

# AS ONE

NEON + MAI

SCREENINGS

Εβδομάδα 7

## Τρίτη 19/4

12.00-17.00 + 18.00-20.00 **IF**

STUDENT BODY: σειρά βίντεο από το αρχείο του Marina Abramović Institute (MAI)

Marina Abramović

*Le Lavoir*, (1995)

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Σειρά βίντεο σε τέσσερα μέρη που δημιούργησε η Marina Abramović κατά τη διάρκεια ενός Cleaning the House Workshop με ασκήσεις στο νερό. Κάθε βίντεο ακολουθεί μία άσκηση που ολοκληρώνεται με μία καθημερινή βουτιά σε φυσικό υδάτινο περιβάλλον κατά τη διάρκεια των workshops διάρκειας 3-5 ημερών.

Independent Performance Group

Φιλμ από το Μουσείο Van Gogh

Φιλμ από την Illy

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Η Ανεξάρτητη Ομάδα Performance (Independent Performance Group - IPG) σχηματίστηκε μεταξύ 2003-2007. Ιδρύθηκε από τη Marina Abramović και αποτελείτο από μία ομάδα καλλιτεχνών, performance, κυρίως πρώην μαθητών της Abramović, οι οποίοι εξακολούθησαν να δουλεύουν στενά μαζί της ως επαγγελματίες. Η ομάδα κατέστησε ασαφή τα όρια μεταξύ επιμελητή και καλλιτέχνη, μουσείου και οργανισμού τέχνης. Όσο ήταν ενεργή, η ομάδα παρουσίασε διάφορες σειρές από performance και συμμετείχε σε πολυάριθμα workshops. Αυτό το φιλμ προέρχεται από τα αρχεία της IPG και δείχνει μια σειρά έργων από μια έκθεση στο Μουσείο Van Gogh και μια συνεργασία με την Illy.

## Τετάρτη 20/4

12.00-18.00 **IF**

*Avalokiteshvara* – ταινία για το Δαλάι Λάμα, 1983

Σκηνοθεσία: Marina Abramović

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης της Marina Abramović στη Φρανκφούρτη το 1982, σκηνοθέτησε την ταινία *Avalokiteshvara*, μια ταινία για το μήνυμα ειρήνης του Δαλάι Λάμα. Περιλαμβάνει αποσπάσματα από το δημόσιο λόγο του Δαλάι Λάμα, διδασκαλίες στο Ινστιτούτο Lama Tzong Khapa στην Ρομαία της Ιταλίας και μια συνάντηση με έναν από τους γηραιούς της φυλής Χόπι.

## Πέμπτη 21/4

12.00-18.00 **A**

*Iconoclasts* –επεισόδιο της Sundance TV, με τη Marina Abramović και τον James Franco, 2012

Σκηνοθεσία: Caroline Suh. Courtesy of Outpost Digital / RadicalMedia

Στο πρώτο επεισόδιο της 6ης σεζόν της σειράς "Iconoclasts" της Sundance TV, ο απρόβλεπτος James Franco επισκέπτεται την καλλιτέχνη Marina Abramović, που ωθεί την performance στα όριά της. Ενώ τον καλύπτει με φύλλα χρυσού για να τον μετατρέψει σε ένα ζωντανό άγαλμα, οι δυο τους συζητούν για τους δημιουργικούς κινδύνους που καθόρισαν το έργο τους.

**12.00-14.00 + 16.00-20.00** 1F

*8 Lessons (Ντοκιμαντέρ), 2008*

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Το έργο της Marina Abramović *8 Lessons on Emptiness with a Happy End* επικοινωνεί μια βαθιά ανησυχία για την υπερβολή των σύγχρονων αναπαραστάσεων βίας. Το *8 Lessons* είναι μια σύνθετη εγκατάσταση βίντεο, η οποία, μαζί με τη σειρά φωτογραφιών που την συνοδεύει, πρέπει να κατανοηθεί ως μια αντίστιξη στις αμέτρητες αγριότητες που αναπαράγονται παντού. Η Marina Abramović χρησιμοποιεί μια παραστατική στρατηγική, για να δημιουργήσει εκ νέου ένα στυλιζαρισμένο ψυχόδραμα για τον πόλεμο, στο οποίο παίζουν παιδιά, με στόχο να οδηγήσει στην πνευματική κάθαρση. Αυτή η ταινία καταγράφει την παραγωγή του συγκεκριμένου έργου τέχνης.

## Παρασκευή 22/4

**12.00-18.00 + 20.00-22.00** 1F

*Marina Abramović: τηλεοπτικές συνεντεύξεις από τις δεκαετίες του '80 και του '90*

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Μία σειρά από τηλεοπτικές συνεντεύξεις που πήρε η Marina Abramović μεταξύ 1980 και 1990 με θέμα την performance.

## Σάββατο 23/4

**12.30-14.00 + 18.30-20.00** 1F

*The Artist is Present, 2012*

Σκηνοθεσία: Matthew Akers

Παραγωγή: Jeff Dupre, Maro Chermayeff, Francesca von Habsburg

Με την ευγενική παραχώρηση της Show of

Η ταινία παρακολουθεί καθημερινά τη Marina Abramović κατά τη διάρκεια των τριών μηνών της έκθεσης "The Artist is Present" στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MoMA) της Νέας Υόρκης, ακολουθώντας την όσο κάθεται στο μικρό τραπέζι της στο αίθριο του μουσείου, όπου παρατηρεί σταθερά τα πλήθη των επισκεπτών που κάθονται στην καρέκλα απέναντί της. Το κοινό αποτελεί την ενέργειά της -για την ακρίβεια, τον εραστή της: χρειάζεται το κοινό, λέει ο επικεφαλής επιμελητής του MoMA, Klaus Biesenbach, "όπως τον αέρα που αναπνέει". Ταυτόχρονα, το κοινό την παρατηρεί και εκείνο -και, αναπόφευκτα, πέφτει θύμα της μαγείας της. Όπως παρατηρεί ο κριτικός τέχνης Arthur Danto, η performance "The artist is present" εκπροσωπεί μια εντελώς καινούρια εμπειρία στην ιστορία της τέχνης. "Το κοινό κάθεται μπροστά στα περισσότερα αριστουργήματα για τριάντα δευτερόλεπτα. Αλλά εδώ οι άνθρωποι έρχονται και κάθονται όλη μέρα."

## Κυριακή 24/4

**11.00-12.30 + 17.00-19.00** 1F

*Cleaning the House: Ντοκιμαντέρ από τα παρασκήνια της καλλιτεχνικής διαδικασίας*

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Το εργαστήριο *Cleaning the House* δημιουργήθηκε από τη Marina Abramović, για να προετοιμάσει τους performers για τη δημιουργία έργων μακράς διάρκειας. Οι συμμετέχοντες οδηγούνται, μέσα από μια σειρά ασκήσεων μεγάλης διάρκειας, στη βελτίωση της ατομικής τους εστίασης, της αντοχής, της συγκέντρωσης, της αντοχής στον πόνο και της ικανότητάς τους να σπάσουν τα σωματικά και πνευματικά τους όρια. Στην αρχή κάθε εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες πρέπει να αφήσουν τα κινητά, τους υπολογιστές και τα ρολόγια τους. Οι συμμετέχοντες καλούνται να απέχουν από το φαγητό και την ομιλία καθ' όλη τη διάρκεια των 3-5 ημερών του εργαστηρίου, για να φέρουν το σώμα και το μυαλό σε μια ήσυχη, ήρεμη κατάσταση. Οι συνθήκες της κάθε άσκησης εξηγούνται τη στιγμή της εκτέλεσης. Αυτή η ταινία καταγράφει τα παρασκήνια πίσω από τη διαδικασία διεξαγωγής του εργαστηρίου.

**12.30-14.00** 1F

*The Artist is Present, 2012*

Σκηνοθεσία: Matthew Akers

Παραγωγή: Jeff Dupre, Maro Chermayeff, Francesca von Habsburg

Με την ευγενική παραχώρηση της Show of

Η ταινία παρακολουθεί καθημερινά τη Marina Abramović κατά τη διάρκεια των τριών μηνών της έκθεσης "The Artist is Present" στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης (MoMA) της Νέας Υόρκης, ακολουθώντας την όσο κάθεται στο μικρό τραπέζι της στο αίθριο του μουσείου, όπου παρατηρεί σταθερά τα πλήθη των επισκεπτών που κάθονται στην καρέκλα απέναντί της. Το κοινό αποτελεί την ενέργειά της -για την ακρίβεια, τον εραστή της: χρειάζεται το κοινό, λέει ο επικεφαλής επιμελητής του MoMA, Klaus Biesenbach, "όπως τον αέρα που αναπνέει". Ταυτόχρονα, το κοινό την παρατηρεί και εκείνο -και, αναπόφευκτα, πέφτει θύμα της μαγείας της. Όπως παρατηρεί ο κριτικός τέχνης Arthur Danto, η performance "The artist is present" εκπροσωπεί μια εντελώς καινούρια εμπειρία στην ιστορία της τέχνης. "Το κοινό κάθεται μπροστά στα περισσότερα αριστουργήματα για τριάντα δευτερόλεπτα. Αλλά εδώ οι άνθρωποι έρχονται και κάθονται όλη μέρα."