

## Περιγραφικό κείμενο Γιώργος Σαπουντζής, "*Sculptures cannot eat*", 2017

Ο Γιώργος Σαπουντζής συμμετέχει στην 57η Μπιενάλε της Βενετίας, στην έκθεση *Viva Arte Viva*, σε επιμέλεια της Christine Macel, με την εγκατάσταση "*Sculptures cannot eat*", που παρουσιάζεται στο κτίριο της Arsenale. Η εγκατάσταση, αποτελούμενη από βίντεο, γλυπτά και μονοτυπίες, είναι ένα ανοιχτό σύστημα, που δείχνει τον τρόπο με τον οποίον ο Γιώργος Σαπουντζής προσεγγίζει το θέμα του.

Η ιστορία γράφεται με λέξεις. Αλλά κυρίως η ιστορία γράφεται με τα σώματα και τις πολλαπλές συναντήσεις τους. Υπό αυτή την έννοια, το σώμα εμφανίζεται στο έργο του Γιώργου Σαπουντζή, ως έκφραση της ιστορίας. Στην εγκατάσταση "*Sculptures cannot eat*", παρουσιάζονται παραστατικά γλυπτά που βρίσκονται εγκατεστημένα σε πάρκα της πρώην Ανατολικής Γερμανίας. Ενώ τα γυμνά σώματα των γλυπτών καταγράφουν την ιστορία του παρελθόντος σε σταθερές στάσεις, στο παρόν ο καλλιτέχνης μας φέρνει αντιμέτωπους με τα εύθραυστα υλικά και τις κατασκευές που χρησιμοποιεί.

Το άμεσο περιβάλλον του, το στούντιο του καθώς και οι προσκεκλημένοι του, αποτελούν το σημείο εκκίνησης της εγκατάστασης. Στη βάση ενός ανθρώπινου προτύπου, το μέλλον και το παρελθόν της καθημερινότητας ξεδιπλώνονται σε έναν ταραχώδη χορό συνάντησης, πόζας, σμιξίματος, επιτάχυνσης και εξάντλησης. Το σχήμα αυτό εξελίσσεται διαρκώς, διερευνάται, αποδομείται και αναπλάθεται. Στις μονοτυπίες πάνω σε ύφασμα, ο καλλιτέχνης αποτυπώνει στιγμιότυπα από την ταινία του. Παρόμοια με ένα στιγμιότυπο μιας ιστορίας που βρίσκεται σε συνεχή κίνηση, η απεικόνιση εμφανίζεται στο ύφασμα ως ένα ίχνος προσωρινής μορφής.

Η εγκατάσταση ξεδιπλώνεται μέσα από βάζα με τρόφιμα. Το φαγητό αν και σφραγισμένο με γύψο, εξακολουθεί να προορίζεται προς κατανάλωση. Όπως τα γλυπτά στα πάρκα του Ανατολικού Βερολίνου, το σώμα που έχει την ανάγκη να φάει δεν μπορεί να υπάρξει πέρα από την ιστορία. Περισσότερο, πρόκειται για μια αλληγορία της ικανότητας επεξεργασίας και τροποποίησης της ιστορίας. Είναι ένα θέατρο, ένας καταρράκτης συναισθημάτων.

Katja Schroeder