

Community Project Κυψέλη 2016 – The Ring

30.05 – 05.06.2016

Δημοτικός κινηματογράφος Στέλλα - Τενέδου 34, Κυψέλη
Επιμέλεια: Έλενα Παπαδοπούλου | Radio Athènes

Robert Ashley
Perfect Lives

Μια όπερα για την τηλεόραση (1978-1983)

- I. The Park (Privacy Rules)
- II. The Supermarket (Famous People)
- III. The Bank (Victimless Crime)
- IV. The Bar (Differences)
- V. The Living Room (The Solutions)
- VI. The Church (After the Fact)
- VII. The Backyard (T'Be Continued)

Το σκηνικό: αρχές καλοκαιριού, σε μια μικρή πόλη του Ιλλινόις. Η όπερα *Perfect Lives* παρακολουθεί τις σκέψεις και τις αισθήσεις διαφόρων τοπικών χαρακτήρων και δύο ξένων καθώς συνδέονται καταλυτικά γύρω από ένα κεντρικό γεγονός.

Με τα λόγια του ίδιου του Ashley: «Ένας ξεπεσμένος performer, και ο κάπως νεότερος φίλος του Buddy (Ο Καλύτερος Πιανίστας στον Κόσμο) βρίσκονται σε μια μικρή πόλη του Midwest και παίζουν στο The Perfect Lives Lounge. Γίνονται φίλοι με το γιο και την κόρη του τοπικού σερίφη και οι τέσσερις καταστρώνουν ένα σχέδιο να κάνουν κάτι που, εάν συλληφθούν, θα είναι έγκλημα, αλλά αν δεν συλληφθούν, θα είναι τέχνη, θέτοντας στον εαυτό τους ένα είδος μεταφυσικής πρόκλησης.

Αποκαλύπτεται ότι ένας από τους ταμίες της Τράπεζας, η Gwyn, πρόκειται να κλεφτεί με τον εραστή της Ed, μια ορισμένη ημέρα και πρέπει να πάνε ανατολικά προς την Ιντιάνα. Οι τέσσερις τους αποφασίζουν να πάρουν τα χρήματα από την Τράπεζα, να τα βάλουν στο αυτοκίνητο των ερασιτών, και να τα επιστρέψουν την επόμενη μέρα. Την ίδια στιγμή, ένας υποκοσμικός, μεγαλύτερης ηλικίας άντρας και ο φίλος του με τα δύο σκυλιά (την Μονιμότητα και την Παροδικότητα) έρχονται στην τράπεζα, όπου τα σκυλιά προσποιούνται ότι μαλώνουν.

Ο Διευθυντής της Τράπεζας πηγαίνει στο θησαυροφυλάκιο και ανακαλύπτει ότι τα χρήματα έχουν εξαφανιστεί. Ανακοινώνει ότι δεν υπάρχουν χρήματα στην τράπεζα και λόγω της συμβολικής σημασίας αυτής της στιγμής οι πέντε ταμίες, η Jennifer, η Kate, η Eleanor, η Λίντα, και η Susie, όλοι βλέπουν ένα όραμα. Ο καθένας βιώνει μια αποκαλυπτική εμπειρία. Η Kate βλέπει τις Τέλειες Ζωές, η Eleanor ερωτεύεται κεραυνοβόλα, η Susie παραιτείται διότι αποκτά ενδιαφέρον για την όπερα. Η καριέρα όλων αλλάζει εντελώς. Και σε αυτό το σημείο τίθεται το ερώτημα του κατά πόσο αυτό είναι ή δεν είναι τελικά, ένα πραγματικό γεγονός».

Γνωστός για το πειραματικό του θέατρο και έργα μεγάλης κλίμακας, για χρόνια στο προπύργιο της avant-garde, ο Robert Ashley είναι ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς. «Απόηχοι του Σέργουντ Άντερσον, της Γερτρούδης Στάιν.» γράφουν οι New York Times, «ένα σπουδαίο έργο».

«Το έργο *Perfect Lives* είναι ένας αδιάκοπος ονειρότοπος μουσικότητας του προφορικού λόγου. Τον περασμένο χειμώνα περνούσα ώρες στο πάτωμα ακούγοντας το *Perfect Lives* ξανά και ξανά. Παραμένει στο κεφάλι μου σαν ένα αξέχαστο, συνεχώς μεταβαλλόμενο όνειρο»