

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 12 Σεπτεμβρίου 2018

ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 2018

Ο ΝΕΟΝ αναθέτει στον Ανδρέα Λόλη την υλοποίηση του Έργου στην Πόλη 2018, στον κήπο της Βρετανικής Σχολής Αθηνών

Έκθεση *Prosaic Origins*

12 Σεπτεμβρίου - 14 Νοεμβρίου 2018

Τον κήπο της Βρετανικής Σχολής Αθηνών ενεργοποιεί ο Οργανισμός ΝΕΟΝ για το πρόγραμμα Έργο στην Πόλη 2018, και αναθέτει στον Ανδρέα Λόλη μια νέα εικαστική εγκατάσταση με τίτλο *Prosaic Origins*. Η επιμέλεια είναι της Νάγιας Γιακουμάκη, επιμελήτριας και επικεφαλής Επιμελητικών Σπουδών στην Whitechapel Gallery του Λονδίνου.

Η έκθεση εντάσσεται στο πρόγραμμα **Έργο στην Πόλη**, στο πλαίσιο του οποίου ο ΝΕΟΝ αναθέτει σε έναν καλλιτέχνη κάθε χρόνο τη δημιουργία έργου που εκτίθεται σε δημόσιο χώρο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Σκοπός του ΝΕΟΝ είναι η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης σε δημόσιους και ιστορικούς χώρους, συμβάλλοντας στη διάδραση μεταξύ της τέχνης, της κοινωνίας και της πόλης. Το πρόγραμμα υλοποιείται για πέμπτη χρονιά, μετά τις αναθέσεις από τον ΝΕΟΝ στους Κωστή Βελώνη στην κατοικία του αριθμού 11 της οδού Καπλανών (2017), Ζάφο Ξαγοράρη σε χώρο στάθμευσης (2016), Μαρία Λοιζίδου στον Αρχαιολογικό Χώρο και το Μουσείο του Κεραμεικού (2015) και Αιμιλία Παπαφιλίππου στην Αρχαία Αγορά Αθηνών (2014).

Ο **Ανδρέας Λόλης** είναι ένας γλύπτης που δουλεύει με μάρμαρο, ένα από τα ευγενέστερα υλικά στην ιστορία των τεχνών. Τα έργα του, κιβώτια από χαρτόνι, σκάλες και ξύλινες σανίδες γίνονται μαρμάρινα ομοιώματα αβέβαιων, μεταβατικών και απαρατήρητων αυθεντικών αντικειμένων. Μέσω αυτής της παραδοσιακής μεθόδου, αναβαθμίζει τον καθημερινό κόσμο των εγκαταλελειμμένων, διαμελισμένων αντικειμένων, των αυτοσχέδιων κατασκευών και των καθημερινών πραγμάτων, προσδίδοντάς τους το κύρος αγαλμάτων.

Στην έκθεση *Prosaic Origins*, αυτά τα «ρεαλιστικά» αντικείμενα από μεγάλα κομμάτια μάρμαρο σηματοδοτούν τον υλικό και λογιστικό κόσμο της κατανάλωσης, των απορριμμάτων και του εμπορίου. Αντικείμενα που, αφού έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο ζωής τους, συχνά επαναχρησιμοποιούνται, βρίσκουν νέους κύκλους χρήσης: ένα κιβώτιο από χαρτόνι γίνεται ένα καταφύγιο, μία παρατημένη παλέτα μπορεί να ξαναγίνει κάθισμα. Σκιαγραφούν το «τοπίο της κρίσης» της σύγχρονης Ελλάδας, ενώ ταυτόχρονα υποδεικνύουν την επινοητικότητα και την έλλειψη υλικών μέσων αυτών που δέχθηκαν τα χειρότερα πλήγματα από την τρέχουσα οικονομική κατάσταση.

Η Βρετανική Σχολή Αθηνών ιδρύθηκε το 1886, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου πολιτικού και πολιτιστικού κινήματος που θεμελιώθηκε πάνω στο μοντέλο των «ξένων» εκπαιδευτικών ιδρυμάτων από ανεπτυγμένες χώρες της Δύσης και προσέφερε, στην Ελλάδα, μια βάση για τους μελετητές του αρχαίου, μεσαιωνικού και σύγχρονου Ελληνικού πολιτισμού. Γι' αυτό το διαχρονικό σκηνικό, ο Λόλης δημιούργησε γλυπτά που συγκρούονται με την εξιδανικευμένη δυτική αντίληψη περί αρχαιοελληνικής κλασικής κληρονομιάς, εγκατεστημένα με τρόπο που τα κάνει να μοιάζουν σαν και ήταν εκεί από

πάντα• εγκαταλελειμμένα αντικείμενα που διαρρηγνύουν προηγούμενες βουκολικές προσλήψεις του αστικού κήπου και της αρμονικής ισορροπίας της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής της Σχολής.

Ο Λόλης αντιγράφει πιστά το αρχικό αντικείμενο, δημιουργώντας ένα είδος γλυπτικού *trompe-l'œil*. Χρησιμοποιώντας με ευφυή τρόπο την αντίληψη του αρχαιοελληνικού καλλιτεχνικού ιδεώδους της μίμησης, τα έργα αποτελούν συγχρόνως αντίγραφα της φύσης και μνημεία στην ανθρώπινη επινοτικότητα. Και παρ' όλα αυτά δεν πρόκειται για φύση εξιδανικευμένη ως αρχέτυπο του κάλλους που ενυπάρχει στα μαρμάρινα αγάλματα, αλλά για αντικείμενα φτιαγμένα από ανθρώπους με δύσκολη οικονομική ζωή.

Όπως δηλώνει η **Νάγια Γιακουμάκη**, επιμελήτρια της έκθεσης, «*Η έκθεση των έργων στους χώρους της Βρετανικής Σχολής Αθηνών είναι αυτή καθαυτή μια δήλωση. Αυτό το ιστορικό ίδρυμα, που έχει ως στόχο του τη στήριξη και την ενίσχυση της αρχαιολογικής έρευνας, γίνεται το έδαφος για την εγκατάσταση αντικειμένων που αφηφούν τη διάβρωση, για την ίδρυση ενός μελλοντικού αρχαιολογικού χώρου*».

Όπως σημειώνει ο John Bennet, Διευθυντής της Βρετανικής Σχολής Αθηνών, «*Η Βρετανική Σχολή Αθηνών είναι πάντα πρόθυμη να διατηρήσει και να διευρύνει την εμπλοκή της με τη σύγχρονη τέχνη και έτσι αποδέχθηκε με μεγάλη ευχαρίστηση την πρόσκληση να φιλοξενήσει το NEON Έργο στην Πόλη 2018. Ελπίζουμε ότι τα έργα του Ανδρέα Λόλης που εκτίθενται στον χώρο όχι μόνο θα προκαλέσουν τους θεατές και θα τους χαρίσουν απόλαυση, αλλά ότι θα ενθαρρύνουν νέους επισκέπτες να ενωθούν με τους πολλούς που έχουν ήδη βρεθεί στη Βρετανική Σχολή για διαλέξεις, εργαστήρια και σεμινάρια. Και ελπίζουμε να δουν τη Βρετανική Σχολή Αθηνών σαν ένα προσιτό μέρος - παρά τους τοίχους που μας κυκλώνουν- όπου συνεχίζουμε την ευρεία εμπλοκή μας με τον ελληνικό κόσμο την οποία έχουμε αναπτύξει και προβάλλει στα πρώτα 130 χρόνια της λειτουργίας μας.*»

Ευχαριστούμε θερμά τη Βρετανική Σχολή Αθηνών για τη συνεργασία.

Ωράριο Λειτουργίας

13 - 30 Σεπτεμβρίου 2018 | TET-KYP: 12.00-20.00

3 Οκτωβρίου - 14 Νοεμβρίου 2018 | TET-KYP: 10.00-18.00

Είσοδος Ελεύθερη

Βρετανική Σχολή Αθηνών | Σουπιδίας 52, Αθήνα

Έργο στην Πόλη 2018 | Νέα ανάθεση | Ανδρέας Λόλης

Εγκαίνια | 12 Σεπτεμβρίου, 7μμ

Διάρκεια Έκθεσης | 12 Σεπτεμβρίου - 14 Νοεμβρίου 2018

Επιμέλεια | Νάγια Γιακουμάκη, Επιμελήτρια & Επικεφαλής Επιμελητικών Σπουδών, Whitechapel Gallery

Περισσότερες πληροφορίες στο neon.org.gr

Για τους συντάκτες

Ο **Ανδρέας Λόλης** (γεν. 1970) ζει και εργάζεται στην Αθήνα και είναι απόφοιτος της ΑΣΚΤ Αθηνών και της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Carrara στην Ιταλία. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις: *Undercurrents*, The Breeder, Αθήνα (2015)• The Breeder Monaco, στο Μόντε Κάρλο (2013) και Münchenner Künstlerhaus στο Μόναχο (2011). Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις: *Αντίδωρον – Η Συλλογή του ΕΜΣΤ*, Friedericianum, Κάσελ, documenta 14 (2017)• *Νέα Αποκτήματα 2014-2017*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ΕΜΣΤ, Αθήνα (2017)• *Ο Κήπος Βλέπει*, επιμέλεια Άννα Καφέτση, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2017)• Μπιενάλε Θεσσαλονίκης 2017 επιμέλεια Συραγώ Τσιάρα (2017)• *The Body, the Soul, The Place*, Εθνικό Μουσείο της Κίνας, 7η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, Πεκίνο (2017)• *Yoko Ono Lumiere De L'Aube* Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Λυόν (2016), 13η Μπιενάλε της Λυόν, *La Vie Moderne*, επιμέλεια Ralph Rugoff (2015)• *Hell As Pavillion*, επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου, Palais de Tokyo, Παρίσι (2013) και *Μονόδρομος*, 3η Μπιενάλε της Αθήνας, επιμέλεια Nicolas Bourriaud, Ξένια Καλπακτσόγλου και Ροκα Υίο (2011). Ο Ανδρέας Λόλης διδάσκει στην Διεθνή Καλοκαιρινή Ακαδημία Καλών Τεχνών του Σαλτσμπουργκ (2016-2018). Ο Ανδρέας Λόλης εκπροσωπείται από τη γκαλερί The Breeder, Αθήνα.

Η **Νάγια Γιακουμάκη** είναι επιμελήτρια και επικεφαλής Επιμελητικών Σπουδών στη Whitechapel Gallery στο Λονδίνο, όπου ανέπτυξε και καθιέρωσε ένα καινοτόμο πρόγραμμα ερευνητικών εκθέσεων. Διευθύνει το NEON Curatorial Exchange & Award, μια πρωτοβουλία που χρηματοδοτείται από τον οργανισμό NEON και οργανώνεται από την Whitechapel Gallery, και η οποία προωθεί επαγγελματικές σχέσεις για ανερχόμενους επιμελητές. Η Νάγια Γιακουμάκη διετέλεσε συνδιευθύντρια της Μπιενάλε της Αθήνας 2016-2017 ως Διευθύντρια Έρευνας και Διεθνών Δικτύων. Η Νάγια Γιακουμάκη έχει επιμεληθεί μια σειρά από επιτυχημένες εκθέσεις και νέες παραγωγές έργων τέχνης συμπεριλαμβανομένων των *John Latham: Anarchive* (2010), *Rothko in Britain* (2012), *Aspen Magazine: 1965-1971* (2012), *Black Eyes & Lemonade: Curating Popular Art* (2013), *Stephen Willats: Concerning Our Present Way of Living* (2014), *Intellectual Barbarians: The Kibbo Kift Kindred* (2015-2016), *Imprint 93* (2016), *Guerrilla Girls: Is it even worse in Europe?* (2016-2017), ενώ επιμελείται τις εκθέσεις: *Killed Negatives: Unseen Images of 1930s America* (2018) και *Staging Jackson Pollock 1958* (2018).

Η **Βρετανική Σχολή Αθηνών** ιδρύθηκε το 1886 με σκοπό να προάγει την πολύπλευρη μελέτη της Ελλάδας. Μέσω των εκτεταμένων συλλογών του Αρχείου και της Βιβλιοθήκης, τον υψηλής τεχνολογίας εξοπλισμό του εργαστηρίου Marc and Ismene Fitch και την πραγματογνωμοσύνη του προσωπικού της Αθήνας, η Βρετανική Σχολή Αθηνών παρέχει εγκαταστάσεις για αυτούς που ασχολούνται με την έρευνα στην ανθρωπολογία, την αρχαιολογία, την αρχαιομετρία, την αρχιτεκτονική, τις τέχνες, το περιβάλλον, τη γεωγραφία, την ιστορία, τη γλώσσα, τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, τη θρησκεία και την τοπογραφία της ελληνικής γης σε όλες τις περιόδους, συμπεριλαμβανόμενης της σύγχρονης.

Η Βρετανική Σχολή Αθηνών υιοθέτησε εξαρχής ένα ευρύ όραμα για τις ελληνικές σπουδές. Οι έρευνες που προάγει και διευκολύνει αντανάκλουν αυτό το όραμα: πρόσφατα εγχειρήματα περιλαμβάνουν τη μελέτη των Βαλκανίων μετά την Οθωμανική Αυτοκρατορία και της Τουρκίας, την εθνογραφία ανάμεσα σε πληθυσμούς υπό αναγκαστική μετανάστευση, ανθρωπολογικές εξερευνήσεις γύρω από την οπτική αποτύπωση της «κρίσης» και την κατασκευή της μνήμης, εξέταση των νομικών πλευρών της αναγκαστικής μετανάστευσης, αλλά και τους πιο οικείους τομείς της αρχαίας ιστορίας, της αρχαιολογίας, της επιγραφολογίας, της λογοτεχνίας και της φιλοσοφίας. Οι καλές τέχνες έχουν επίσης παίξει σημαντικό ρόλο στις δραστηριότητές της. Από το 2001 η Βρετανική Σχολή Αθηνών θεσμοθέτησε μία ετήσια υποτροφία που προσφέρει σε καλλιτέχνες την ευκαιρία να αναπτύξουν και να εμπλουτίσουν τη δουλειά τους περνώντας τρεις μήνες στην Ελλάδα.

Ο **Πολιτιστικός και Αναπτυξιακός Οργανισμός κοινής ωφέλειας NEON** ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία Δημήτρη Δασκαλόπουλο. Ο NEON φιλοδοξεί να φέρει το σύγχρονο πολιτισμό κοντά στο σύγχρονο πολίτη, αναδεικνύοντας τη δυνατότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας να αφυπνίσει, να συγκινήσει, να παρακινήσει. Συγχρόνως, επιδιώκει να συμβάλει στην ευρύτερη προσπάθεια αναβάθμισης της πόλης και της καθημερινότητας του πολίτη. Να συμβάλει στην αποκατάσταση της σχέσης του πολίτη με τη λειτουργία και τα δρώμενα της πόλης του.

Ο NEON δεν περιορίζεται σε ένα μόνον χώρο. Έδρα του είναι ολόκληρη η πόλη, το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Είναι ένας ζωντανός και ενεργός συνομιλητής με την κοινωνία, τους θεσμούς και το κοινό.

Ο NEON υλοποιεί τους στόχους του μέσα από εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις και συζητήσεις, προγράμματα χορηγιών και υποτροφιών και τη δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών. Ο NEON συμπράττει με θεσμικούς φορείς πολιτισμού και ενισχύει τη δραστηριότητα δημοσίων και ιδιωτικών φορέων με σκοπό τη διάδοση της σύγχρονης τέχνης. Ο NEON επιδιώκει να αναδείξει τον πολιτισμό ως βασικό μοχλό προόδου και ανάπτυξης.

Reliant Communications
Έφη Λαζαρίδου
T: 210 6839839, 6932 296850
E: elazaridou@reliant.gr