

**Παρουσίαση της έκδοσης *Μετά την έκρηξη ακούς ακόμα το φως*
και έκθεση *la poste***

Café des Arts, Cité internationale des arts

18 Rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Παρίσι

Τετάρτη 31 Μαΐου 2023, στις 18:00

Επιμέλεια έκθεσης: 3 137

Συμμετέχοντες/-ουσες καλλιτέχνες/-ιδες: Διοχάντη, Αλεξία Καραβέλα, Καρολίνα Κρασούλη, Κωνσταντίνος Ξενάκης, Νεφέλη Παπαδημούλη, Άρης Προδρομίδης, Θοδωρής Προδρομίδης, Daniel Gustav Cramer, Mario García Torres

Το 3 137 παρουσιάζει τη συλλογική έκδοση σε δική του επιμέλεια, *Μετά την έκρηξη ακούς ακόμα το φως* (εκδ. Paraguay, Paris, 2023) και διοργανώνει την ομαδική έκθεση *la poste* στη Cité internationale des arts στο Παρίσι.

Η έκδοση είναι το αποτέλεσμα μιας μακροχρόνιας μελέτης των καλλιτεχνικών πρακτικών και έργων από τη δεκαετία του '70 στην Ελλάδα και αποτυπώνει το εκτενέστερο ερευνητικό πρότζεκτ του 3 137 μέχρι σήμερα. Στόχος της είναι να αναδείξει τις εκλεκτικές συγγένειες με τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή και να αποτελέσει τεκμήριο διαγενεακών συναντήσεων και συνομιλιών ανάμεσα σε καλλιτέχνες, ιστορικούς, κριτικούς και θεωρητικούς της τέχνης, πολιτιστικούς παραγωγούς και άλλα άτομα που έπαιξαν ρόλο στην εγχώρια καλλιτεχνική δημιουργία τα τελευταία εξήντα χρόνια.

Με αφορμή την κυκλοφορία της έκδοσης και με αφετηρία ζητήματα που αυτή αναδεικνύει –τη σχέση των Ελλήνων/-ίδων καλλιτεχνών/-έχνιδων που ζουν (ή έζησαν) στην Αθήνα με την πόλη του Παρισιού από το 1970 μέχρι και σήμερα, την ιδέα της επικοινωνίας και ανταλλαγής σκέψεων μέσω του γραπτού λόγου, αλλά και τη δημιουργία μιας εικαστικής γλώσσας επηρεασμένης από δύο διαφορετικές καλλιτεχνικές σκηνές– στήνεται η έκθεση *la poste*. Μέσα από έργα που χωρούν σε φακέλους και ταξιδεύουν με το ταχυδρομείο, έργα που βρίσκονται σε έναν ενδιάμεσο χώρο μεταξύ τέχνης, ποίησης και πεζογραφίας, έργα που αποτυπώνουν την προφορικότητα με υλικά μέσα, έργα που μεταφέρουν ολόκληρους τόπους μέσα από ταξιδιωτικές αναμνήσεις, η έκθεση ξεδιπλώνεται σαν ημερολόγιο μιας διαδρομής από τη μια πόλη στην άλλη. Από τη μία η έκθεση ασχολείται με υπαρκτές σχέσεις και από την άλλη δημιουργεί ερωτήματα για το πώς μεταφέρεται η ιστορία και η εμπειρία ενός αντικειμένου από τον έναν τόπο στον άλλο.

**Launch of the publication *After the explosion you still hear the light*
and exhibition *la poste***

Café des Arts, Cité internationale des arts

18 Rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Wednesday, May 31, 2023, 18:00

Curated by 3 137

Participating Artists: Daniel Gustav Cramer, Diohandi, Mario García Torres, Alexia Karavela, Karolina Krasouli, Nefeli Papadimouli, Aris Prodromidis, Theo Prodromidis, Constantin Xenakis

The publication *After the explosion you still hear the light* is the fruit of a long-term research on artistic practices and artworks of 1970s Greece, and comprises the most extensive research project run by 3 137 to date. It aspires to highlight the eclectic affinities with contemporary artistic production in the country, as well as to document the intergenerational encounters and conversations between artists, historians, art critics and theoreticians, cultural producers, and other agents who have played a pivotal role in the local artistic creation over the last sixty years.

On the occasion of the publication's launch *After the explosion you still hear the light* and drawing on issues that the book highlights – the relationship of Greek artists who live (or lived) in Athens with the city of Paris from 1970 to this day, the concept of communication and exchange of ideas through the written word, but also the creation of an artistic language influenced by two different artistic scenes – 3 137 presents the exhibition *la poste*. Through works that fit in mail envelopes and travel by post, works that lie in an intermediate space between art, poetry, and prose, works that capture orality through material means, works that transport entire places through travel memories, the exhibition unfolds like a diary of a route from one city to the other. On the one hand, the exhibition *la poste* deals with existing relationships, while on the other it raises questions about the ways in which history and the experience of an object is transferred from one place to another.