



STATE OF CONCEPT
ATHENS

INFO@STATEOFCONCEPT.ORG / WWW.STATEOFCONCEPT.ORG

Notes on a European Language

12 Οκτωβρίου – 25 Οκτωβρίου 2016
ώρες λειτουργίας: Τετ-Παρ 16.30-20.30, Σαβ. 1300-17.00

**Εγκαίνια 11 Οκτωβρίου στις 20.30
με ομιλία των καλλιτεχνών και της επιμελήτριας στις 19.00**

Η State of Concept παρουσιάζει την έκθεση “Notes on a European Language” σε επιμέλεια της Ηλιάνας Φωκιανάκη. Η ομαδική έκθεση των Τσέχων καλλιτεχνών Eva Kotatkova, Zbynek Baladran και Tomas Svodoba, αποτελεί το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας εκθέσεων που αφορά τις σύγχρονες Ευρωπαϊκές κρίσεις, η οποία ξεκίνησε τον Ιούνιο με την έκθεση του Jonas Staal “Μετά την Ευρώπη” και θα τελειώσει τον Νοέμβριο με την έκθεση του Δανού ζωγράφου Alexander Tonborg “Ο βιασμός της Ευρώπης”.

Η έκθεση “Notes on a European Language” σχολιάζει τις σχέσεις εξουσίας μέσα από την γλώσσα του φιλμ. Οι τρεις Τσέχοι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται, χρησιμοποιούν διαφορετικές αφετηρίες για να σκιαγραφήσουν μέσα από την δουλειά τους μια σύγχρονη κοινή Ευρωπαϊκή γλώσσα: αυτή της προπαγανδιστικής εξουσίας της εικόνας. Τα έργα καταφέρνουν να περιγράψουν την ιδέα του “πανευρωπαϊσμού” ως πια μάταιη, υπογραμμίζοντας μια κοινή γλώσσα της εξουσίας που πλέον δεν ενώνει αλλά διχάζει την Ευρώπη. Τα τελευταία χρόνια οι φωνές που υποστηρίζουν την ευρωπαϊκή ιδέα είναι λιγότερες, και κάποιες φορές διαφορούμενες. Αυτό που προωθείται ως ευρωπαϊκή κατευθυνση πλέον σχετίζεται ελάχιστα με τα ιδεώδη της δεκαετίας του ‘90, που προωθούσαν την Ευρώπη ως ενωμένη κάτω από κοινά ιδανικά ισότητας, ανεξιθρησκείας, πολυεθνικότητας και ελευθερίας λόγου. Τώρα η Ευρώπη φαντάζει ως μια ήπειρος που απλά απαρτίζεται από χώρες που καθεμία ενδιαφέρεται μόνο για την προστασία των ενδιαφερόντων της, την εκπλήρωση της πολιτικής και οικονομικής της ατζέντας και μιας Ευρώπης που ανέχεται –αν όχι προωθεί σε κάποιες περιπτώσεις- ρητορικές μίσους, διχασμού και κλειστών συνόρων.

Με το έργο της Εύα Κοτάτκοβα, “The Judicial Murder of Jakob Mohr” είμαστε μάρτυρες μιας παράδοξης δίκης: αυτής του καλλιτέχνη Jakob Mohr. Έγκλειστος σε ψυχιατρική κλινική στις αρχές του περασμένου αιώνα, ο καλλιτέχνης αποτελεί μια εξαιρετική φωνή της art brut. Το έργο της Κοτάτκοβα χρησιμοποιεί ως εναρκτήριο σημείο ένα σχέδιο του εικαστικού, με τίτλο “the Judicial Murder” για να παρουσιάσει μια φανταστική δίκη όπου ο Mohr είναι όχι μόνο εικαστικός αλλά και εγκληματίας και ο οποίος προσπαθεί να προπαγανδίσει υπέρ αισθητικής και τέχνης. Το φορμάτ της δίκης είναι τόσο σύγχρονο που δημιουργεί άμεσα συσχετισμούς με την σύγχρονη επιβολή εξουσίας από το κράτος αλλά και τις άγριες πολιτικές λιτότητας.

Το φιλμ “To be framed” του Ζμπύνεκ Μπλάναντραν, που δημιουργήθηκε για το Ολλανδικό φεστιβάλ Σονμπεκ αυτό το καλοκαίρι, γυρίστηκε σε μια πρώην στρατιωτική βάση, με αρχικό σκοπό να αποτελέσει μια σκέψη και μια πρόθεση σχετικά με τον πόλεμο. Το έργο εξελίχθηκε σε σχόλιο για την συμβολική βία, υπονοώντας τις δυνατότητες της κινούμενης εικόνας να μετατραπεί σε ένα μέσο βίας. Μια ομάδα παιδιών, διηγούνται κάτι που ακούγεται σαν μανιφέστο, απαιτώντας να αναγνωρίσουμε την ύπαρξη τους. Ζητούν από τον θεατή να τα κατανοήσει: «Πρέπει να μας αναγνωρίσετε, έχουμε ανάγκη την επιβεβαίωση, δεν γίνεται να μην εισακουστούμε. Πρέπει να μας παρουσιάσετε σωστά και για αυτό χρειάζεται μια μετάφραση. Μια καλή μετάφραση είναι το πρώτο βήμα για αναγνώριση» δηλώνουν. Τα λόγια τους δημιουργούν συνδέσεις με τωρινά γεγονότα: οι αγγελικές παρουσίες τους σε αυτό το περιβάλλον θα μπορούσαν να είναι πραγματικές ή μεταφορικές. Δεν είναι ξεκάθαρο τι αυτά τα παιδιά



STATE OF CONCEPT
ATHENS

INFO@STATEOFCONCEPT.ORG / WWW.STATEOFCONCEPT.ORG

αντιπροσωπεύουν, και ο θεατής αναρωτιέται αν το έργο είναι ένας συμβολισμός για την προφυγική κρίση, ή τα εργατικά δικαιώματα, ή τις αρκοδεξιές φωνές στην Ευρώπη. Όταν όμως τα παιδιά δηλώνουν: “Προσέξτε, μάθετε από τη βία» ότι κι αν αναρωτιόμαστε ως θεατές γίνεται μια σκέψη περιττή. Αυτό που ως τώρα φαντάζει απλά μια ομάδα παιδιών, μετατρέπεται αμέσως στην προσωποποίηση μιας επικίνδυνης μορφής εξουσίας: συτής της άκακης αγαθοσύνης.

Το φιλμ του Τόμας Σβόντομπα, “Like a Movie”, συνεχίζει σε μια παρεμφερή λογική, προτείνοντας την ταινία ως μια οπτική περιγραφή ενός μέσου που επηρεάζει την σύγχρονη ζωή μέσα από την ιδιαίτερη γλώσσα του. Αυτό που ο Σβόντομπα στοχεύει είναι ο θεατής να χαθεί μέσα στον ενδιάμεσο τόπο της ζωής και της ταινίας. Παρ’ όλο που ο κόσμος του φιλμ και η πραγματικότητα είναι δύο διαφορετικές διαστάσεις, οι μιμητικοί μηχανισμοί του φιλμ πολλές φορές δημιουργούν σύγχυση στον θεατή και ο διαχωρισμός μεταξύ καταγραφής πραγματικότητας και καταγραφής σεναρίου παραμένει θολός. Με το να χρησιμοποιεί την τεχνολογία του φιλμ, ο Τόμας Σβόντομπα δημιουργεί ένα οπτικό ημερολόγιο της καθημερινότητας, υπογραμμίζοντας την δύναμη της εικόνας και την σύγχρονη συνθήκη του να “χάνεσαι, υπνωτίζεσαι, πρακινείσαι” μπροστά από μια οθόνη, σε έναν τόπο μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας.

Και τα τρία φιλμ καταφέρνουν να φέρουν στο προσκήνιο το καθένα με τον δικό του τρόπο, κάτι που αποτελούσε πολιτικό μύθο των σκληρών καθεστώτων: την χρήση της προπαγάνδας μέσω οπτικών εργαλείων. Μέσα από τις «καταθέσεις» τους όσον αφορά τι είναι το προπαγανδιστικό χαρακτηριστικό της εικόνας, υπονοούν πως αυτοί οι μηχανισμοί της οπτικής γλώσσας, αναδύονται στην σύγχρονη Ευρώπη, επιβεβαιώνοντας σύγχρονες κοινωνικοπολιτικές θεωρίες που τονίζουν πως τέτοιες πρακτικές προπαγάνδας μπορούμε να βρούμε στην καρδιά των δημοκρατικών κοινωνιών.

Σημείωση για το κοινό
Οι προβολές διαρκούν συνολικά 2 ώρες.

Η **Eva Kotátková** (1982, Πράγα) ζει και εργάζεται στη Πράγα. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών (2007) και στην Ακαδημία Εφαρμοσμένων Τεχνών (2004) στην Πράγα όπου και ολοκλήρωσε την Διδακτορική της διατριβή το 2015. Το 2008 συμμετείχε στο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών ISCP της Νέας Υόρκης. Επιλεγμένες ατομικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: *Cuting the Puppeteer’s strings with Paper Teeth (brief history of daydreaming and string control)*, Art Parcours, Art Basel, Βασιλεία (2016); *A mouse’s home is the snake’s body*, Maccarone, Νέα Υόρκη (2016); *Error*, ISCP, Νέα Υόρκη (2016); *Training in Ambidexterity*, Juan Miró Foundation, Βαρκελώνη (2015); *Anatomical Orchestra*, Schinkel Pavilion, Βερολίνο (2014); *Stages of Sleep*, Wroclaw Museum of Contemporary Art, Βρότσλαβ (2013); *A Storyteller’s Inadequacy*, MAO-Modern Art Oxford, Οξφόρδη (2013). Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις που περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων: *Bedlam: the asylum and beyond*, Wellcome Collection, Λονδίνο (2016); *Histories of Childhood*, MASP-Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Σάο Πάολο, (2016); *ArtLine Milano*, Palazzo Reale, Μιλάνο (2015); *Surround Audience*, Triennial New Museum, Νέα Υόρκη (2015); *Tesla Revisited*, collateral event of the 56th International Art Exhibition – Venice Biennale, Palazzo Nani, Βενετία (2015); *Report on the Construction of a Spaceship Module*, New Museum, Νέα Υόρκη (2014); *Frieze Projects*, Νέα Υόρκη (2014); 5 Moscow Biennale of Contemporary Art, Μόσχα (2013); *Salon der Angst*, Kunsthalle Wien, Βιέννη (2013). Το 2014 βραβεύτηκε με το Dorothea von Stetten Art Prize, Bonn (2014) ενώ ήταν φιναλίστ για το Future Generation Art Prize (2012). Εκπροσωπείται από τις γκαλερί Meyer Rigger Gallery (Καρλσρούη) και Maccarone Gallery (Νέα Υόρκη).

Ο **Tomáš Svoboda** (1974, Πράγα) ζει και εργάζεται στη Πράγα. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών



STATE OF CONCEPT
ATHENS

INFO@STATEOFCONCEPT.ORG / WWW.STATEOFCONCEPT.ORG

Τεχνών της Καρλσρούης (1999) και στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Πράγας (2003). Είναι συν-ιδρυτής και επιμελητής στον χώρο σύγχρονης τέχνης Display (2001) στην Πράγα, ο οποίος το 2007 μετονομάστηκε σε Tranzitdisplay. Πρόσφατες ατομικές του εκθέσεις περιλαμβάνουν: *Moving Image Department – 4th Chapter: The Rhetoric of Time, Revisited*, National Gallery in Πράγα (2016); *Here ends the film*, Nevan Contempo, Πράγα (2015); *Like a Movie*, tranzitdisplay, Πράγα (2015); *I'm not scared of movies any more*, Jelení Gallery, Πράγα (2013). Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις που περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων: *Jiné vize CZ / Other visions CZ*, Galerie AMU, Πράγα (2016); *Goodbye Language*, Atelier 35 Gallery, Βουκουρέστι (2015); *Spaces of Narration*, NoD Gallery, Πράγα (2014); *Show Me (your Idols)*, Kreuzberg Pavillon, Βερολίνο (2014); *Additional Links*, Kunsthalle am Hamburger Platz, Βερολίνο (2013); *The Islands of Resistance, Between the First and Second Modernity 1985 –2012*, National Gallery, Πράγα (2012); *Ř! The Czech National Identity in Contemporary Art*, VSUP, Πράγα (2012).

Ο **Zbyněk Baladrán** (1973, Πράγα) ζει και εργάζεται στη Πράγα. Σπούδασε Ιστορία της Τέχνης στο Τμήμα Φιλοσοφίας του Charles University στην Πράγα και Οπτική Επικοινωνίας, Ζωγραφική και Νέα Μέσα στην Ακαδημία Καλών Τεχνών επίσης στη Πράγα. Πρόσφατες ατομικές εκθέσεις του περιλαμβάνουν: *Socio-fiction*, ICA, Σόφια (2015); *Contingent propositions*, Gandy, Μπρατισλάβα (2015); *Diderots Dream*, HuntKastner, Πράγα (2014); *The Measures Taken*, Kunstraum, Μόναχο (2014). Επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις περιλαμβάνουν: *Museum (Science) Fictions*, Centre Pompidou / Espace Prospectif, Παρίσι (2016); *A Hole in the Sea*, Württembergischer Kunstverein, Στουτγκάρδη (2016); *The Promise of Total Automation*, Kunsthalle Wien, Βιέννη (2016); *Ocean of Images*, MoMA, Νέα Υόρκη (2015); *The School of Kyiv*, The School of Image and Evidence, Kyiv Biennial 2015, Κίεβο (2015); *Report on the Construction of the Spaceship Module*, New Museum, Νέα Υόρκη (2014); *Film as Sculpture*, Wiels, Βρυξέλλες (2013); *The 7th Seoul International Media Art Biennale*, Σεούλ (2012). Το 2014, έλαβε μέρος στην 55η Μπιενάλε της Βενετίας δίπλα στην Petra Feriancová, στο περίπτερο της Τσεχοσλοβακίας. Υπήρξε μέλος της επιμελητικής ομάδας της Manifesta 8 στη Μούρθια της Ισπανίας (2010). Είναι συνιδρυτής και υπεύθυνος του εκθεσιακού προγράμματος του χώρου σύγχρονης τέχνης Display (2001) στην Πράγα, ο οποίος το 2007 μετονομάστηκε σε Tranzitdisplay. Εκπροσωπείται από τις γκαλερί Jocelyn Wolff Gallery (Παρίσι), Gandy Gallery (Μπρατισλάβα) και Hunt Kastner (Πράγα).

Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με τον οργανισμό Are και στηρίζεται από τον Δήμο της Πράγας και το Υπουργείο Πολιτισμού της Τσεχίας.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στο New Hotel μέλος του ομίλου Yes! για την στήριξη του.

Με την διαρκή υποστήριξη του Outset Greece

outset.

Μέγας Χορηγός Φιλοξενίας New Hotel