

NEON

Αμαρουσίου Χαλανδρίου 89
Χαλάνδρι, 152 33, Αθήνα

T 211 3007500

F 210 6853011

neon.org.gr

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα 3 Ιουνίου, 2013

*Heart of Darkness*¹

Kendell Geers και Μάρω Μιχαλακάκου

Σε αμφίδρομη Σχέση

3 ΙΟΥΝΙΟΥ-20 ΙΟΥΛΙΟΥ 2013

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260, ΚΤΙΡΙΟ Α

Συνεργασία NEON & Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου 2013 για τέταρτη συνεχή χρονιά στον τομέα των Εικαστικών

Ο οργανισμός NEON, στηρίζει και φέτος το Φεστιβάλ Αθηνών, στο πλαίσιο της δέσμευσής του να φέρει τον σύγχρονο πολιτισμό κοντά στον σύγχρονο πολίτη και να διευρύνει τη σχέση της σύγχρονης τέχνης με το ευρύ κοινό.

Στη φετινή διοργάνωση, ο NEON συμμετέχει με την παρουσίαση δύο έργων σύγχρονης τέχνης από τη Συλλογή Δ. Δασκαλόπουλου. Τα έργα *Red Carpet*, 2011 της Μάρως Μιχαλακάκου και *Akropolis Now*, 2004 του Kendell Geers, θα εκτίθενται σε αμφίδρομη σχέση στους χώρους της Πειραιώς 260 (Α) κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Αθηνών 2013. Την επιμέλεια της έκθεσης *Heart of Darkness* έχει ο Δημήτρης Παλαιοκρασσάς, ιστορικός τέχνης.

Το έργο “*Red Carpet*” της Μάρως Μιχαλακάκου, ένα μπορντώ βελούδο με τα αποτυπώματα των γαμψών νυχιών ενός φανταστικού αρπακτικού όντος, απλώνεται σε πολλά μέτρα δημιουργώντας μια σχέση έντασης στο χώρο. Το νυστέρι χρησιμοποιείται ως πινέλο, που αφαιρεί το πέλος του βελούδου για να αναδείξει τα αποτυπώματα του αρπακτικού. Το φάσμα της αντιστροφής ρόλων που ενυπάρχει στη σχέση θύτη και θύματος, θηρευτή και θηράματος, γοητεύει, τρομάζει και προκαλεί. Η εγκατάσταση έχει άμεση σχέση με την εξουσία, την κυριαρχική επιβολή και την αναπόσπαστη σχέση ζωής και θανάτου. Σε υπαρξιακό επίπεδο, ο θεατής γίνεται μάρτυρας της αγωνίας και της μανίας ενός ζωντανού όντος, που παλεύει για τη ζωή του αδράχνοντας την ύστατη ρανίδα ελπίδας.

Η εγκατάσταση “*Akropolis Now*” του Kendell Geers, αποτελείται από συρματόπλεγμα και μεταλλικά στοιχεία που συνθέτουν ένα αγκαθωτό πλέγμα, και είναι εμπνευσμένη από πολλαπλές πηγές. Η αρχική σπίθα έμπνευσης ανάγεται σε ένα ταξίδι του καλλιτέχνη στην Ελλάδα και την επίσκεψη του στην Ακρόπολη. Το αρχαίο ελληνικό ιδεώδες του Κάλλους που διαπνέει την τέχνη του μετέπειτα Δυτικού πολιτισμού, έρχεται σε αντίθεση με την σκληρότητα και βιαιότητα του υλικού, που χρησιμοποιήθηκε από το καθεστώς του Apartheid στη Νότια Αφρική, γενέτειρα του Geers. Το έργο εκφράζει τον ίδιο τον καλλιτέχνη: τις εσωτερικές συγκρούσεις και αντικρουόμενες αναζητήσεις ενός λευκού Αφρικανού.

Ο τίτλος του έργου είναι μια ευθεία αναφορά στην ταινία του Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, που όπως και το

¹ Ο τίτλος της έκθεσης αναφέρεται στο βιβλίο του Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, Penguin Classics; Revised edition (September 25, 2007)

έργο του Geers, αντλούν από το περίφημο βιβλίο Heart of Darkness του Joseph Conrad, το οποίο περιγράφει αντίστοιχα ένα επικό ταξίδι στην καρδιά της ζούγκλας. Και τα τρία δημιουργήματα συνιστούν ένα ταξίδι της εσωτερικής αναζήτησης στην καρδιά του σκότους της ανθρώπινης ψυχής.

Τα δύο έργα αποτυπώνουν βαθιά υπαρξιακή αγωνία, ψυχικό διχασμό και απελπισμένη αναζήτηση διεξόδου. Η κρίση εκφράζεται στο Red Carpet, σε ατομικό επίπεδο, ενώ στο Akropolis Now σε συλλογικό. Ό,τι απειλεί την ενότητα του 'εγώ', απειλεί και την κοινωνική συνοχή.

Και τα δύο έργα όμως μετουσιώνουν τη λανθάνουσα φρίκη του κόσμου, εσωτερικού και εξωτερικού, σε τέχνη-σε κάθαρση. Η διαδικασία αυτής της μετάλλαξης από το σκότος στο φως της δημιουργίας, συνιστά τη βαθύτερη πρόκληση που αντιμετωπίζει η σημερινή Ελλάδα.

Ο NEON, Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης Δ.Δασκαλόπουλου στηρίζει τον τομέα των εικαστικών του Φεστιβάλ Αθηνών από το 2010 με την παρουσία έργων σύγχρονων καλλιτεχνών από τη Συλλογή Δ.Δασκαλόπουλου. [Το 2010, Κρίστοφ Μπιουχελ, Unplugged Simply Botiful (2007), το 2011, Άερναουτ Μικ, Pulverous / Mock-Up, (2003) και το 2012 Νατάσα Σαντρ Χαγκικιγιάν, Οι Καρποί της Εργασίας (2008) και Μάικλ Λάντυ, Μηχάνημα που Καταστρέφει Πιστωτικές Κάρτες (2010)].

Σημείωση για τους Συντάκτες:

Η **Μάρω Μικαλακάκου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967 και σπούδασε στην Hochschule für Bildende Kunst, Braunschweig, Γερμανία (1988-89) και στην Ecole Nationale D'Arts Plastiques De Cergy-Pontoise, Γαλλία (1987-93). Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα, το Παρίσι και τη Νέα Υόρκη. Έργα της υπάρχουν στο FNAC της Γαλλίας (Fonds Nationale D'art Contemporain) καθώς και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Τη Μάρω Μικαλακάκου την ενδιαφέρει η παρατήρηση των ανθρώπινων σχέσεων σε κάθε τους μορφή. Πώς μέσα από τις σχέσεις μας ερχόμαστε σε επαφή με την ανθρώπινη υπόστασή μας, την αποδεχόμαστε σε όλες της τις εκφάνσεις ή όχι; Αποδεχόμαστε το σκοτεινό, βρώμικο, φοβισμένο κομμάτι μας, και μέσα από αυτό μπορούμε να διακρίνουμε το ευγενές, καθαρό, λαμπερό;

Ο **Kendell Geers** είναι νοτιοαφρικανός καλλιτέχνης γεννημένος το 1968 στο Γιοχάνεσμπουργκ. Ζει και εργάζεται στις Βρυξέλλες. Η δουλειά του είναι πολυσχιδής και περιλαμβάνει γλυπτά, εγκαταστάσεις, performance, εικαστικά, φωτογραφία και video.

Ο Geers κέρδισε την παγκόσμια αναγνώριση μετά τη συμμετοχή του στην έκθεση Documenta 11 (2002) και είναι ευρύτερα γνωστός για τις δυναμικές και μεγάλων διαστάσεων εγκαταστάσεις σε μουσεία και γκαλερί σε όλο τον κόσμο. Κοινωνικά ενεργός και πολιτικά ευαισθητοποιημένος, η δουλειά του Geers εκφράζει την βαθιά πεποίθησή του στη δύναμη της τέχνης να επηρεάζει την κοινωνία.

Η ζωή και το έργο του χωρίζονται σε δύο δεκαετείς περιόδους. Η πρώτη περίοδος 1988-2000 στο Γιοχάνεσμπουργκ, χαρακτηρίστηκε από την αναζήτηση του καλλιτέχνη μέσα από τις ηθικές αντιφάσεις του απαρτχάιντ, τη σχέση του ατόμου με την κοινωνία και το καθεστώς, ενώ εκφράζει την αμφισβήτησή του στον φετιχισμό της πολιτικής. Το 2000, μετακομίζοντας στις Βρυξέλλες, ξεκινά η νεότερη ευρωπαϊκή περίοδος που χαρακτηρίζεται από μια πιο ποιητική αισθητική και εκφράζεται μέσα από παγκόσμια θέματα όπως η τρομοκρατία, ο πνευματισμός, η θνητότητα.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ

Οι εγκαταστάσεις είναι προσβάσιμες για το κοινό καθημερινά από τις 19:00-23:00.
Είσοδος Ελεύθερη

Τις ημέρες των παραστάσεων της Πρώτης Ύλης του Δημήτρη Παπαϊωάννου,
η έκθεση θα κλείνει για το κοινό στις 8.45 (Πέμπτη – Κυριακή).

Διάρκεια παρουσίας των εγκαταστάσεων:
3 Ιουνίου-20 Ιουλίου 2013. Πειραιώς 260, Κτίριο Α.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Ομιλία (στα Αγγλικά)
Kendell Geers
19 Ιουνίου 2013, 19.00

Meet the artist
Ξεναγήσεις με τη Μάρω Μιχαλακάκου
20 Ιουνίου, 27 Ιουνίου και 4 Ιουλίου, 2013 19.30-20.30

Για περισσότερες πληροφορίες:
Reliant Communications
Τηλ. 210 6839839
e-mail. reliant@reliant.gr