

**ΝΤΟΡΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
REPRESENTATION**

17 Απριλίου-25 Μαΐου 2019

“Αυτήν την εποχή του χρόνου κλαδεύουν τα δέντρα της πόλης και συγκεντρώνουν τα κλαδιά σε ντάνες στα πεζοδρόμια. Αυτά τα δεμάτια μου φέρνουν στο μυαλό τη σκηνή από το *Γύρο του Κόσμου σε 80 Μέρες* όταν ο Πασπαρτού πηδάει μέσα στην πυρά και σώζει την Ινδή πριγκίπισσα την οποία ετοιμάζονται να κάψουν μαζί με το νεκρό σύζυγό της. Η αλήθεια είναι ότι δεν έχω διαβάσει Βερν (είναι απ’ αυτά που πρέπει να τα κάνεις στην ώρα τους). Τις ιστορίες τις ξέρω από κινούμενα σχέδια και ταινίες. Χθες όμως βρήκα ένα pdf και κάθισα και το χάζεψα λίγο. Βρήκα μεγάλο ενδιαφέρον και σε συνάρτηση μάλιστα με τις πρόσφατες βόλτες στο V&A, το Λούβρο, το Βρετανικό, κτλ (και απολαυστικούς τίτλους όπως αυτός του κεφαλαίου 14: ‘Όπου ο Φιλέας Φογκ κατεβαίνει όλη την υπέροχη κοιλάδα του Γάγγη, χωρίς να την δει καθόλου). Και μια ακόμη αναφορά: το στρώμα από ξερές πευκοβελόνες που σχηματίζεται κάτω απ’ το δέντρο λέγεται “πούσι”. Πούσι επίσης είναι η ομίχλη, μια λέξη που μου είναι οικία λόγω του δημοφιλούς δίσκου με τα μελοποιημένα ποιήματα του Νίκου Καββαδία”.

-Ντόρα Οικονόμου, Μάρτιος 2019

Ένα χωρικό έργο.

Που αναπαριστά κάτι. Η μορφή του προέρχεται από τον φυσικό κόσμο. Κάτι άμεσο τοποθετείται προκειμένου να προκύψει κάτι έμμεσο. Μια απόδοση, μια απαγωγή, μια μεταμόρφωση; Επίσης, ήχοι θραύσης.

Το Radio Athènes είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την πρώτη συνεργασία του με την καλλιτέχνη Ντόρα Οικονόμου. Η ατομική της έκθεση "Representation" ανοίγει την Τετάρτη 17 Απριλίου στις 19:30. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 25 Μαΐου. Οι ώρες λειτουργίας είναι Τετάρτη 4-8μμ, Σάββατο 1-5μμ και με ραντεβού. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε μαζί μας στο wave@radioathenes.org

***αφτερ-πάρτυ στο Χοροστάσιο
Σκουλενίου 2B, Αθήνα 105 61
από τις 10 μμ μέχρι αργά***

Η Ντόρα Οικονόμου γεννήθηκε στην Αθήνα (1974) όπου ζει και εργάζεται. Επισκέπτεται τόπους και κείμενα με τα οποία συνδέεται, είτε κυριολεκτικά είτε μεταφορικά, μαζεύει υλικά και εικόνες και με αυτά συνθέτει τρισδιάστατα αντικείμενα. Είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Pratt Institute (Μπρούκλιν). Πρόσφατες ατομικές εκθέσεις της: “Mountains & Valleys”, Francoise Heitsch Gallery, Μόναχο (2016), “Naturalist”, Ribot Gallery, Μιλάνο (2015), “PREDEAL”, The Breeder, Αθήνα (2014) και “A Modern Hug”, Francoise Heitsch Gallery, Μόναχο (2014). Επιλεγμένες συμμετοχές της σε ομαδικές εκθέσεις: “Γεωμετρίες”, Γεωπονικό Πανεπιστήμιο της Αθήνας, “Η Υλικότητα του Ζωγραφικού Συμβάντος”, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων (2018), “Reassembly”, Tinos Quarry Platform (2017), “Υπνος”, Στέγη Ίδρυματος Ωνάση, Αθήνα (2016), “Life Like”, Transmission, Γλασκώβη (2015), “Family Ghosts” Calling at Family Business, Νέα Υόρκη (2013), “Μονόδρομος”, 3η Μπιενάλε της Αθήνας (2011), “Heaven”, 2η Μπιενάλε της Αθήνας (2009), “Point of Origin”, Artspace, Σίδνεϊ (2008), “Σε Ενεστώτα Χρόνο”, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα (2007), Part time punks, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ (2007), 4ο Βραβείο ΔΕΣΤΕ, Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα (2005). Έχει συμμετάσχει στα παρακάτω residencies και εργαστήρια: “Experimental Education Protocol” του Άγγελου Πλέσσα, Sterna Residency Projects, Νίσυρος (2016); “The violent No! of the sun burns the forehead of hills. Sand fleas arrive from salt lake and most of the theatres close.” συνδιοργάνωση των Fiorucci Art Trust και 14η Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης, Καστελόριζο (2015), Harold Arts, Οχάιο (2012), Palinesti, Σαν Βίτο Αλ Ταλιαμέντο (2009), Artspace Visual Arts Centre, Σίδνεϊ (2008), Scanning Istanbul, Κωνσταντινούπολη (2005), Triangle Artist in Residence Program in DUMBO, Μπρούκλιν, Royal School of Architecture, Κοπεγχάγη (2004).

Οι δράσεις του Radio Athènes στηρίζονται από το Outset Contemporary Art Fund (Ελλάδος).