

25 Οκτωβρίου-10 Δεκεμβρίου 2016
Εγκαίνια: Τρίτη 25 Οκτωβρίου, 7: 30-9: 30 μ.μ.
Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη 4-8 μ.μ.,
Σάββατο 1-5 μ.μ. και με ραντεβού

Κρεμώ ένα έργο σε έναν τοίχο. Μετά ξεχνάω ότι υπάρχει ο τοίχος. Δεν ξέρω πλέον τι υπάρχει πίσω από αυτόν τον τοίχο, δεν ξέρω πλέον πως υπάρχει ένας τοίχος, δεν ξέρω πλέον πως αυτός ο τοίχος είναι ένας τοίχος, δεν ξέρω πλέον τι είναι ένας τοίχος. Δεν ξέρω πλέον ότι στο διαμέρισμά μου υπάρχουν τοίχοι, και ότι αν δεν υπήρχαν τοίχοι, δεν θα υπήρχε διαμέρισμα. Ο τοίχος δεν είναι πλέον αυτό που οριοθετεί και προσδιορίζει τον τόπο όπου ζω, αυτό που τον χωρίζει από τους άλλους χώρους όπου ζουν άλλοι άνθρωποι, δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα υποστήριγμα για το έργο. (Ζωρζ Περέκ, Χωρίς χώρων και άλλα κομμάτια, 1974).

Με την προϋπόθεση πως υπάρχει ένα έργο, τι συμβαίνει πίσω από αυτό;*

Η Rey Akdogan εξετάζει, αποκαλύπτει και αποσαφηνίζει ακριβώς αυτά τα ντροπαλά αντικείμενα που βρίσκονται κρυμμένα στο χώρο μεταξύ του έργου και του τοίχου, τα στηρίγματα που, "μαγικά στη δύναμη και την απλότητά τους", είναι γνωστά ως "γαλλικές σφήνες".

Το έργο τέχνης συνήθως επισκιάζει, όταν δεν εξαλείφει πλήρως από το οπτικό πεδίο, τα υποστηρίγματα. "Οι σφήνες, που συχνά καμουφλάρονται με το να είναι βαμμένες με το ίδιο ακριβώς χρώμα που χρησιμοποιείται στις άκρες ενός έργου τέχνης, δεν φτιάχνονται για να είναι ένα προφανές μέρος ενός οπτικού σύμπαντος", σημειώνει η Akdogan.

Ευνοώντας υλικά αντικείμενα με συγκεκριμένη χρήση έναντι του έργου τέχνης που υποθετικά θα μπορούσαν να στηρίζουν, οι σφήνες διεκδικούν εδώ μια άλλη ιεραρχική δομή.

Η ιδιαίτερη ικανότητα της Akdogan για διακριτικές και μελετημένες παρεμβάσεις σε, κατά τα άλλα, καθημερινά αντικείμενα εκφράζεται σαν ένα σύστημα όπου τα γλυπτικά της έργα αποτελούν δείκτες εσωτερικών και εξωτερικών τοπίων. Ίσως μια αλληγορία για τα πράγματα εκείνα στα οποία βρίσκουμε καταφύγιο, το έργο της Rey Akdogan μπορεί να μας κάνει να παρατηρήσουμε με προσοχή το υπο-σύνθετο.

Εκτός από τα παρα-γλυπτικά έργα που θα δείξει στο Radio Athènes, όλα με τίτλο «Φατρία», η Rey Akdogan θα παρουσιάσει ένα slide work που αποτελείται από 80 χειροποίητες διαφάνειες. Χρησιμοποιώντας ως πρωτογενές υλικό της πλαστικές σακούλες και πλαστικές συσκευασίες συλλεγμένες κυρίως από σούπερ- και μίνι-μάρκετ στην Ελλάδα, το κάθε καρτέ πλαισιώνει τις ραφές που εξάγονται από αυτά τα υλικά.

Η Akdogan σημειώνει: «Οι διαφάνειες μελετούν τις ραφές και τις ενώσεις. Συνήθως αποτελούν τον μοναδικό τρόπο που επιτρέπει σε μια επιφάνεια να περιέχει έναν όγκο. Βρίσκονται στο "παρασκήνιο". Κατά τη διάρκεια της παραγωγής τους, πλαστικά στρώματα υγροποιούνται και συγχωνεύονται με την επίδραση ενός βάρους που αφήνει το αποτύπωμά του. Το αποτύπωμα (η ραφή) γίνεται η στήριξη. Η στήριξη (σφήνα) γίνεται η επιφάνεια. "

*

Αντικαθιστώ εδώ τη λέξη «τοίχο» με την λέξη «έργο», δανειζόμενη και ελαφρώς τροποποιώντας την διάσημη απορία του Jean Tardieu «Με την προϋπόθεση πως υπάρχει ένας τοίχος, τι συμβαίνει πίσω από αυτόν;»

**

How to Build a French Cleat Shelf to Hold Virtually Anything, popularmechanics.com

Η Rey Akdogan ολοκλήρωσε το Whitney Independent Study Program το 2004 αφού έλαβε το MA της από το Central Saint Martins College of Art and Design το 2001. Πρόσφατες εκθέσεις αφιερωμένες στην δουλειά της περιλαμβάνουν: Crash Rail (Miguel Abreu, New York, 2015) Rey Akdogan (Hannah Hoffmann, Los Angeles, 2014), night curtain (Miguel Abreu Gallery, 2012), off set (MoMA PS1, 2012), Silent Partner (Andrew Roth Gallery, 2012), carousels, rolls, and offcuts (Campoli Presti, London, 2011), και Universal Fittings (Common Room 2, 2008). Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στις: Miguel Abreu Gallery, Real Fine Arts, Venetia Kapernekas Gallery, Simone Subal Gallery, Elisabeth Ivers Gallery (όλες στη Νέα Υόρκη), Galerie Balice Hertling (Παρίσι), Galerie Tatjana Pieters (Γκέντ) and Rodeo Gallery (Ιστανμπούλ). Το #46, ένα βιβλίο με δουλειά της καλλιτέχνης εκδόθηκε από τις PPP Editions το 2012. Επινοημένο σαν μια εκτεταμένη υποσημείωση για την χρήση καρουσέλ με διαφάνειες και αλλοιώσεις μέσω του φωτός, λειτουργεί σαν μια προβολή διαφανειών χειρός, σε μορφή βιβλίου.

Η έκθεση πραγματοποιείται με την γενναιόδωρη υποστήριξη του **Ανδρέα Μελά**.

Είμαστε ευγνώμονες στη **Miguel Abreu Gallery**, Νέα Υόρκη για την πολύτιμη συμμετοχή τους.

Θερμές ευχαριστίες στο **New Hotel, member of Yes! Hotels and Design Hotels** για την φιλοξενία.

Special thanks στον **Αλέκο Γιάνναπο**.

Οι δράσεις του Radio Athènes στηρίζονται από τον **Outset.Ελλάδος**