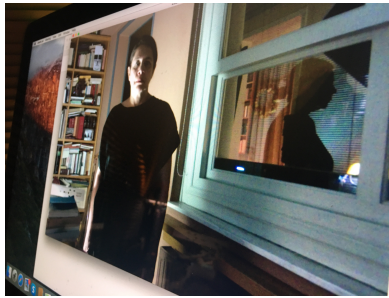


Αργυρώ Χιώτη
Ομάδα VASISTAS



“No man is an island entire of itself”*

Πέντε δωμάτια | Μία περιπλάνηση

22, 23, 24 Μαΐου διαδικτυακά ζωντανή παράσταση-performance μέσω της ιστοσελίδας emst.gr, στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2020

Τέλη Ιουνίου στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)** ως **live-art** έργο

Το **“No man is an island entire of itself”** (Μτφρ: “Κανένας άνθρωπος δεν είναι μόνος ένα ολόκληρο νησί”), η νέα πρόταση της **Αργυρώς Χιώτη** και της ομάδας **VASISTAS**, είναι ένα έργο - πρόσκληση σε μια νοερή περιήγηση και μια φαντασιακή διέγερση, που θα παρουσιαστεί στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ)** σε δυο μορφές. Η πρώτη εκδοχή θα παρουσιαστεί διαδικτυακά μέσω της ιστοσελίδας του μουσείου στις **22,23 και 24 Μαΐου**, στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2020. Μια ζωντανή παράσταση, μια αχαρτογράφητη θεατρική εμπειρία που αντλεί υλικά από τον ψηφιακό κόσμο, με τους ιδιαίτερους κανόνες και την ανοίκεια εμπειρία «σκηνής» και αφήγησης που αυτός δημιουργεί.

Η δεύτερη εκδοχή ως **live art έργο** με παρόντα τα σώματα των ερμηνευτών, θα φιλοξενηθεί στα **τέλη Ιουνίου** στον **φυσικό του πλέον χώρο στο κτήριο του μουσείου**, και εφόσον οι συνθήκες το επιτρέψουν, ως μια από τις πρώτες δράσεις της πολυαναμενόμενης επανεκκίνησής του.

Πέντε δωμάτια. Μια περιπλάνηση. Στη διαδικτυακή παρουσίαση, πέντε ηθοποιοί, καθένας στον χώρο του, επικοινωνούν μέσω μιας διαδικτυακής πλατφόρμας. Οι θεατές μπροστά στις οθόνες τους, καθοδηγούμενοι από μια γυναικεία φωνή ακολουθούν εντολές και προτροπές στα ακουστικά τους, προχωρώντας όλο και βαθύτερα στη νοερή τους περιήγηση, σε μια σειρά από παράδοξα ονειρικά δωμάτια στα οποία συναντούν έναν κάθε φορά κάτοικο. Μέσα από τις ποιητικές συναντήσεις με τους πέντε αυτούς ανθρώπους, μέσα από την πορεία τους από δωμάτιο σε δωμάτιο, καλούνται να βιώσουν μια προσωπική διαλογιστική εμπειρία.

Με το φως να δημιουργεί περιβάλλοντα και αρχιτεκτονική, με έντονη χρήση οπτικοακουστικών ερεθισμάτων, με λόγο έντονα ποιητικό, συνθέσεις από λογοτεχνικά αποσπάσματα και κείμενα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια της δημιουργίας του έργου, οι θεατές παρακολουθούν την πραγματικότητα να διαστρεβλώνεται και την προσωπική τους αντίληψη να διευρύνεται. Καθένας απ’ αυτούς θα βιώσει μόνος την πορεία προς τη δική του ουτοπία.

*ο τίτλος προέρχεται από το ποίημα του John Donne, *Meditation XVII*, 1624

Σκηνοθετικό σημείωμα

“Τον περασμένο Μάρτιο ξεκινήσαμε να δουλεύουμε πάνω σε μια καινούργια παράσταση για την απομόνωση και τη ζωή σε έναν ενδόμυχο κόσμο. Μια βιωματική εγκατάσταση-performance για ολιγάριθμους κάθε φορά θεατές, σε έναν μη θεατρικό χώρο. Στις αρχές των προβών, τα ραγδαία γεγονότα μας οδήγησαν σε μια πραγματική απομόνωση. Αποφασίσαμε να συνεχίσουμε χωρίς παύση τη δουλειά, κλεισμένοι στα σπίτια μας, με ραντεβού κάθε μέρα μπροστά στις οθόνες των υπολογιστών μας.

Χτίσαμε με αυτόν τον τρόπο ένα έργο-περιπλάνηση, που λειτουργεί ως μια προσωπική διαλογιστική διαδρομή. Ένα τραγούδι που οδηγεί σε μια νοερή διαφυγή και επανασύνδεση έξω από τα όρια του φυσικού περιορισμού.

Δεν θεωρούμε ότι η ψηφιακή παράσταση μπορεί να συγκριθεί ή να αντικαταστήσει το ζωντανό θέαμα με την άμεση επικοινωνία ηθοποιών και θεατών. Μπορεί, όμως, να προτείνει μια άλλη ξεχωριστή παραστασιακή εμπειρία, που θα συνομιλήσει μετέπειτα με την παρουσίαση του έργου στον φυσικό του χώρο. Προσκαλούμε τους θεατές να παρακολουθήσουν τώρα την ψηφιακή παράσταση και κατόπιν την παράσταση στον χώρο του ΕΜΣΤ. Η σύγκριση των δυο εμπειριών πιστεύουμε ότι αξίζει να καταγραφεί.”

Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη

Δραματουργία: Ευθύμης Θέου, Αργυρώ Χιώτη

Μουσική-Σχεδιασμός ήχου: Jan Van de Engel

Επιμέλεια βίντεο-εικαστικός συνεργάτης-φωτογραφίες: Μπάμπης Μακρίδης

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιουράς

Βοηθός σκηνοθέτη: Κατερίνα Κώτσου

Οργάνωση παραγωγής: Στέφανος Σκουλικάρης

Τεχνική υποστήριξη: Μάνος Μελλισώτης - AVolution AUDIOVISUAL

Παραγωγή: VASISTAS theatre group

Ερμηνεύουν: Ειρήνη Κουμπαρούλη, Έκτορας Λιάτσος, Ρίτα Λυτού, Κώστας Σεβδαλής, Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη

No man is an island entire of itself

Online ζωντανή παράσταση-performance

22-23-24 Μαΐου, μέσα από την ιστοσελίδα του **ΕΜΣΤ** <https://www.emst.gr/>

Ωρα έναρξης: **21:00**

Διάρκεια: **60 λεπτά**

Τιμή εισιτηρίου: **6€**

Σημείωση: Οι θεατές καλούνται να αγοράσουν το εισιτήριό τους ακολουθώντας τον σύνδεσμο της Viva. Την ημέρα της παράστασης θα τους αποσταλεί e-mail με το link που θα χρησιμοποιήσουν, για να την παρακολουθήσουν.

Σε περίπτωση τεχνικού κωλύματος: Vasistas.tech.support@gmail.com.

Περισσότερες πληροφορίες: <https://www.emst.gr/>

Προπώληση: <https://www.viva.gr/tickets/theater/online/no-man-is-an-island-entire-of-itself/>

Συστήνεται στους θεατές να δημιουργήσουν στα σπίτια τους τις συνθήκες που θα ευνοήσουν την καταβύθιση που επιχειρεί το έργο. Να το παρακολουθήσουν μέσα σε έναν σκοτεινό χώρο, με ησυχία, σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη οθόνη (όχι κινητού) και με χρήση ακουστικών, που θα αναδείξουν το ιδιαίτερο ηχοτοπίο της παράστασης.

Περισσότερες πληροφορίες για την παράσταση **No man is an island entire of itself** στο **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** τον **Ιούνιο** θα ανακοινωθούν σύντομα, τηρώντας όλες τις προϋποθέσεις ασφάλειας και σύμφωνα με τις τότε υποδείξεις.

www.vas.eu.com | info@vas.eu.com
<https://www.facebook.com/vasistastheatregroup/>

Η παράσταση επιχορηγείται από το **Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού**.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΕΜΣΤ

Εθνικό Μουσείο
Σύγχρονης Τέχνης

Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης **NEON**

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ: viva.gr, 11876, SevenSpots, Reload Stores, WIND, Βιβλιοπωλεία Ευριπίδης, Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Αθηνόραμα, Viva Kiosk, Yoleni's

 **viva.gr**  **11876**

 **seven SPOTS**

 **RELOAD**

 **WIND**

 **Ευριπίδης**
Βιβλιοπωλείο

 **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

 **αθηνόραμα**

 **viva kiosk**
Εύγετασμα

 **YOLENI'S**
Greek Contemporary Center

Αργυρώ Χιώτη και VASISTAS

Η Αργυρώ Χιώτη γεννήθηκε στην Αθήνα. Εργάζεται στην Ελλάδα και τη Γαλλία ως σκηνοθέτις και ηθοποιός. Το 2005 συν-ίδρυσε τη θεατρική ομάδα **VASISTAS**. Αναζητά σκηνικές φόρμες που τείνουν στην ποίηση, με έντονη χορικότητα και σωματικότητα, δημιουργώντας συχνά κάτι σαν μουσικές χορογραφίες σε παρόντα χρόνο, με θέμα τον άνθρωπο και την ύπαρξή του μέσα σ' ένα κοινωνικό σύνολο. Σήμερα, βασικός πυρήνας της ομάδας VASISTAS είναι οι: Αργυρώ Χιώτη (σκηνοθέτις και ιδρυτικό μέλος), Ariane Labeled (ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος), Ευθύμης Θέου, Τζωρτζίνα Χρυσκιώτη, Ελένη Βεργέτη, Αντώνης Αντωνόπουλος, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη και Ματίνα Περγιουδάκη.

Εργογραφία (παραστάσεις που η Αργυρώ Χιώτη έχει σκηνοθετήσει κυρίως με την ομάδα VASISTAS και οι οποίες έχουν ταξιδέψει ή ταξιδεύουν στην Ευρώπη):

Νερό της Κολωνίας, 2019 (Εθνικό Θέατρο)

ΧΟΗΦΟΡΟΙ, 2018 (Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου/ ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας και Φεστιβάλ Φιλίππων)

Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου, Ιούλιος 2018

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Ιούλιος 2018

Θέατρο Αυλιδείας Αρτέμιδος, Ιούλιος 2018

Θέατρο Ρεματιάς, Χαλάνδρι, Θέατρο Πέτρας, Θέατρο Βράχων, Τεχνολογικό Πάρκο Λαυρίου, Σεπτέμβριος 2018

Ο Αληθινός, 2017

Θέατρο Πόρτα (Δεκέμβριος 2017-Φεβρουάριος 2018)

Με επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού

Θεία Κωμωδία, 2017 (Παραγωγή Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση)

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Απρίλιος 2017)

Φεστιβάλ Δημήτρια, Θεσσαλονίκη (Σεπτέμβριος 2017)

Festival Les Vagamondes – Mulhouse (Ιανουάριος 2018)

Festival Parallele 08 Festival, Marseille (Ιανουάριος 2018)

Απολογίες 4&5, 2016 (Παραγωγή Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου)

Parallele -7 Festival, Bernardines th. Marseille (Ιανουάριος 2017)

Comedie de Reims, Reims (Φεβρουάριος 2017)

Theatre de la Bastille, Παρίσι (Μάιος 2017)

SKG Bridges Festival, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (Μάιος 2018)

ΑΙΜΑΤΑ, 2014 (Παραγωγή Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση)

Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Οκτώβριος 2014)

ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας (Απρίλιος 2015)

Theatre de la Ville, Paris (Ιούνιος 2015)

Φεστιβάλ Δημήτρια, Θεσσαλονίκη (Σεπτέμβριος 2015)

Parallele -6 Festival, Jeu de Paume th. Aix en Provence (Ιανουάριος 2016)

Comedie de Reims, France (Φεβρουάριος 2016)

DOMINO, 2013

Πρεμιέρα στο Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας (Σεπτέμβριος 2013)

Πρώτη παρουσίαση στο MIRfestival, Athens (Δεκέμβριος 2012)

Festival Parallele 04, Theatre de la Joliette, Marseille (Ιανουάριος 2014)
Latitudes Contemporaines, Lille (Ιούλιος 2014)
Ελαιουργείο, Eleusina (Ιούλιος 2014)
Le Phenix, Valenciennes (Νοέμβριος 2014)
La Villette, Paris (Μάρτιος 2015)
Les scenes du Jura, France (Μάιος 2015)
Culture O Centre, Abbay de Noirlac, France (Οκτώβριος 2015)
Θέατρο Ροές, Res Ratio Network, Athens (Νοέμβριος 2015)
La Comedie de Reims, Reims, France (Φεβρουάριος 2016)
Sao Luiz Teatro Municipal, Lisbon, Πορτογαλία (Δεκέμβριος 2016)
Nouveau Theatre de Montreuil, Παρίσι, (Μάρτιος 2017)

Spectacle, 2011 (Παραγωγή Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου)
Πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2011 στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ιούνιος 2011)
IETM meeting in Greece, Romantso (Νοέμβριος 2013)
Bios, Athens (Νοέμβριος 2011)
Théâtre des Bernardines, Marseille (Δεκέμβριος 2011)
Résidence of création in *La Caldera*, Barcelona (Μάιος 2011)

Phobia: a spectacle, 2010 (Συμπαράγωγή με το Εθνικό Θέατρο)
Creation steps: Phobia: 1 in Berlin, Phobia: 2 in Santorini, Greece, Phobia: 3 in Marseille, in the space L' Eolienne in collaboration with *Théâtre des Bernardines*. Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (Εθνικό Θέατρο) (Μάιος 2010)

Silence, 2008-09
104 Center of Art, Athens (Δεκέμβριος 2008 και Οκτώβριος 2009)
L'Eolienne, Marseille (Δεκέμβριος 2008)
Croatia (Dubrovnic, Split, Zadar) (Ιούνιος 2009)
Σαντορίνη, Boutari's amphitheater, (Φεβρουάριος 2010)
Les Bernardines Theater, Marseille (Μάρτιος 2010)

Κόκκινη σκουφίτσα, -εγώ και ο λύκος μου- 2007-08
Bios, Athens (Απρίλιος 2008)
Le Point de Bascule, Marseille (Ιούνιος 2007)
'Informelles' of 'Les Bernardines', Marseille (Οκτώβριος 2007)
Θέατρο Αμόρε, Athens (Μάιος 2007)

Get over it (Φαίδρες), 2006-07
Théâtre Comedia, Aubagne (Ιανουάριος 2008)
Le point de bascule, Marseille (Ιούνιος 2007)
La Distillerie, Aubagne (Φεβρουάριος 2006)
Bios, Athens (Ιούνιος 2006)
Le Point de Bascule, Marseille (Οκτώβριος 2006)
Festival //01, Vitez Theatre, Aix en Provence (Νοέμβριος 2006)

Η Αργυρώ Χιώτη έχει επίσης παρουσιάσει άλλες παραστάσεις, performances, αναγνώσεις, και αναλόγια όπως:

Prométhée Enchainé, παράσταση με τους φοιτητές του Université de Provence (Friche la Belle de Mai, Μασσαλία 2018), **Διάφορες Επιλογές Πέτρος** του Ευθύμη Φιλίππου (Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Οκτώβριος 2016), **Φάουστ** του Γκαίτε (Εθνικό Θέατρο) σε συλλογική σκηνοθεσία (2008-9), **This!** - multimedia performance σε συνεργασία με τους Via Negativa (Slovenia) και το Bios (Αθήνα, 2013), την καντάτα **Κασσάνδρα** του Benedetto Marcello, σε

συνεργασία με το ensemble Latinitas Nostra και την εταιρεία παραγωγής Phormigx (2009), **Αρπαγή**, performance-ανασκαφή, για την έκθεση του Στέφανου Τσιβόπουλου “The future starts here” (Παλαιό Ελαιουργείο Ελευσίνας, 2012, σε συνεργασία με τον Ευθύμη Θέου), καθώς και τα θεατρικά αναλόγια: **Ερέντιρα** του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκές και **Αη-Γιώργης** του Δημήτρη Χατζή στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (2018-19), **Angelstate** της Νίνας Ράπη (Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, 2015), **Φαέθων** του Δημήτρη Δημητριάδη (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 2013), και **Υπό Έλεγχο** του Frédéric Sonntag (Γαλλικό Ινστιτούτο, 2012).

Η ομάδα **VASISTAS** έλαβε για την παράσταση **Spectacle** (παραγωγή Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου 2011) την **Τιμητική Διάκριση Νέων Δημιουργών 2011** από την **Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Χορού**. Η **Αργυρώ Χιώτη** τιμήθηκε το 2013 με το Βραβείο «**Ελευθερία Σαμπουντζή**» για το σκηνοθετικό και καλλιτεχνικό της έργο.