



## Amour

Μία ανάγνωση στο φωτογραφικό αρχείο του Νίκου Κεσσαυλή

στο Σπίτι της Κύπρου



Το Σπίτι της Κύπρου παρουσιάζει την έκθεση *Amour*. Μία ανάγνωση στο φωτογραφικό αρχείο του Νίκου Κεσσαυλή, σε επιμέλεια του Δημήτρη Τσουμπλέκα και της Αμάντα Μιχαλοπούλου. Την έρευνα και αρχειοθέτηση του φωτογραφικού υλικού ανέλαβε η Άννα Τσουμπλέκα.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη 30 Νοεμβρίου 2017 και ώρα 20:00 στο Σπίτι της Κύπρου, Ξενοφώντος 2<sup>Α</sup> στο Σύνταγμα και θα παραμείνει ανοικτή για το κοινό έως τις 19 Ιανουαρίου 2018.

Η έκθεση *Amour* αποτελείται από επανεκτοπώσεις ασπρόμαυρων -κατά βάση- αρνητικών του αρχείου. Η αφηγηματική ροή εξασφαλίζεται με επιλογές διαφορετικών μεγεθών -μεγεθύνσεων και αποστάσεων- και η επιμέλεια λειτουργεί ως κινηματογραφικό μοντάζ που εμφανίζει τη Χρύσα ως σκιά στην αρχή, προφίλ στη συνέχεια και τέλος μετωπικά, ως πρωταγωνίστρια.

Όπως σημειώνουν οι επιμελητές της έκθεσης: Στο εξαιρετικά εκτεταμένο φωτογραφικό αρχείο του Νίκου Κεσσαυλή με ασπρόμαυρες εκτοπώσεις, λιθογραφικά φιλμς, οικογενειακά ενσταντανέ, ντοκουμέντα και στιγμιότυπα της καλλιτεχνικής του πορείας, τα φωτογραφικά πορτραίτα της γυναίκας του, Χρύσας Ρωμανού κρατούν μια ιδιαίτερη θέση. Αυτά τα ενσταντανέ, τραβηγμένα από τον Νίκο στο Παρίσι, το Λονδίνο, τις Βρυξέλλες, το Βερολίνο, την Πράγα, τη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 60 και του 70, μοιάζουν με συναισθηματικές μαρτυρίες γύρω από τη ζωή ενός παθιασμένου και επίμονου ζευγαριού.

Οι επιμελητές της έκθεσης αποφάσισαν να απομονώσουν και να ταξινομήσουν τις φωτογραφίες, όπως ένας συγγραφέας θα οργάνωνε την πλοκή ενός περιπετειώδους ερωτικού μυθιστορήματος.

Φωτογραφίζοντας εμμονικά τη Χρύσα σε χιονισμένες πλατείες, ανθισμένα τοπία, γέφυρες, παραλίες, εσωτερικά σπιτιών, σε διαδηλώσεις, δεξιώσεις και ταυρομαχίες, ο Κεσσαυλής μας παρέδωσε άθελά του ένα οπτικό ημερολόγιο ερωτικής συμβίωσης. Η αίσθηση του επείγοντος, η χαρά του παρόντος και η σημασία της μνήμης ως απόδειξη ζωτικότητας άγγιξαν μια συναισθηματική τονικότητα που μοιάζει να λείπει από την εποχή μας, ή τουλάχιστον να μη συζητιέται αρκετά.

Η φωτογραφική αφήγηση αυτής της παθιασμένης σχέσης ανάμεσα σε δυο κορυφαίους εικαστικούς καλλιτέχνες της γενιάς του 60 φιλοδοξεί να προσφέρει έναν οδηγό εμπνευσμένης ζωής, ένα οδοιπορικό που δεν θα βασίζεται στη νοσταλγία, αλλά στην ανασύσταση όσων

νοσταλγούμε, ώστε να ζούμε καλύτερα. Η έκθεση *Amour* είναι μια προσωπική ματιά, μια υποκειμενική αφήγηση του κλειστού και ταυτόχρονα τόσο ανοιχτού σε ερμηνείες σύμπαντος της συντροφικότητας. Εμπλεκόμαστε ως παρατηρητές, ως θεατές, οι οποίοι αναρωτιούνται: γιατί η συζυγική σχέση μνημονεύεται τόσο συχνά για την παθολογία της και όχι για την επιμονή της, για τον θρίαμβο της ακατάλυτης πίστης στον Άλλο;

Με τα λόγια του Αλαίν Μπαντιού: Στην πραγματικότητα η συζυγικότητα δεν έχει εμπνεύσει μεγάλα έργα (...) Υπάρχει στον Μπέκετ, για τον οποίο λένε ότι είναι ένας συγγραφέας της απελπισίας, του αδυνάτου, κάτι πολύ ιδιαίτερο πάνω σ' αυτό το θέμα: πάρτε για παράδειγμα το έργο "Ευτυχισμένες μέρες", το οποίο είναι η ιστορία ενός γηραιού ζεύγους. Δεν βλέπουμε παρά μόνο τη γυναίκα, ο άντρας σέρνεται πίσω από τη σκηνή, τα πάντα είναι σε κατάρρευση, αυτή βουλιάζει στο χώμα, αλλά λέει: "Τι ευτυχισμένες μέρες που ήταν". Και το λέει γιατί ο έρωτας είναι ακόμη παρών. Ο έρωτας είναι αυτό το ισχυρό και αμετάβλητο στοιχείο που δόμησε τη φαινομενικά καταστροφική ύπαρξη της. Ο έρωτας είναι η κρυμμένη δύναμη αυτής της καταστροφής.

Ο κατάλογος της έκθεσης που θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Futura διευρύνει την αφηγηματικότητα των φωτογραφιών και της προσδίδει ιστορικότητα αλλά και σύνδεση με το σήμερα, θέτωντας ενδιαφέροντα και εν πολλοίς αναπάντητα ερωτήματα γύρω από τη χρήση του αρχείου, την πολιτική διάσταση του έρωτα, τα όρια του δημόσιου και του ιδιωτικού, την ευθύνη απέναντι στην μνήμη, το βάρος και το "δωρό" της κληρονομιάς, τη λειτουργία και το φόβο της επίδρασης.

Εγκαίνια έκθεσης:

Διάρκεια έκθεσης:

Ωρες λειτουργίας:

**30 Νοεμβρίου 2017**

**1 Δεκεμβρίου 2017-19 Ιανουαρίου 2018**

Δευτέρα, Τετάρτη: 10:00 – 18:00

Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή: 10:00 -15:00

25- 26/12/2017 και 01/01/2018: κλειστά

27/12/2017 - 03/01/2018: 10:00 -15:00

Επιμέλεια:

Έρευνα και αρχειοθέτηση:

Συντονισμός:

Δημήτρης Τσουμπλέκας και Αμάντα Μιχαλοπούλου

Άννα Τσουμπλέκα

Μαρία Ραγιά

Φωτογραφικό υλικό για την έκθεση θα βρείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση [www.spititiskyprou.gr](http://www.spititiskyprou.gr)

Χορηγοί επικοινωνίας:



outset.

15 Νοεμβρίου 2017

Ο Δημήτρης Τσουμπλέκας και η Αμάντα Μιχαλοπούλου έχουν συνεργαστεί σε εκδόσεις και εκθέσεις γύρω από την αυτοβιογραφία και τη σχέση εικόνας και κειμένου ( *Η Χήνα, μια οικογενειακή ιστορία*) καθώς και σε σεμινάρια με το ίδιο θέμα (*Εκτός Εαυτού, η χρήση της εικόνας και του λόγου στην αφήγηση του βιώματος, Μουσείο Μπενάκη 2015*).

Ο **Δημήτρης Τσουμπλέκας** είναι φωτογράφος. Παράλληλα με τις ατομικές εκθέσεις του έχει συμμετάσχει σε ομαδικές όπως : *Από την Απαισιοδοξία της Νόησης στην Αισιοδοξία της Πράξης* (5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη), *No Country For Young Men* (BOZAR, Βρυξέλες 2014), *Η πρώτη εικόνα*, (CRAC, Languedoc-Rousillon, Γαλλία, 2009), *Dynamics of Urban Culture*, (IX Bienal de la Habana, Κούβα, 2006), *Mediterraneans*, Macro al Matattoio, (Ρώμη, 2004), *Self Aboutness*, (Sala de exposiciones Canal de Isabel II, Μαδρίτη, 2004), *Time Capsule*, (Art in General, Νέα Υόρκη, 2002), *The Faded Ideal*, (Martin-Gropius Bau, Βερολίνο, 2002), *Metro*, (Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα, 1999) κ.α. Έργα του βρίσκονται στην συλλογή ΕΜΣΤ, ΔΕΣΤΕ, Δ. Δασκαλόπουλου, κ.α. Είναι μέλος της Depression Era και έχει συνεπιμεληθεί τις εκθέσεις: “Depression Era” στο Μουσείο Μπενάκη το 2014 και την συμμετοχή της κολεκτίβας στην 5η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης το 2015. Η τελευταία ενότητα φωτογραφιών του κυκλοφορεί σε βιβλίο με τον τίτλο “Texas - το πρόβλημα με την δική μας κατάσταση τώρα”.

Η **Αμάντα Μιχαλοπούλου** είναι συγγραφέας. Έχει αποσπάσει το βραβείο διηγήματος του περιοδικού Ρεύματα (*Εξω η ζωή είναι πολύχρωμη*, 1994), το βραβείο μυθιστορήματος του περιοδικού Διαβάζω (*Γιάντες*, 1996), το βραβείο Διεθνούς Λογοτεχνίας του Αμερικανικού Ομοσπονδιακού Ίδρυματος Τεχνών και το Liberis Liber των ανεξάρτητων Καταλανών εκδοτών (*Θα Ήθελα*, 2005), το βραβείο διηγήματος Πέτρου Χάρη της Ακαδημίας Αθηνών (*Λαμπερή Μέρα*, 2012). Το τελευταίο της μυθιστόρημα σε μετάφραση (*Why I Killed My Best Friend*) ήταν υποψήφιο για το National Translation Award στις ΗΠΑ. Το διήγημά της *Μεσοποταμία* περιλαμβάνεται στην αμερικανική έκδοση Best European Fiction 2018 (Dalkey Archive). Έχει γράψει επτά μυθιστορήματα, τρεις συλλογές διηγημάτων και αρκετά παιδικά βιβλία. Έργα της έχουν μεταφραστεί σε δεκατέσσερις γλώσσες. Έχει διδάξει δημιουργική γραφή στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και σε ιδιωτικούς φορείς (Βρετανικό Συμβούλιο, Μουσείο Ηρακλειδών, Public, Christie’s κτλ). Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στην ΠΥΡΝΑ και στην ARTENS.