatrick, Λος Άντζελες (2018) · Oracle, Berlin (2018) · Lulu, Μέξικο Σίτυ (2018) · Metro Pictures, Νέα Υόρκη (2017) · Ludlow 38, Νέα Υόρκη (2017) · Greene Naftali, Νέα Υόρκη (2017) · Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φράιμπουργκ (2017) · και MAMCO, Γενεύη (2017). Το 2020 θα ανοίξει μια μεγάλη αναδρομική έκθεσή της στα Kunstwerke του Βερολίνου.

Έργα της ανήκουν στις συλλογές της Pinakothek der Moderne του Μονάχου · Centre Pompidou, Παρίσι · Musée National d'Art Moderne, Παρίσι · Μουσείο Hammer, Λος Άντζελες · Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Λος Άντζελες · MoMA, Νέα Υόρκη · FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand. και το Μουσείο Τέχνης του Σιάτλ.

Έχει λάβει το βραβείο Ruth Baumgarte Art Award (2016).

Οι δράσεις του Radio Athènes στηρίζονται από το Outset Contemporary Art Fund (Ελλάδος).

Ώρες λειτουργίας της έκθεσης
Τετάρτη 4 με 8 μ.μ., Σάββατο 1 με 5 μ.μ. και κατόπιν συνεννόησης.

Για περισσότερες πληροφορίες παρακαλώ επικοινωνήστε μαζί μας στο wave@radioathenes.org



GOETHE
INSTITUT



Institut für
Auslandsbeziehungen

Με την υποστήριξη
outset.

Η έκδοση *Amelie von Wulffen Hedwig's Betrayal 4 Comics* πραγματοποιήθηκε με την υποστήριξη του Goethe-Institut.

Η έκθεση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Institut für Auslandsbeziehungen.