

Ο NEON παρουσιάζει

Mike Kelley: *Fortress of Solitude*

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μέγαρο Σταθάτου, Αθήνα

16 Νοεμβρίου 2017 – 25 Φεβρουαρίου 2018

Επιμέλεια Douglas Fogle

Ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON παρουσιάζει την πρώτη μονογραφική έκθεση του Mike Kelley (1954-2012) στην Αθήνα, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους καλλιτέχνες της εποχής μας, στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης από τις 16 Νοεμβρίου 2017 έως τις 25 Φεβρουαρίου 2018.

Σε επιμέλεια του Douglas Fogle, η έκθεση *Fortress of Solitude* συγκεντρώνει μια σειρά από εμβληματικά έργα από τη σταδιοδρομία του Kelley για να καταδείξει την αλλόκοτη αίσθηση ψυχολογικής απατρίας που επικρατεί στον σύγχρονο κόσμο.

Ο Mike Kelley, είτε χρησιμοποιώντας πάνινες κούκλες ως συναισθηματικά ομοιώματα μιας χαμένης παιδικότητας, είτε επικαλούμενος την ψυχική απατρία του Σούπερμαν – όπως ο ίδιος ερμήνευσε την αδυναμία του υπερήρωα να επιστρέψει στην πατρίδα του την Kandor – μέσα από την έκθεση *Fortress of Solitude* μας υπενθυμίζει ότι όσο και να προσπαθήσουμε, δεν μπορούμε να γυρίσουμε σπίτι.

Μέσα σε τρεις και πλέον δεκαετίες ο Kelley χρησιμοποίησε ποικίλα μέσα, από ζωγραφική και γλυπτική ως το σχέδιο, το βίντεο και την performance, για να διερευνήσει και να κινητοποιήσει κριτικά διάφορες ενσάρκώσεις της καταπιεσμένης πλευράς —του σκοτεινού υπογαστρίου— του πολιτιστικού ασυνείδητου της Αμερικής. Κοιτάζοντας το ‘παιχνίδι’ μεταξύ μνήμης και λήθης (που το περιέγραφε ως ‘ενεργή αμνησία’), ο Kelley κατέφευγε συχνά σε θλιβερά υλικά και εικόνες προσπαθώντας να αναλύσει απρόσωπες θεσμικές αρχές όπως η γραφειοκρατία των σχολείων και παράλληλα εγείροντας ένα είδος συμπόνιας για το ανθρώπινο υποκείμενο. Στήνοντας φτηνές πάνινες κούκλες σε μια διάταξη ψευδο-ψυχοθεραπευτικής συνεδρίας, φτιάχνοντας από μνήμης πρόχειρες αρχιτεκτονικές μακέτες του σχολείου ή του σπιτιού των παιδικών του χρόνων ή δημιουργώντας αλλόκοτα ψυχεδελικά μουσικά βίντεο με βάση φωτογραφίες από τις περιέργες έξτρα δραστηριότητες που εικονίζονται σε σχολικά αμερικανικά λευκώματα αποφοίτησης, ο Kelley πάσχιζε να δει πώς προσπαθούμε διαρκώς να ανασυστήσουμε τον εαυτό μας με βάση τις ασταθείς και αναξιόπιστες αναμνήσεις από το παρελθόν μας.

Ο Kelley μεγάλωσε στις εργατικές συνοικίες του Ντιτρόιτ, κι ένωσε από νωρίς έλξη προς τον παλμό της υποκουλτούρας των εναλλακτικών σκηνών του noise και του punk rock. Από τις Μεσοδυτικές Πολιτείες έφτασε στην Καλιφόρνια για σπουδές στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών (CalArts), φέρνοντας την τραχιά και μαχητική ενέργεια εκείνης της μουσικής στην καλλιτεχνική σκηνή του Λος Άντζελες και συνέβαλε στη διαμόρφωσή της κατά τη δεκαετία του 1980, μαζί με τους Paul McCarthy, Raymond Pettibon και πολλούς άλλους. Ο Kelley αποτέλεσε σημαντική μορφή μιας νέας γενιάς αμερικανών καλλιτεχνών που εμφανίστηκαν στα τέλη της δεκαετίας του 1970 προσεγγίζοντας τη χουνωτική επίδραση της κανονιστικής αμερικανικής λαϊκής κουλτούρας με

κριτικό βλέμμα και συνδύασαν τη γλυπτική, τη ζωγραφική, το βίντεο και την performance χωρίς σεβασμό προς οποιαδήποτε μορφή καλλιτεχνικής ιεραρχίας. Τα πάντα ήταν δυνατά και το καθετί μπορούσε να χρησιμοποιηθεί με στόχο να εξερευνήσει το καταπιεσμένο σκοτεινό υπογάστριο του φαινομενικά γαλήνιου επιχρίσματος της «φυσιολογικής» αμερικανικής μεσοαστικής ζωής. Κατά τον Kelley, όσο κι αν προσπαθούμε δεν μπορούμε να ξαναγυρίσουμε σε αυτό που ο Bruce Springsteen αποκαλεί ειρωνικά “glory days.”

Σε μια από τις τελευταίες ενότητες δουλειάς του, ο Kelley καταπιάνεται άμεσα με τη νοσταλγία διερευνώντας τη μυθολογία γύρω από τον Σούπερμαν, τον ήρωα κινουμένων σχεδίων που αποτελούσε εμμονή για τον καλλιτέχνη. Στη σειρά Kandors ο Kelley δημιούργησε μια ομάδα γλυπτών με βάση βάση από χειροποίητο φυσικό γυαλί σαν εκείνο που διατηρούσε ο Σούπερμαν στο *Κάστρο της Μοναξιάς (Fortress of Solitude)*, την απόμακρη παγωμένη του κατοικία στην Αρκτική. Στη μυθολογία του Σούπερμαν η Kandor ήταν η πρωτεύουσα του πλανήτη Κρύπτονα, την οποία ένας κακοποιός είχε συρρικνώσει και κλείσει σε μια γυάλινη φυλακή. Ο Σούπερμαν είχε καταφέρει να ανακτήσει αυτή τη μικρογραφία της γενέθλιας πόλης του και να την κρατήσει ως ενθύμιο του κόσμου στον οποίο δεν θα μπορούσε ποτέ να γυρίσει. Στον κόσμο του Σούπερμαν, η Kandor συμβολίζει τόσο την επιθυμία του νόστου όσο και το απόλυτο απραγματοποίητο της επιθυμίας αυτής.

17 από αυτά τα ιστορικά έργα παρουσιάζονται στην έκθεση, μαζί με video και βιογραφικό υλικό από τα αρχεία του Mike Kelley Foundation στο Λος Άντζελες.

Όπως περιγράφει ο **επιμελητής της έκθεσης Douglas Fogle**, «*Το πρόβλημα του Σούπερμαν ήταν ότι, παρά τις υπερφυσικές του ικανότητες, δεν μπορούσε να γυρίσει σπίτι, και παρέμενε εξόριστος στη γη και ευάλωτος στην ασθένεια της νοσταλγίας. Επιπλέον, τα θραύσματα από τον κατεστραμμένο πλανήτη του, οι κρυπτονίτες, τον έκαναν απολύτως αδύναμο. Στον κόσμο του Σούπερμαν, το σπίτι σκοτώνει. Σαν τον Σούπερμαν, και ο Mike Kelley πέρασε όλη την σταδιοδρομία του προσπαθώντας να γυρίσει σπίτι. Για να καταλήξει, τελικά, στη συνειδητοποίηση ότι η αναζήτησή του ήταν ανέφικτη*».

Με την συνεργασία της Πρεσβείας των Η.Π.Α. στην Αθήνα.

Ο NEON ευχαριστεί το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού για τη συνεργασία.

Mike Kelley: *Fortress of Solitude*

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μέγαρο Σταθάτου, Αθήνα
Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, Αθήνα

Διάρκεια: 16 Νοεμβρίου 2017 – 25 Φεβρουαρίου 2018

Εγκαίνια: 16 Νοεμβρίου 2017, 7μμ

Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή – Σάββατο: 10:00 – 17:00

Πέμπτη: 10:00 – 20:00

Κυριακή: 11:00 – 17:00

Τρίτη: κλειστά

Περισσότερες πληροφορίες στο neon.org.gr

Σημειώσεις για τους συντάκτες

Ο **Πολιτιστικός και Αναπτυξιακός Οργανισμός κοινής ωφέλειας NEON** ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία Δημήτρη Δασκαλόπουλο. Ο NEON φιλοδοξεί να φέρει το σύγχρονο πολιτισμό κοντά στο σύγχρονο πολίτη, αναδεικνύοντας τη δυνατότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας να αφυπνίσει, να συγκινήσει, να παρακινήσει. Συγχρόνως, επιδιώκει να συμβάλει στην ευρύτερη προσπάθεια αναβάθμισης της πόλης και της καθημερινότητας του πολίτη. Να συμβάλει στην αποκατάσταση της σχέσης του πολίτη με τη λειτουργία και τα δρώμενα της πόλης του.

Ο NEON δεν περιορίζεται σε ένα μόνον χώρο. Έδρα του είναι ολόκληρη η πόλη, το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Είναι ένας ζωντανός και ενεργός συνομιλητής με την κοινωνία, τους θεσμούς και το κοινό.

Ο NEON υλοποιεί τους στόχους του μέσα από εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις και συζητήσεις, προγράμματα χορηγιών και υποτροφιών και τη δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών. Ο NEON συμπράττει με θεσμικούς φορείς πολιτισμού και ενισχύει τη δραστηριότητα δημοσίων και ιδιωτικών φορέων με σκοπό τη διάδοση της σύγχρονης τέχνης. Ο NEON επιδιώκει να αναδείξει τον πολιτισμό ως βασικό μοχλό προόδου και ανάπτυξης.

Ο **Douglas Fogle** είναι ανεξάρτητος επιμελητής και συγγραφέας που ζει στο Λος Άντζελες. Η πιο πρόσφατη έκθεσή του, *Andy Warhol: Dark Star*, εγκαινιάστηκε στο Museo Jumex τον Ιούνιο του 2017 και αποτελεί μια σημαντική έρευνα για τα πρώτα δέκα χρόνια της καριέρας του Warhol από τα πρώτα του έργα ζωγραφισμένα στο χέρι μέχρι τη Μαο σειρά έργων του. Από το 2009 έως το 2012 εργάστηκε ως Αναπληρωτής Διευθυντής Εκθέσεων και Προγραμμάτων και Επικεφαλής Επιμελητής στο Μουσείο Hammer στο Λος Άντζελες, όπου διοργάνωσε διάφορες εκθέσεις, όπως το *Ed Ruscha: On the Road* (2011), τη διεθνή ομαδική έκθεση *All of this and nothing* (επιμέλεια με την Anne Ellegood, 2011), *Mark Manders: Parallel Occurrences/Documented Assignments* (επιμέλεια με την Heidi Zuckerman Jacobson, 2010) και *Luisa Lambri: Being there* (2010). Προηγουμένως, εργάστηκε ως επιμελητής σύγχρονης τέχνης στο Carnegie Museum of Art στο Πίτσμπουργκ από το 2005 έως το 2009, όπου οργάνωσε την έκθεση *Life on Mars*, στην 55th Carnegie International το 2008. Πριν από αυτό, ο Fogle ήταν επιμελητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Walker Art Center στη Μινεάπολη από το 1994 έως το 2005, όπου διοργάνωσε ένα ευρύ φάσμα εκθέσεων όπως *Painting at the Edge of the World* (2001), *The Last Picture Show: Artists Using Photography 1960-1982* (2003), *Andy Warhol/Supernova: Stars, Deaths, and Disasters 1962-1964* (2005) και ατομικές εκθέσεις με την Catherine Opie και τη Julie Mehretu. Ως συγγραφέας επίσης, έχει δημοσιεύσει ευρέως σε καταλόγους εκθέσεων και περιοδικά όπως Artforum, Flash Art, Parkett και frieze.

Reliant Communications
Έφη Λαζαρίδου
T: 210 6839839, 6932 296850
E: elazaridou@reliant.gr