


# AS ONE

NEON + MAI

SCREENINGS

Εβδομάδα 4

Τρίτη 29/3

12.00-20.00 

ΕΡΓΑ ΜΑΚΡΑΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ IMMATERIAL: Σειρά από βίντεο από το MAI

Με την ευγενική παραχώρηση των καλλιτεχνών

Το 2014 το Marina Abramović Institute (MAI) ξεκίνησε το ψηφιακό περιοδικό του, με τίτλο IMMATERIAL, το οποίο παρουσιάζει συνεντεύξεις με καλλιτέχνες, επιστήμονες και διανοούμενους, και προέβαλε έργα μακράς διάρκειας καλλιτεχνών απ' όλον τον κόσμο. Σε αυτή τη σειρά προβάλλονται νέες επιλογές από την καταγραφή αυτών των έργων.

Χρήστος Λίνου

γενν. Αυστραλία

*Naked Peel* (2014)

Ο Λίνου καθάρισε 1.200 πορτοκάλια και εφάρμοσε τις φλούδες στο γυμνό του σώμα: μία προσπάθεια να επαναδημιουργήσει την αισθητηριακή εμπειρία του ονείρου που έχει μείνει στη μνήμη του καλλιτέχνη, με τη χρήση εκστατικών, τελετουργικών και σαδομαζοχιστικών πρακτικών ενσωμάτωσης στο χορό.

Anna Berdston

γενν. Σουηδία

*Du Fick Svert* (2013)

Για αυτήν την performance, η καλλιτέχνης κάθεται σε μια καρέκλα ντυμένη με ένα κοστούμι γραφείου. Μηροστά της είναι ένα τραπέζι με μία σκακιέρα, όπου τα πιόνια και στις δύο πλευρές είναι λευκά. Τα μέλη του κοινού καλούνται να καθίσουν στην καρέκλα.

Angela Freiburger

γενν. Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία

*Bath House* (2001)

Για αυτήν την performance και εγκατάσταση, η καλλιτέχνης τοποθέτησε τέσσερα διαφορετικά είδη μπανιέρας, τα οποία σμίλευσε η ίδια σε ροζ μάρμαρο Πορτογαλίας, και ξάπλωσε σε κάθε μία από τις μπανιέρες, με το σώμα της να γίνεται ένα με το μάρμαρο και να παίρνει τα φυσικά χαρακτηριστικά των αντικειμένων.

Longva+Carpenter

ΗΠΑ

*Shelter* (2012)

Το έργο *Shelter* εξερευνά έννοιες προστασίας, άνεσης και αυτοσυγκράτησης. Μία γυναίκα κάθεται σε ένα στερεό τραπέζι, στο οποίο βρίσκεται ένας μεγάλος σωρός από πέτρες στο μέγεθος ενός μπιζελιού. Τις επεξεργάζεται, ίσως τις μετρά, και τις ρίχνει μία μία στο έδαφος. Μία δεύτερη γυναίκα, με ένα παρόμοιο βαρύ τραπέζι και μια καρέκλα δεμένα στην πλάτη της, προσπαθεί να σύρει μια τσάντα που ξεχειλίζει από πέτρες κατά μήκος της γκαλερί.

Carlos Martiel

γενν. Κούβα

*Punto de Fuga*, (2013)

Με την ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη και της γκαλερί Steve Turner (Λος Άντζελες)

Ένας επιφανής Ιταλός γιατρός, ο Alberto del Genio, πέρασε πέντε ώρες ράβοντας 88 μαύρα μάλλινα νήματα (που είχε φέρει στην Ιταλία από τη Νότια Αμερική) στο σώμα του Martiel. Όταν τελείωσε ο γιατρός, ο καλλιτέχνης στεκόταν στο κέντρο της κύριας αίθουσας του Μουσείου Nitsch ανάμεσα σε δύο τοίχους κατασκευασμένους ειδικά για την performance.

Yingmei Duan

γενν. Κίνα

*Happy Yingmei* (2014)

Καταλαμβάνοντας ένα ονειρικό ξέφωτο του δάσους που ήταν εγκατεστημένο μέσα στην Art Gallery of NSW κατά τη διάρκεια της Μπιενάλε του Σίδνεϋ, η Κινέζα καλλιτέχνης Yingmei Duan μοιράζει γραπτές ευχές στους επισκέπτες της έκθεσης σε αυτήν την performance σε εξέλιξη και ηχητική εγκατάσταση.

Temporary Distortion

ΗΠΑ

*My Voice has an Echo in it* (2014)

Το έργο *My Voice has an Echo in it* (2014) είναι μια εξάωρη, βασισμένη σε εγκατάσταση, performance με ζωντανή μουσική, κείμενο και βίντεο, που εκτυλίσσεται σε έναν τελείως κλειστό διάδρομο διαστάσεων 24' x 6', ο οποίος περιβάλλεται από καθρέφτες διπλής όψης.

## Τετάρτη 30/3

12.00-17.00 **IF**

*Cleaning the House: Ντοκιμαντέρ από τα παρασκήνια της καλλιτεχνικής διαδικασίας*

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Το εργαστήριο *Cleaning the House* δημιουργήθηκε από τη Marina Abramović για να προετοιμάσει τους performers για τη δημιουργία έργων μακράς διάρκειας. Οι συμμετέχοντες οδηγούνται μέσα από μια σειρά ασκήσεων μεγάλης διάρκειας για να βελτιώσουν την ατομική τους εστίαση, την αντοχή, τη συγκέντρωση, την αντοχή στον πόνο και την ικανότητα να σπασουν τα σωματικά και πνευματικά τους όρια. Στην αρχή κάθε εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες πρέπει να αφήσουν τα κινητά, τους υπολογιστές και τα ρολόγια τους. Οι συμμετέχοντες καλούνται να απέχουν από το φαγητό και την ομιλία καθ' όλη τη διάρκεια των 3-5 ημερών του εργαστηρίου, για να φέρουν το σώμα και το μυαλό σε μια ήσυχη, ήρεμη κατάσταση. Οι συνθήκες της κάθε άσκησης εξηγούνται τη στιγμή της εκτέλεσης. Αυτή η ταινία καταγράφει τα παρασκήνια πίσω από τη διαδικασία διεξαγωγής του εργαστηρίου.

## Πέμπτη 31/3

12.00-18.00 **A**

Tehching Hsieh, *Time Clock* (1980-1981)

Με την ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη

Για αυτήν την performance, από τις 11 Απριλίου 1980 έως τις 11 Απριλίου 1981, ο Tehching Hsieh πραγματοποίησε performance χτυπώντας κάρτα σε ένα ρολόι παρουσίας προσωπικού κάθε ώρα ακριβώς. Στην αρχή της performance, ο Hsieh ξύρισε το κεφάλι του και καθ' όλη τη διάρκεια της performance, τραβούσε μια φωτογραφία τον εαυτό του κάθε φορά που χτυπούσε κάρτα, για να δείξει το πέρασμα του χρόνου. Αυτές οι φωτογραφίες έχουν συρραφεί σε ένα φιλμ διάρκειας 6 λεπτών.

Tehching Hsieh, *Outdoors* (1981-1982)

Με την ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη

Για αυτήν την performance, από τις 26 Σεπτεμβρίου 1981 έως τις 26 Σεπτεμβρίου 1982, ο Hsieh παρέμεινε επί ένα χρόνο σε εξωτερικούς χώρους: δεν μπήκε σε κτίρια, μετρό, τρένα, αυτοκίνητα, αεροπλάνα, καράβια, σπηλιές ή αντίσκηνα. Κουβαλούσε μαζί του μόνο έναν υπνόσακο. Σε αυτό το 30λεπτο βίντεο παρακολουθούμε τον Tehching Hsieh να περιπλανάται στη Νέα Υόρκη.

12.00-20.00 **IF**

*STUDENT BODY*: σειρά βίντεο από το αρχείο του Marina Abramović Institute (MAI)

Marina Abramović

*Le Lavoir*, (1995)

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Σειρά βίντεο σε τέσσερα μέρη που δημιούργησε η Marina Abramović κατά τη διάρκεια ενός *Cleaning the House Workshop* με ασκήσεις στο νερό. Κάθε βίντεο ακολουθεί μία άσκηση που ολοκληρώνεται με μία καθημερινή βουτιά σε φυσικό υδάτινο περιβάλλον κατά τη διάρκεια των workshops διάρκειας 3-5 ημερών.

Independent Performance Group

Φιλμ από το Μουσείο Van Gogh

Φιλμ από την Illy

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Η Ανεξάρτητη Ομάδα Performance (Independent Performance Group - IPG) σχηματίστηκε μεταξύ 2003-2007. Ιδρύθηκε από τη Marina Abramović και αποτελείται από μία ομάδα καλλιτεχνών, performance, κυρίως πρώην μαθητών της Abramović, οι οποίοι εξακολούθησαν να δουλεύουν στενά μαζί της ως επαγγελματίες. Η ομάδα κατέστησε ασαφή τα όρια μεταξύ επιμελητή και καλλιτέχνη, μουσείου και οργανισμού τέχνης. Όσο ήταν ενεργή, η ομάδα παρουσίασε διάφορες σειρές από performance και συμμετείχε σε πολυάριθμα workshops. Αυτό το φιλμ προέρχεται από τα αρχεία της IPG και δείχνει μια σειρά έργων από μια έκθεση στο Μουσείο Van Gogh και μια συνεργασία με την Illy.

## Παρασκευή 1/4

12.00-18.00 **1F**

*Marina Abramović: τηλεοπτικές συνεντεύξεις από τις δεκαετίες του '80 και του '90*

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Μία σειρά από τηλεοπτικές συνεντεύξεις που πήρε η Marina Abramović μεταξύ 1980 και 1990 με θέμα την performance.

## Σάββατο 2/4

12.00-20.00 **1F**

*Marina Abramović & Ulay, Imponderabilia, (1977)*

Με την ευγενική παραχώρηση της Συλλογής Δ.Δασκαλόπουλου

Κατά την performance τους το 1977 στη Δημοτική Πινακοθήκη Μοντέρνας Τέχνης της Μπολόνια στην Ιταλία, το κοινό έπρεπε να περάσει ανάμεσα από τα γυμνά σώματα της Marina Abramović και του Ulay για να εισέλθει στην πινακοθήκη. Όταν οι επισκέπτες συνειδητοποιούν ότι η φυσική επαφή με το γυμνό σώμα της Abramović ή του Ulay είναι αναπόφευκτη και ότι θα πρέπει να επιλέξουν μεταξύ της γυναίκας ή του άνδρα, προσπαθούν τουλάχιστον να μην έχουν οπτική επαφή. Όταν οι επισκέπτες ήταν μέσα στην πινακοθήκη, συνειδητοποίησαν ότι τους είχαν τραβήξει βίντεο με μια κρυφή κάμερα. Επιπλέον, υπήρχε το εξής κείμενο στον τοίχο: «Αστάθμητος. Τόσο αστάθμητοι οι ανθρωπίνι παράγοντες όπως η αισθητική ευαισθησία κάποιου / η πρωταρχική σημασία των αστάθμητων παραγόντων για τον προσδιορισμό της ανθρώπινης συμπεριφοράς». Το κείμενο αναφέρεται άμεσα στη συμπεριφορά του επισκέπτη κατά την είσοδό του. Πράγματι, αυτή η performance εστιάζει στην αντίδραση που προκαλείται στους επισκέπτες όταν εισέρχονται στην γκαλερί. Μετά από 90 λεπτά, η αστυνομία έδωσε τέλος σε αυτήν την αμφιλεγόμενη performance, η οποία είχε προβλεφθεί να διαρκέσει για τρεις ώρες.

## Κυριακή 3/4

11.00-19.00 **A**

*Iconoclasts –επεισόδιο της Sundance TV, με τη Marina Abramović και τον James Franco, 2012*

Σκηνοθεσία: Caroline Suh. Courtesy of Outpost Digital / RadicalMedia

Στο πρώτο επεισόδιο της 6ης σεζόν της σειράς "Iconoclasts" της Sundance TV, ο απρόβλεπτος James Franco επισκέπτεται την καλλιτέχνη Marina Abramović, που ωθεί την performance στα όριά της. Ενώ τον καλύπτει με φύλλα χρυσού για να τον μετατρέψει σε ένα ζωντανό άγαλμα, οι δυο τους συζητούν για τους δημιουργικούς κινδύνους που καθόρισαν το έργο τους.

11.00-19.00 **1F**

*Avalokiteshvara – ταινία για το Δαλάι Λάμα, 1983*

Σκηνοθεσία: Marina Abramović

Με την ευγενική παραχώρηση των αρχείων της Marina Abramović

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης της Marina Abramović στη Φρανκφούρτη το 1982, σκηνοθέτησε την ταινία *Avalokiteshvara*, μια ταινία για το μήνυμα ειρήνης του Δαλάι Λάμα. Περιλαμβάνει αποσπάσματα από το δημόσιο λόγο του Δαλάι Λάμα, διδασκαλίες στο Ινστιτούτο Lama Tzong Khapa στην Ρομαία της Ιταλίας και μια συνάντηση με έναν από τους γηραιούς της φυλής Χόπι.