

# IdeasCity Athens

## Ανοιχτό Συνέδριο — Ομιλητές Σάββατο, 24 Σεπτεμβρίου, 2016

Ο **Yaşar Adanalı** είναι urbanist, ερευνητής και ομιλητής με έδρα στην Κωνσταντινούπολη. Είναι συνιδρυτής του Center for Spatial Justice Beyond Istanbul, ένα διεπιστημονικό αστικό ινστιτούτο το οποίο ασχολείται με την κοινωνική δικαιοσύνη, με βάση τα χωρικά δεδομένα στην Τουρκία. Επιπρόσθετα, ο Yaşar Adanalı διδάσκει μαθήματα συμμετοχικού προγραμματισμού στο Τεχνικό Πανεπιστήμιο της Ντάρμστατ, όπως και αστικής πολιτικής οικολογίας στο Πανεπιστήμιο Κοκ στην Κωνσταντινούπολη.

Ο **John Akomfrah** είναι καλλιτέχνης και σκηνοθέτης με έδρα στο Λονδίνο. Έχει εκθέσει έργα του στο Eli and Edythe Broad Art Museum, στην Tate Britain, το Museum of Modern Art, τη Hayward Gallery, την Μπιενάλε Βενετίας (2015) και την Taipei Biennial (2012) μεταξύ άλλων. Οι ταινίες του John Akomfrah έχουν προβληθεί στο Sundance Film Festival (2013) και το Toronto International Film Festival (2012).

Η **Sophia Al-Maria** είναι καλλιτέχνης, συγγραφέας και κινηματογραφίστης με έδρα το Λονδίνο. Σπούδασε Συγκριτική Λογοτεχνία στο American University στο Κάιρο, και Aural and Visual Cultures στο Goldsmiths, University of London. Πραγματοποιεί έρευνα γύρω από την έννοια του Gulf Futurism, ενώ το πρωταρχικό ενδιαφέρον της είναι γύρω από την απομόνωση των ατόμων μέσω της τεχνολογίας και του αντιδραστικού Ισλάμ, τα διαβρωτικά στοιχεία του καταναλωτισμού και της βιομηχανίας, μεταξύ άλλων. Η δουλειά της έχει παρουσιαστεί σε όλο τον κόσμο, ενώ επερχόμενες εκθέσεις της συμπεριλαμβάνουν μια σόλο έκθεση στο Whitney Museum της Νέας Υόρκης (2016).

Η **Tania Bruguera** είναι καλλιτέχνης της performance με έδρα στη Νέα Υόρκη και την Αβάνα. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην Μπιενάλε Βενετίας (2015), τη Tate Modern, το Solomon R. Guggenheim Museum, όπως και σε άλλους εκθεσιακούς χώρους. Το 2015, η Tania Bruguera υπήρξε η καλλιτέχνης in residence στο New York City Mayor's Office of Immigrant Affairs. Ακόμα, έχει πρωτοστατήσει στη δημιουργία του Instituto de Artivismo Hannah Arendt στην Αβάνα.

Η **Ναντίνα Χριστοπούλου** σπούδασε Ανθρωπολογία και Πολιτικές Επιστήμες στο πανεπιστήμιο McGill στον Καναδά και πραγματοποίησε διδακτορικό στο Cambridge με θέμα την κοινωνική μνήμη των Ρομά, μέσα από τα παραμύθια και τις αφηγήσεις τους. Έχει ασχοληθεί με την ανάπτυξη των διάφορων εκπαιδευτικών προγραμμάτων εκπαίδευσης και τέχνης, με επίκεντρο την πολιτιστική πολυμορφία, συμπεριλαμβανομένων των: CHICAM (Children In Communication About Migration), City-Streets (British Council, Hellenic Institute of Migration Policy και το MIET-Mορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Η πρόσφατη ερευνητική της δουλειά είναι σχετική με τη μετανάστευση, με εστίαση στα παιδιά και τα γυναικεία δίκτυα. Είναι γενική γραμματέας του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες. Ενδιαφέρεται για τα δίκτυα μεταναστριών γυναικών και είναι ιδρυτικό μέλος του Δικτύου Μεταναστριών Μέλισσα. Το Δίκτυο Μέλισσα έχει ως σκοπό την ενδυνάμωση των δεσμών μεταξύ τους, να προωθήσει την ενδυνάμωση και την ενεργό συμμετοχή στα κοινά, όπως και να χτίσει μια γέφυρα επικοινωνίας με την κοινωνία υποδοχής.

Ο **Θωμάς Δοξιάδης** είναι αρχιτέκτονας και μελετητής αρχιτεκτονικής τοπίου με έδρα στην Αθήνα. Είναι ιδρυτής του αρχιτεκτονικού γραφείου, doxiadis+, το οποίο δραστηριοποιείται σε θέματα αστικών παρεμβάσεων, αναμόρφωσης εξωτερικών χώρων και πολιτικής στρατηγικής. Ο Θωμάς Δοξιάδης είναι πρόεδρος του Συμβουλίου Φυσικού Περιβάλλοντος της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού.

Η **Rosanne Haggerty** είναι επικεφαλής ανάπτυξης κοινοτήτων με έδρα στη Νέα Υόρκη. Έχει ιδρύσει το Common Ground, έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό, ο οποίος συνεργάζεται με πόλεις και σχεδιάζει νέες προσεγγίσεις όσον αφορά την υγεία, τη στέγαση και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι κοινότητες μέσα στον αστικό ιστό. Η Rosanne Haggerty έχει διακριθεί με το βραβείου του MacArthur Foundation και με το Jane Jacobs Medal for New Ideas and Activism του ιδρύματος Rockefeller.

Η **dream hampton** είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και καλλιτεχνική διοργανώτρια με έδρα στο Ντιτρόιτ.

Ο **Γιώργος Πρεβελάκης** είναι πολιτικός επιστήμονας και γεωγράφος με έδρα στο Παρίσι. Είναι καθηγητής Γεωπολιτικής και Πολιτιστικής Γεωγραφίας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης (Paris 1). Στο παρελθόν, έχει διατελέσει μόνιμος Ελληνικός Αντιπρόσωπος στον Οργανισμό Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης. Ο Γιώργος Πρεβελάκης συν-διευθύνει το γαλλικό περιοδικό Anatoli, καθώς επίσης αρθρογραφεί τακτικά στην εφημερίδα Καθημερινή.

Ο **Nick Srnicek** είναι σεναριογράφος και εκπαιδευτικός με έδρα στο Λονδίνο. Είναι λέκτορας Διεθνούς Πολιτικής Οικονομίας στο City University του Λονδίνου, συγγραφέας του Platform Capitalism και – μαζί με τον Alex Williams, του Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Work, ενός νέου μανιφέστο για ένα μέλλον υπό το πρίσμα της εξελιγμένης τεχνολογίας χωρίς την ανάγκη εργασίας. Επί του παρόντος, συγγράφει το νέο του βιβλίο After Work: What's Left and Who Cares?

Η **Hito Steyerl** είναι σεναριογράφος και σκηνοθέτης με έδρα στο Βερολίνο. Είναι καθηγήτρια New Media Art στο University of the Arts του Βερολίνου. Έχει εκθέσει έργα της στο Artists Space, στο Institute of Contemporary Arts και στο Art Institute of Chicago, μεταξύ άλλων χώρων. Επιπροσθέτως, η Hito Steyerl αρθρογραφεί τακτικά στο διαδικτυακό περιοδικό τέχνης e-flux.

Η **Pelin Tan** είναι κοινωνιολόγος με έδρα στη Μαρντίν της Τουρκίας. Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Mardin Artuklu. Το 2015, επιμελήθηκε του Adhocracy – Athens, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών της Αθήνας, καθώς και διατελεί μέλος του συμβουλίου της Ελληνικής Συμμετοχής στην Μπιενάλε Βενετίας. Επιπλέον, η Pelin Tan διαχειρίζεται το Autonomous Infrastructure για την έκθεση του Oslo Architecture (2017).

**NEW**  
**235 BOWERY**  
**NEW YORK NY**  
**10002 USA**  
**MUSEUM**

**NEON**