

#TextMe_
Lab

#TextMe_
Lab

#TextMe_
Lab

#TextMe_
Lab

#TextMe_
Lab

Ο ΑΤΟΡΟΣ CVC εγκαινιάζει έναν ολόκληρο χρόνο δράσεων γύρω από το βιβλίο, το κείμενο τη τέχνη και την ανάγνωση. Το #TextMe είναι ένα ερευνητικό πρόγραμμα βασισμένο σε μια πρωτότυπη ιδέα και έρευνα του Βασίλη Ζηδιανάκη. Στο πλαίσιο της διοργάνωσης Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου της UNESCO, ο ΑΤΟΡΟΣ CVC προσκάλεσε τον ερευνητή Φιλ Ιερόπουλο να επιμεληθεί το παράλληλο πρόγραμμα #TextMe_Lab.

Το #TextMe_Lab φιλοδοξεί να μετατρέψει το χώρο του ΑΤΟΡΟΣ CVC σε ένα ερευνητικό κέντρο το οποίο περιλαμβάνει διαλέξεις, συζητήσεις, εργαστήρια, performances και μικρές εκθέσεις καλλιτεχνών και ακαδημαϊκών. Το συνδεδετικό νήμα του προγράμματος είναι οι υβριδικές γλώσσες που προκύπτουν όταν το κείμενο συνδυάζεται με άλλα καλλιτεχνικά μέσα. Η οπτική ποίηση του 20ού αιώνα, το spoken word και τα όρια μεταξύ ποίησης και ηχητικής τέχνης, τα σύγχρονα γλωσσικά φαινόμενα στη διαδικτυακή ποπ κουλτούρα και τα νέα μέσα, καθώς και η σχέση λέξης και οθόνης, είναι κάποια από τα κύρια θέματα του #TextMe_Lab.

ATOPOS cvc inaugurates, #TextMe project, a year of actions and events around the book the text arts and reading. #TextMe was an original concept by Atopos artistic director Vassilis Zidianakis.

In the context of UNESCO's 'Athens 2018, World Book Capital', ATOPOS CVC invited the researcher Fil leropoulos to curate the parallel programme the #TextMe_Lab.

#TextMe_Lab aspires to transform ATOPOS space into a research center with a series of lectures, discussions, workshops, performances and small exhibitions. All events focus on hybrid languages arising at the intersection of text and other artistic media. Programming themes include: 20th century visual poetry, spoken word performance, the relation between poetry and sound art, and contemporary linguistic phenomena, such as internet pop-culture and new media, and the relation between words and screens.

Πρόγραμμα

27 — 29 Απριλίου

PokemonPoetry

Performance, εργαστήρια

02 — 07 Μαΐου

**Aimée Le — Ανάγνωση, Ησυχίες,
Σλόγκανς**

Open studio, διάφορες δράσεις

12 Μαΐου

**Κουτάλια Στα Μαλλιά, Φτερά Στα
Ποτήρια, Ήχοι Στα Τετράδια**

Αφιέρωμα στην Elsa von Freytag-Loringhoven
ή αλλιώς Baroness

Εργαστήριο, παρουσίαση

18 Μαΐου

**Memes και διαδικτυακός λόγος
στον ελλαδικό χώρο**

Πάνελ, συζήτηση

Programme

27–29 April 2018

PokemonPoetry

Performance, workshops

02–07 May 2018

Aimée Le – Reading, Silence,
Slogans

Open studio, various actions

12 May 2018

Spoons In Hair, Wings On Glasses,
Sounds On Notebooks

Tribute to Elsa von Freytag-Loringhoven
aka Baroness

Workshop, presentation

18 May 2018

Memes and online discourse
in Greece

Panel, discussion

02 Ιουνίου

Αντριάνα Μίνου — “Ονειρωρυχείο”

Performance και διαδραστική εγκατάσταση

16—18 Ιουνίου

Φεστιβάλ & Συμπόσιο

κινηματογραφικής ποίησης σε
συνεργασία με την Ταινιοθήκη της
Ελλάδος

Προβολές, συζητήσεις, εργαστήριο

18—22 Σεπτεμβρίου

Η αισθητική του κολλάζ στην
ποστ-πανκ σκηνή, 1978-1984

Έκθεση

02—06 Οκτωβρίου

Αλεξάνδρα Παπαδημητρίου

Η οικειοποίηση μεθόδων σχεδίου
και εκτύπωσης ως φεμινιστικής
πρακτικής

Έκθεση, εργαστήρια

02 June

Andriana Minou – "Dream-mine"

Performance and Interactive Installation

16–18 June 2018

Film Poetry Festival & Symposium
in collaboration with the
Greek Film Archive

Screenings, discussions, workshop

18–22 September 2018

The aesthetics of collage in the
post-punk scene, 1978–1984

Exhibition

02–06 October 2018

Alexandra Papademetriou

– Feminist reclaim of the
methodologies of drawing and
printmaking

Exhibition, workshops

27 Οκτωβρίου

Φεμινιστική πολιτική text-art από τα
70s μέχρι σήμερα

Πάνελ, ανοιχτή συζήτηση

09—16 Νοεμβρίου

Για τη διαύγεια ανάμεσα στην
ταχύτητα και τη διάρκεια —
ψίχουλα που πέταξαν πίσω τους
ο Χονδρός και η Κατσιάνη για να
βρουν τον δρόμο

Παρουσίαση, έκθεση, συζήτηση

07—08 Δεκέμβριου

Λουίζα Δολόξα — Χνουδωτή
ολονυχτία

Διαδραστική performance

07—13 Ιανουαρίου 2019

Roland Brauchli &
Eleanor Vonne Brown

Το βιβλίο ως έργο τέχνης, προσεγγίσεις

Open studio, διάφορες δράσεις

27 October 2018

Feminist text-art from the 1970s
until today

Panel, open discussion

09–16 November 2018

On clarity between velocity and
duration. Crumbs that Chondros
and Katsiani left behind
to find their way

Presentation, exhibition, discussion

07–08 December 2018

Louisa Doloksa – Fluffy Vigil

Interactive performance

07–13 January 2019

Roland Brauchli &

Eleanor Vonne Brown

The book as a work of art, approaches

Open studio, various actions

31 Ιανουαρίου 2019

Λένα Πλάτωνος, queer αναγνώσεις

Διάλεξη, καμπαρέ

11 — 16 Μαρτίου 2019

Daniel Kupferberg — “Speicher”

Έργο σε εξέλιξη

02 — 06 Απριλίου 2019

Ποίηση, τεχνολογία, νέα μέσα:

Christine Wilks και

Amaranth Borsuk

Εργαστήρια, παρουσίαση, έκθεση

31 January 2019

Lena Platonos, queer readings

Lecture, cabaret

11–16 March 2019

Daniel Kupferberg – “Speicher”,
work in progress

Open studio, various actions

02–06 April 2019

Poetry, technology, new media:
Christine Wilks and
Amaranth Borsuk

Workshops, presentation, exhibition

Βιογραφικό

Ο Φιλ Ιερόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978 και μεγάλωσε στη Βέροια. Σπούδασε κινηματογράφο, πολιτισμικές σπουδές και επικοινωνία στο University of North London (πλέον Metropolitan) και Media Arts στο πανεπιστήμιο του Westminster. Το 2010 ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στα visual cultures με ειδίκευση την κινηματογραφική ποιητική στο πανεπιστήμιο του Kent και κάτω από την επίβλεψη των Nicky Hamlyn και Judith Williamson. Από το 2003 είναι λέκτορας στο Buckinghamshire New University, όπου διδάσκει βίντεο αρτ, θεωρία κινηματογράφου και animation. Έχει συμμετέχει με έργα του σε εκθέσεις και φεστιβάλ σε Ελλάδα, Αγγλία, Γερμανία, Ελβετία κλπ, όπως και ως θεωρητικός σε συνέδρια στην Ελλάδα και Ευρώπη. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με το Ίδρυμα Ωνάση, την Neuköllner Oper, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Atopos CVC, το ΚΘΒΕ, το Reworks Festival, το Lux Cinema του Λονδίνου.

Από το 2012 είναι μέλος του νεοκαταστασιακού ντουέτου ΦΥΤΑ, το οποίο έχει πάρει μέρος σε πάνω από 20 events, συμπεριλαμβανομένης της αθηναϊκής Μπιενάλε του 2013, όπου οργάνωσαν ένα μπουρλέσκ happening με 50+ καλλιτέχνες και ακαδημαϊκούς, του 2017, όπου συμμετείχαν κεντρικά με το πρότζεκτ Δοκούμενα και της επερχόμενης του 2018, στο οποίο επιμελούνται μια σειρά από ανατρεπτικές καμπαρέ βραδιές.

Bio

Fil Ieropoulos was born in Athens in 1978 and grew up in northern Greece. He studied Film, Cultural studies and Communication at the University of North London (now Metropolitan) and Media Arts at the University of Westminster. In 2010 he completed his doctoral degree in visual cultures with a focus on film poetry at Kent University and under the supervision of Nicky Hamlyn and Judith Williamson. Since 2003, he is a senior lecturer at Buckinghamshire New University, where he teaches video art, film theory and animation. He has participated in exhibitions and festivals in Greece, England, Germany, Switzerland, etc., as well as as a theorist at conferences in Greece and Europe. He has collaborated with the Onassis Foundation, Neuköllner Opera, Athens & Epidaurus Festival, Atopos CVC, the National Theatre of Northern Greece, Reworks Festival, Lux Cinema in London.

Since 2012, he has been a member of the neo-situationist art duo FYTA, who have participated in over 20 events, including the Athens Biennale of 2013, where they organized a 50+ artist and academics burlesque happening, the Biennale of 2017 where they participated centrally with the project Documena and the upcoming Biennale of

Το 2014 ξεκίνησε το queer μουσικό label Φυτίνη και υπήρξε συμπαγωγός σε πάνω από 30 κυκλοφορίες μέχρι το 2017. Υπήρξε μεταξύ των ιδρυτικών μελών του χώρου AMOQA (Athens Museum of Queer Arts), ενός χώρου που ξεκίνησε με τη στήριξη του Goethe Institut, όπου και επιμελήθηκε βραδιές περφόρμανς και κινηματογράφου το 2015-16. Τέλος, από το 2015 είναι ένας από τους καλλιτεχνικούς διευθυντές του πρότζεκτ Sound Acts, του μεγαλύτερου φεστιβάλ περφόρμανς, ήχου και φύλου στην Ελλάδα και εκ των μεγαλύτερων διεθνώς.

Έχει υπάρξει μέλος σε πέντε συγκροτήματα στο Λονδίνο (Diskoboy, Cloudcub) και στην Ελλάδα (Χρώματα, Κασετίνα, Τα Τρωκτικά), ενώ έχει κυκλοφορήσει και έξι προσωπικούς δίσκους πειραματικής ηλεκτρονικής / art pop μουσικής με το ψευδώνυμο Filtig. Το 2014 έγραψε τη μουσική για τη γερμανική ταινία Engelbecken των Gamma Bak και Stefen Reck, ενώ το 2012 συνδημιούργησε με την Μαρίζα Κωχ τον πειραματικό δίσκο Platonía, ο οποίος παρουσιάστηκε στο Θέατρο Badminton σε duo sold-out βραδιές μαζί με τη Λένα Πλάτωνος και τον Γιάννη Παλαμίδα.

Περιστασιακά γράφει σε free press περιοδικά, όπως Lifo, Γκρέκα, Fagazine, mic.gr και Fridge.

Το αγαπημένο του χρώμα είναι το κίτρινο.

2018, in which they curate a series of subversive cabaret nights.

In 2014, he started the queer music label Fytini and co-produced over 30 releases by 2017. He was among the founding members of the Athens Museum of Queer Arts (AMQQA), a space that began with the support of the Goethe Institut, where he programmed events of performance and film in 2015-16. Finally, from 2015 he is one of the artistic directors of the Sound Acts project, the biggest festival of performance, sound and gender in Greece and one of the largest such events internationally.

He has been a member of five bands in London (Diskoboy, Cloudcub) and Greece (Chromata, Kasetina, Ta Troktika), and has released six personal albums of experimental electronic / art pop music under the pseudonym Filtig. In 2014 he composed the music for German documentary Engelbecken by Gamma Bak and Stefen Reck and in 2012 he co-created with Mariza Koch the experimental album Platonía, which was presented at the Badminton Theater in two sold-out evenings, alongside Lena Platonos and Yannis Palamidas.

Occasionally he writes on free press magazines and blogs such as Lifo, Greka, Fagazine, mic.gr and Fridge.

His favorite color is yellow.

A

T

O

P

O

S

Σαλαμίνος 72
104 35 Αθήνα
210 8838151
info@atopos.gr
www.atopos.gr

72 Salaminos Str.
104 35 Athens, Greece
+30 210 8838151
info@atopos.gr
www.atopos.gr

As part of



With the support of



Supporting creativity

NEON

Educational Sponsor



Sponsors

