

Ο NEON παρουσιάζει

Mike Kelley: *Fortress of Solitude*

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μέγαρο Σταθάτου, Αθήνα

16 Νοεμβρίου 2017 – 25 Φεβρουαρίου 2018

Επιμέλεια Douglas Fogle

Ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON παρουσιάζει την πρώτη μονογραφική έκθεση του Mike Kelley (1954-2012) στην Αθήνα, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους καλλιτέχνες της εποχής μας, σε επιμέλεια του Douglas Fogle.

Με το βλέμμα στραμμένο στο παιχνίδι της μνήμης και της λησμονιάς, η έκθεση *Fortress of Solitude* συγκεντρώνει μια σειρά από εμβληματικά έργα από τη σταδιοδρομία του Kelley για να καταδείξει την αλλόκοτη αίσθηση ψυχολογικής απατρίας που επικρατεί στον σύγχρονο κόσμο.

Η μυθολογία γύρω από τον Σούπερμαν -που αποτέλεσε εμμονή για τον καλλιτέχνη- αντικατοπτρίζει το θέμα της νοσταλγίας. Το πρόβλημα του Σούπερμαν ήταν ότι δεν μπορούσε να γυρίσει σπίτι, και, παρά τις υπερφυσικές του ικανότητες, παρέμενε ανυπεράσπιστος μπροστά στην αρρώστια της νοσταλγίας. Ο πλανήτης του ο Κρύπτον είχε καταστραφεί, ενώ τα θραύσματα του κρυπτονίτη μπορούσαν να του στερήσουν τις δυνάμεις του. Στον κόσμο του Σούπερμαν, το σπίτι σκοτώνει.

Ο Mike Kelley, είτε χρησιμοποιώντας πάνινες κούκλες ως συναισθηματικά ομοιώματα μιας χαμένης παιδικότητας, είτε επικαλούμενος την ψυχική απατρία του Σούπερμαν –όπως ο ίδιος ερμήνευσε την αδυναμία του υπερήρωα να επιστρέψει στην γενέθλια πόλη του το Kandor- μέσα από την έκθεση *Fortress of Solitude* μας υπενθυμίζει ότι όσο και να προσπαθήσουμε, δεν μπορούμε να γυρίσουμε σπίτι.

Ο Kelley μεγάλωσε στις εργατικές συνοικίες του Ντιτρόιτ, όπου μετείχε στις εναλλακτικές σκηνές του noise και του punk rock. Φτάνοντας από τις Μεσοδυτικές Πολιτείες στην Καλιφόρνια για σπουδές στο CalArts, ο Kelley έφερε την τραχιά και μαχητική ενέργεια εκείνης της μουσικής στην καλλιτεχνική σκηνή του Λος Άντζελες και συνέβαλε στη διαμόρφωσή της κατά τη δεκαετία του 1980, μαζί με τους Paul McCarthy, Raymond Pettibon και πολλούς άλλους. Κατά τον Kelley, όσο κι αν προσπαθούμε δεν μπορούμε να ξαναγυρίσουμε σε αυτό που ο Bruce Springsteen αποκαλεί ειρωνικά “glory days.”

Η έκθεση παρουσιάζει 17 εμβληματικά έργα, μαζί με video και βιογραφικό υλικό από τα αρχεία του Mike Kelley Foundation στο Λος Άντζελες.

Με την συνεργασία της Πρεσβείας των Η.Π.Α. στην Αθήνα.

Ο NEON ευχαριστεί το υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Mike Kelley: *Fortress of Solitude*

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Μέγαρο Σταθάτου, Αθήνα
Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, Αθήνα

Διάρκεια: 16 Νοεμβρίου 2017 – 25 Φεβρουαρίου 2018

Εγκαίνια: 16 Νοεμβρίου 2017, 7μμ

Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή – Σάββατο: 10:00 – 17:00

Πέμπτη: 10:00 – 20:00

Κυριακή: 11:00 – 17:00

Τρίτη: κλειστά

Περισσότερες πληροφορίες στο neon.org.gr

Σημειώσεις για τους συντάκτες

Ο **Πολιτιστικός και Αναπτυξιακός Οργανισμός κοινής ωφέλειας NEON** ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία Δημήτρη Δασκαλόπουλο. Ο NEON φιλοδοξεί να φέρει το σύγχρονο πολιτισμό κοντά στο σύγχρονο πολίτη, αναδεικνύοντας τη δυνατότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας να αφυπνίζει, να συγκινήσει, να παρακινήσει. Συγχρόνως, επιδιώκει να συμβάλει στην ευρύτερη προσπάθεια αναβάθμισης της πόλης και της καθημερινότητας του πολίτη. Να συμβάλει στην αποκατάσταση της σχέσης του πολίτη με τη λειτουργία και τα δρώμενα της πόλης του.

Ο NEON δεν περιορίζεται σε ένα μόνον χώρο. Έδρα του είναι ολόκληρη η πόλη, το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Είναι ένας ζωντανός και ενεργός συνομιλητής με την κοινωνία, τους θεσμούς και το κοινό.

Ο NEON υλοποιεί τους στόχους του μέσα από εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις και συζητήσεις, προγράμματα χορηγιών και υποτροφιών και τη δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών. Ο NEON συμπράττει με θεσμικούς φορείς πολιτισμού και ενισχύει τη δραστηριότητα δημοσίων και ιδιωτικών φορέων με σκοπό τη διάδοση της σύγχρονης τέχνης. Ο NEON επιδιώκει να αναδείξει τον πολιτισμό ως βασικό μοχλό προόδου και ανάπτυξης.

Ο **Douglas Fogle** είναι ανεξάρτητος επιμελητής και συγγραφέας που ζει στο Λος Άντζελες. Η πιο πρόσφατη έκθεση του, *Andy Warhol: Dark Star*, εγκαινιάστηκε στο Museo Jumex τον Ιούνιο του 2017 και αποτελεί μια σημαντική έρευνα για τα πρώτα δέκα χρόνια της καριέρας του Warhol από τα πρώτα του έργα ζωγραφισμένα στο χέρι μέχρι τη Μάο σειρά έργων του. Από το 2009 έως το 2012 εργάστηκε ως Αναπληρωτής Διευθυντής Εκθέσεων και Προγραμμάτων και Επικεφαλής Επιμελητής στο Μουσείο Hammer στο Λος Άντζελες, όπου διοργάνωσε διάφορες εκθέσεις, όπως το *Ed Ruscha: On the Road* (2011), τη διεθνή ομαδική έκθεση *All of this and nothing* (επιμέλεια με την Anne Ellegood, 2011), *Mark Manders: Parallel Occurrences/Documented Assignments* (επιμέλεια με τον Heidi Zuckerman Jacobson, 2010) και *Luisa Lambri: Being there* (2010). Προηγουμένως, εργάστηκε ως επιμελητής σύγχρονης τέχνης στο Carnegie Museum of Art στο Πίτσμπουργκ από το 2005 έως το 2009, όπου οργάνωσε την έκθεση *Life on Mars*, στην 55th Carnegie International το 2008. Πριν από αυτό, ο Fogle ήταν επιμελητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών του Walker Art Center στη Μινεάπολη από το 1994 έως το 2005, όπου διοργάνωσε ένα ευρύ φάσμα εκθέσεων όπως *Painting at the Edge of the World* (2001), *The Last Picture Show: Artists Using Photography 1960-1982* (2003), *Andy Warhol/Supernova: Stars, Deaths, and Disasters 1962-1964* (2005) και ατομικές εκθέσεις με την Catherine Opie και τη Julie Mehretu. Ως συγγραφέας επίσης, έχει δημοσιεύσει ευρέως σε καταλόγους εκθέσεων και περιοδικά όπως Artforum, Flash Art, Parkett και frieze.

Reliant Communications

Έφη Λαζαρίδου

T: 210 6839839, 6932 296850

E: elazaridou@reliant.gr