

Songs of the Body

Ιδέα-Σύλληψη Όλγα Χατζηδάκη
Υλοποίηση Khandaq

Χορεύτριες

Μικαέλα Κεφαλογιάννη, Ελευθερία Κόμη, Όλια Λυδάκη, Γωγώ Πετραλή, Εβίτα Τσακαλάκη,
Βιβή Φιλιππίδη

Εικαστικό Χρυσάνθη Κουμιανάκη (φάκελος με 5 ανέκδοτες παρτιτούρες για χορό, 2019 -
2024)

Επιστολή Μελισσάνθη Γιαννούση

Με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON

Ηράκλειο, Ιούλιος 2024

Προς Khandaq - έναν φορέα τέχνης και πολιτισμού

Αγαπητοί συντελεστές,

με ενδιαφέρον, αλλά και περιέργεια έμαθα για τη δράση **Songs of the Body**
που ετοιμάζετε για τον μήνα Αύγουστο του τρέχοντος έτους στο Ηράκλειο Κρήτης.

Μία δράση πολλαπλών ενεργοποιήσεων μέσα από τον σύγχρονο χορό, την ελεύθερη
κίνηση και τον αυτοσχεδιασμό, η οποία θα υλοποιηθεί από την 1η έως και την 12η του
Αυγούστου στον δημόσιο χώρο της πόλης με σπουδαίες καλλιτέχνιδες.

Το ενδιαφέρον είναι ότι οι χορεύτριες καταλαμβάνουν τον δημόσιο χώρο της πόλης, σε
διάφορα σημεία, όχι ταυτόχρονα, και (όχι ακριβώς) προγραμματισμένα. Η έναρξη κάθε
περφόρμανς είναι σιωπηλή, στο μεταίχμιο ανάμεσα στο φως και τη δύση του ηλίου, οι
χορευτικές ερμηνείες γίνονται χωρίς συνοδεία μουσικής ή ηχητικού υποβάθρου, πέρα από
τους ατόφιους ήχους της πολύβουης πόλης.

Έτσι, εκτός από τον χώρο, οι χορεύτριες καταλαμβάνουν εξαπίνης το κοινό, ντόπιους ή
επισκέπτες - περαστικοί όλοι τους πάντως - για λίγα λεπτά, οι οποίοι δεν έχουν καμία
ειδοποίηση για το δρώμενο, δεν ξέρουν αν είναι προγραμματισμένο, αν είναι
αυτοσχεδιασμός, αυθόρμητη αντίδραση ενός ομολόγου τους, ντόπιου ή επισκέπτη εννώς,
περαστικού πάντως.

Αυθόρμητα, η δράση μου προκάλεσε την περιέργεια και κάποιες απορίες. Γιατί χορός χωρίς
τη συνοδεία μουσικής; Γιατί χορός χωρίς να ξεχωρίζουν οι χορευτές; Ποιά η σύνδεση χορού
και χώρου; Πώς μία περφόρμανς αυτοσχεδιασμού, ορφανή από σκηνικά, αναζητά να τα
βρει σε κάποιο τοπόσημό της;

Η αλήθεια είναι ότι με το που έθετα τα ερωτήματα, λάμβανα ταυτόχρονα και τις απαντήσεις.

Πολύ συχνά, διασχίζουμε την πόλη βιαστικά, δεν δίνουμε σημασία σε σημεία ουδέτερα, ή πάλι, τα τοπία τα χαρακτηρίζουμε ως είναι, υπακούουν σε μία μονοδιάστατη λειτουργία. Τα Λιοντάρια, ο Κούλες, ο Τάφος του Νίκου Καζαντζάκη. Κι άλλοτε πάλι, τα σημεία αυτά είναι τα δικά μας τοπία. Το παγκάκι του πρώτου φιλιού, το περπατημένο, ξαναπερπατημένο δρομάκι καθοδόν για τη δουλειά, το προαύλιο ενός μουσείου, το πεζούλι για το μεσήλικο ξαπόσταμα. Είναι ο τόπος, ο χώρος, αφενός και οι χορείες συναισθημάτων της στιγμής και των συναισθημάτων που θα ανακαλούμε στο μέλλον, αφετέρου.

Έτσι, η απάντηση δίνεται από τους ίδιους τους χορευτές, όπως οι ίδιοι ξέρουν να συνδιαλέγονται και να «τραγουδούν» με το σώμα, να «τραγουδούν» είτε τη χαρά είτε τον πόνο τους.

Καλή επιτυχία από καρδιάς,
Δεσποινίς Βαλεντίνη

[Η Δεσποινίς Βαλεντίνη υπήρξε ιδιοκτήτρια σχολής χορού στο μεταπολεμικό Ηράκλειο. Έχει μείνει στην ιστορία της πόλης η χορογραφία της με τις Μινωίτισσες, σε στολές σχεδιασμένες από τον Θωμά Φανουράκη.]

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι περφορμανς πραγματοποιούνται τις τελευταίες στιγμές πριν από τη δύση του ηλίου. Συνιστάται στους θεατές να βρίσκονται στις τοποθεσίες το αργότερο στις 19:55.

1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ολια Λυδάκη

[Πλατεία Αγίας Αικατερίνης](#)

2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εβίτα Τσακαλάκη

[Πύλη Ιησού](#)

3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Γωγώ Πετραλή

[Φρούριο Κούλες \(αρχή της στενής διαδρομής προς τον φάρο\)](#)

11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ελευθερία Κόμη

[Τάφος Νίκου Καζαντζάκη](#)

12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

** κατ' εξαίρεση η περφορμανς ξεκινά λίγο μετά την ανατολή του ήλιου, **συνάντηση στις 6.30**

Μικαέλα Κεφαλογιάννη

[Κρήνη Μοροζίνη \(Πλατεία Λιονταριών\)](#)

12 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Βιβή Φιλιππίδη

[Παραλιακή διαδρομή στο μνημείο Plastic Venus πλησίον θεάτρου Καράβολα](#)

Vinyasa Γιόγκα, ελεύθερη συμμετοχή για το κοινό