

Silent Night

Καλλιτέχνες/-ιδες: Μανώλης Δ. Λεμός, Κατερίνα Κομιανού, Ελένη Μπαγάκη, Λουίζα Ντούρου, Βίκυ Στείρη, Ελένη Τωμαδάκη, Nicolas Cilins

Επιμέλεια: Πάνος Φουρτουλάκης (προσκεκλημένος επιμελητής του 3 137)

Βίντεο προβολές: Τρίτη 28 – Πέμπτη 30 Ιανουαρίου 2025, 21:00–00:00

Ζωντανή ηχητική περφόρμανς της Βίκυς Στείρη: Τετάρτη 29 Ιανουαρίου 2025, 21:00

Στην οδό Βατσαξή, 10438 Αθήνα

Τον περασμένο Δεκέμβριο, για μια ολόκληρη βραδιά, ο Μανώλης Δ. Λεμός, η Κατερίνα Κομιανού, η Ελένη Μπαγάκη, η Λουίζα Ντούρου, η Ελένη Τωμαδάκη και ο Nicolas Cilins μοιράστηκαν με το κοινό όνειρα που είχαν ή φαντάστηκαν μέσα από νέα, κυρίως, έργα κινούμενης εικόνας χωρίς ήχο, τα οποία προβλήθηκαν σε λούπα στην οδό Βατσαξή. Αυτές οι προσωπικές εμπειρίες θα παρουσιαστούν ξανά δημόσια για τρεις βραδιές. Πιο συγκεκριμένα, από την Τρίτη 28 έως και την Πέμπτη 30 Ιανουαρίου, από τις 21:00 έως τα μεσάνυχτα.

Στο έργο *Marni 25, Athens* (2024) η Ελένη Μπαγάκη παρακολουθεί ηδονοβλεπτικά τα γειτονικά διαμερίσματα, ενώ σκηνές από μια ξεχασμένη χολιγουντιανή ταινία, που βρήκε στα σκουπίδια, προβάλλονται στο βάθος. Ατμοσφαιρικές εικόνες ενός ανοιχτού αλλά άδειου μπαρ της περιοχής, όπου η επιθυμία συχνά αποκτά αγοραίο χαρακτήρα, συνοδεύονται από προσωπικούς στοχασμούς του Nicolas Cilins στο *Billboard for S* (2024). Ονειρευόμενη σε ασπρόμαυρο, η Κατερίνα Κομιανού αποτυπώνει τη δραματική σκηνή που ο Θησέας σώζει την Ιπποδάμεια από έναν μεθυσμένο κένταυρο, όπως αυτή παρουσιάζεται στο γλυπτό στην πλατεία Βικτωρίας, στο έργο της *Αρπαγή* (2024) που είναι γυρισμένο σε φιλμ Super 8. Ένα όνειρο μετατρέπεται σε εφιάλτη, καθώς πουλιά που πετούν ελεύθερα στον καθαρό γαλάζιο ουρανό μεταμορφώνονται σε μαχητικά αεροσκάφη που ρίχνουν βόμβες, στο *Strip Silence* (2024) της Λουίζας Ντούρου. Στο έργο *Vague Expressions* (2020) ο Μανώλης Δ. Λεμός πραγματεύεται μια ομίχλη εγκεφάλου, ή, αλλιώς, θόλωση της συνείδησης, μέσω συνεχώς μεταβαλλόμενων αφηρημένων τοπίων που παράγονται από τεχνητή νοημοσύνη. Αυτά τα τοπία αντιπαραβάλλονται με τα σχεδιασμένα στο χέρι animations της Ελένης Τωμαδάκη στο *Touch* (2024), τα οποία εξετάζουν τη δυναμική της επαφής και της απόστασης, ενώ διερευνούν πώς η ταυτότητα διαμορφώνεται μέσα από τη συμβατότητα και τις εξωτερικές προσδοκίες.

Πέρα από τα βουβά έργα κινούμενης εικόνας, στη δεύτερη αυτή εκδοχή της δράσης, τα όνειρα θα διερευνηθούν και μέσω του ήχου. Άλλωστε, τα όνειρα δεν είναι εκ φύσεως βουβά· μπορούν να ενέχουν ηχητικά στοιχεία που συμβάλλουν στη συνολική αισθητηριακή εμπειρία. Η συνθέτρια, τσελίστρια, πιανίστρια και καλλιτέχνιδα Βίκυ Στείρη θα διαμεσολαβήσει τα δικά της όνειρα ζωντανά μέσα από μια περφόρμανς με τσέλο, την Τετάρτη 29 Ιανουαρίου στις 21:00.

Η δράση αντιμετωπίζει τη συχνά ήσυχη οδό Βατσαξή ως μια σκηνογραφία όπου οι προσωπικές διερευνήσεις ασυνείδητων εμπειριών ενσωματώνονται στο αστικό τοπίο. Συνδυάζοντας διαφορετικά συναισθήματα και ψυχικές καταστάσεις που κάθε καλλιτέχνης/-ίδα βίωσε προσωπικά και ιδιωτικά –αν και σε κοντινή γεωγραφική απόσταση ο ένας / η μία από τον άλλο / την άλλη– το πρότζεκτ αναπτύσσει έναν υποκειμενικό και περιορισμένο χάρτη αυτής της περιοχής της πόλης κατά την παρούσα στιγμή.

Το *Silent Night* αποτελεί συνέχεια μιας σειράς προβολών και εκθέσεων σε επιμέλεια του Πάνου Φουρτουλάκη, οι οποίες έχουν πραγματοποιηθεί στη Βατσαξή 6 τα τελευταία δύο χρόνια, ανταποκρινόμενες στο πλαίσιο του δρόμου και της γύρω περιοχής. Το πρότζεκτ εστιάζει στη διερεύνηση του συνεχώς μεταβαλλόμενου τοπίου του κέντρου της Αθήνας, στους τρόπους με τους οποίους οι καλλιτέχνες/-ιδες σχετίζονται με δημόσιους χώρους στην πόλη, όπως και στην αλληλεπίδραση μεταξύ ιδιωτικών και δημόσιων ταυτοτήτων και περιβαλλόντων.

Παράλληλα, σηματοδοτεί την έναρξη της συνεργασίας ανάμεσα στον Πάνο Φουρτουλάκη και στο 3 137 στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγράμματος του οργανισμού για την περίοδο 2024-2025. Μεταξύ άλλων, το πρόγραμμα *Where Time Becomes a Loop*, σε επιμέλεια του Φουρτουλάκη, θα εμβαθύνει περαιτέρω σε αυτά τα ζητήματα, με έμφαση στην καλλιτεχνική πρακτική στο πεδίο της κινούμενης εικόνας – ενός μέσου που τα τελευταία χρόνια έχει υποεκπροσωπηθεί στην ελληνική εικαστική σκηνή.

Το 3 137 προσκαλεί τον Πάνο Φουρτουλάκη να επιμεληθεί το καλλιτεχνικό πρόγραμμα του οργανισμού για την περίοδο 2024-2025 χρησιμοποιώντας τις υποδομές, τους πόρους και το δίκτυό του. Η πρόσκληση αποτελεί ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία του 3 137, που το 2025 κλείνει 13 χρόνια λειτουργίας, και επιχειρεί να υπογραμμίσει

ζητήματα που αφορούν την εικαστική δημιουργία, το οικοσύστημα της σύγχρονης τέχνης και την εργασία στον χώρο του πολιτισμού στην Ελλάδα.

Συντελεστές

Καλλιτέχνες/-ιδες: Μανώλης Δ. Λεμός, Κατερίνα Κοριανού, Ελένη Μπαγάκη, Λουίζα Ντούρου, Βίκυ Στείρη, Ελένη Τωμαδάκη, Nicolas Cilins

Επιμέλεια: Πάνος Φουρτουλάκης

Οργάνωση παραγωγής: Κοσμάς Νικολάου

Επιμέλεια κειμένων: Σχήμα λόγου EG (Ελεάννα Παπαθανασιάδη, Γκέλυ Μαδεμλή)

Επικοινωνία: Φωτεινή Μπάρκα

Φωτογραφική τεκμηρίωση: Νεφέλη Παπαϊωάννου

Υποστήριξη εκδήλωσης: Αθηνόδωρος Χατζηπαναγιώτου

Υποστηρικτές

Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα *Where Times Becomes a Loop* πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με την υποστήριξη του Οργανισμού Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON. Η παραγωγή της σειράς προβολών *Silent Night* υποστηρίζεται από το Onassis AiR.

Με την οικονομική υποστήριξη και την αιγίδα
του Υπουργείου Πολιτισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στηρίζουμε τη Δημιουργία

NEON

Η προβολή υποστηρίζεται από το
Onassis AiR σε επίπεδο παραγωγής.

ONASSIS AiR