

“APRIL IS THE CRUELLEST MONTH”

Snehta, Ι.Δροσοπούλου 47, Κυψέλη

Εγκαίνια: 18 Απριλίου 20.00-23.00

Διάρκεια: 18-23 Απριλίου

Ώρες λειτουργίας: 16.00-20.00/ Σάββατο και Κυριακή 12.00-18.00

Σ
Ν
Ε
Η
Τ
Α

*Ο Απρίλης είναι ο μήνας ο σκληρός, γεννώντας
Μες απ’ την πεθαμένη γη τις πασχαλιές, σμίγοντας
Θύμηση κι επιθυμία, ταράζοντας
Με τη βροχή της άνοιξης ρίζες οκνές.
Ο χειμώνας μας ζέσταινε, σκεπάζοντας
Τη γη με το χιόνι της λησμονιάς, θρέφοντας
Λίγη ζωή μ’ απόξερους βολβούς.*

Τ. Σ. Έλιοτ – Η Ταφή του Νεκρού, Η Έρημη Χώρα, 1922
Μετάφραση: Γιώργου Σεφέρη

Σημείο εκκίνησης της έκθεσης “April is the cruellest month” αποτελούν οι πρώτοι στίχοι ενός από τα πιο διαδεδομένα και διαχρονικά ποιήματα του 20ού αιώνα, αυτό της Έρημης Χώρας του Έλιοτ. Ο ίδιος δημιουργεί την δική του άνυδρη χώρα, μέσα στην οποία έρχεται αντιμέτωπος με υπαρξιακές αναζητήσεις, εκφράζοντας την ψυχολογική και συναισθηματική αλληλουχία των ιδεών του και των εικόνων του με ελεγειακές περιγραφές και καθαρότητα σε λεπτομέρειες. Η Έρημη Χώρα του Έλιοτ, θα μπορούσε να πει κανείς πως, είναι μια συναρμολόγηση των θραυσμάτων που συλλέγει γύρω του με αποτέλεσμα να διαμορφώνει μια μελέτη της ανθρώπινης ψυχής. Ένας χώρος – ένα παράλληλο φάσμα – μέσα στο οποίο πραγματεύονται ζητήματα ενάντια στη φθορά και στη σήψη της κοινωνίας και των ατόμων.

Στην δίμηνη παραμονή τους στην Αθήνα, οι καλλιτέχνες *Paige Davis, Elsa Henderson* και *Jingbo Zou* επιχειρούν – ο καθένας με τον δικό του τρόπο – να αναζητήσουν εικαστικά, μέσω της επιρροής του υποσυνείδητου, την εμπειρία της σύγχρονης ευαισθησίας του ανθρώπου. Μαζί με τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες, ο *Θάνος Μακρής* θα παρουσιάσει έργο του, το οποίο συνδιαλέγεται με τα έργα της έκθεσης.

Ο *Jingbo Zou*, αποφοίτησε από το University of the Arts του Λονδίνου και το London College of Communication. Στο έργο του συναντάται η παραδοσιακή κινεζική φιλοσοφία με τη σύγχρονη τέχνη της δύσης μέσω της φωτογραφίας και της κινούμενης εικόνας. Το έργο χαρακτηρίζεται από την διερεύνηση της ισορροπίας ανάμεσα στην παράδοση και τη σύγχρονικότητα καθώς και ανάμεσα στην πολυπλοκότητα και την αγνότητα.

Η Φαίδρα Βασιλειάδου είναι μουσειολόγος και επιμελήτρια τέχνης, με έδρα την πόλη της Αθήνας. Οι βασικές της σπουδές έχουν πραγματοποιηθεί στο τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, στη Σχολή Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΑΤΕΙ Αθηνών και οι μεταπτυχιακές στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών «Μουσειολογία και Διαχείριση Πολιτισμού» στην Πολυτεχνική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ολοκληρώνοντας την πρακτική της άσκηση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ξεκίνησε την συνεργασία της με τον NEON, ως art mediator. Επιπροσθέτως, η επιμελητική υποτροφία που έλαβε το 2016 από το Schwarz Foundation, σε συνεργασία με την Κατερίνα Γρέγου ως επιμελήτρια και την Κατερίνα Ζαχαροπούλου ως υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, διαμόρφωσε τις επιμελητικές της γνώσεις και εξέλιξε τις οργανωτικές της δεξιότητες. Ολοκληρώνοντας την επιμελητική υποτροφία, μετακομίζει στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται έως και

σήμερα ως ανεξάρτητη επιμελήτρια. Παράλληλα με τις εκθέσεις του NEON που συμμετείχε, συνεργάζεται σε σταθερή βάση με τον Κωστή Βελώνη ως βοηθός επιμελήτρια. Τη στιγμή αυτή, εργάζεται στο MOMus – Μουσείο Άλεξ Μυλωνά. Επιπλέον, συμμετέχει στην έκθεση του Schwarz Foundation στο Ωδείο Αθηνών σε επιμέλεια Κατερίνας Γρέγου, ως art mediator. Ταυτόχρονα, ετοιμάζει ένα έργο με την Κατερίνα Ζαχαροπούλου στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, ενώ τέλος Απριλίου οργανώνει μια έκθεση στην Βιέννη με τον Κωστή Βελώνη.

Χορηγοί επικοινωνίας:



Με την υποστήριξη του

outset.