

Τρωάδες- Anima Captus

ένα εικαστικό έργο των Ραφίκα Σαουίς - Μιχάλη Αργυρού

Ιδέα, Σχεδιασμός – Σκηνοθεσία & Δραματουργία: Ραφίκα Σαουίς
Εικαστικός σχεδιασμός – Δημιουργία εγκατάστασης
& Σχεδιασμός φωτισμών: Μιχάλης Αργυρού

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η ηθοποιός και σκηνοθέτιδα Ραφίκα Σαουίς κι ο εικαστικός Μιχάλης Αργυρού, παρουσιάζουν το έργο "Τρωάδες-Anima Captus", μια περφόρμανς διάρκειας 96 ωρών, που εξελίσσεται μέσα σε μια εικαστική εγκατάσταση στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138), από την Πέμπτη 3 έως την Κυριακή 6 Μαΐου.

Το έργο υλοποιείται με τη χρηματοδότηση του οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON και την υποστήριξη του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ).

Στην εγκατάσταση συμμετέχουν περφόρμερς προερχόμενοι από την Ελλάδα και χώρες της Μέσης Ανατολής και της Δυτικής Ασίας, οι οποίοι, μαζί με τη δημιουργό, θα παραμείνουν στο χώρο της εγκατάστασης, ζώντας σε κατάσταση σιωπής, για τέσσερα εικοσιτετράωρα.

Η εικαστική εγκατάσταση του Μιχάλη Αργυρού απλώνεται σε έναν πολυδαίδαλο, λαβυρινθώδη ιστό, στον οποίο ο επισκέπτης ακολουθεί μια διαδραστική διαδρομή: Στον πρώτο χώρο, βρίσκεται ανάμεσα σε σαράντα γυμνά ανθρώπινα σώματα που συνωστίζονται σε ένα αποστειρωμένο περιβάλλον που θυμίζει κρεματόριο, νεκροτομείο, χώρο αποθήκευσης κρεάτων. Σώματα εκτεθειμένα σε κάθε κίνδυνο, σαν να υπάρχουν για να καταναλωθούν. Κατόπιν, εισέρχεται σε ένα σκοτεινό περιβάλλον, στο οποίο στόματα αναπαράγουν αποσπάσματα από πολιτικούς λόγους, προφητείες, που δικαίωσε ή διέψευσε η Ιστορία. Ακούγοντας τις Κασσάνδρες, ο θεατής καλείται να ανακαλύψει την έξοδο, που οδηγεί σε μια άνυδρη, ερημοποιημένη ζώνη, στην οποία κατοικούν εγκλωβισμένες ψυχές. Εκεί, με κάθε μέσο, ακόμα και με τη σιωπή, οι περφόρμερς κοινοποιούν τα τραύματά τους από προσωπικές ή πατρογονικές, ακούσιες μετακινήσεις, πραγματευόμενοι διαρκώς την έννοια του πολίτη, της εθνικότητας και του «ανήκειν».

«Η σύμπραξη Ελλήνων καλλιτεχνών και καλλιτεχνών σε εξορία βρίσκει τον κοινό της τόπο στην έννοια της απώλειας, η οποία έχει βιωθεί συλλογικά σε εθνικό, κοινωνικό και πολιτειακό επίπεδο» σημειώνει η Ραφίκα Σαουίς. Έναυσμα για τις "Τρωάδες-Anima Captus" αποτέλεσε η πολύχρονη έρευνά της πάνω στην πολιτική των συνόρων και στα ερωτήματα που προκύπτουν από τις κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις της μετα-αποικιοκρατικής περιόδου, κυρίως στην ανατολική λεκάνη της Μεσογείου και στη Δυτική Ασία.