

## Ενημέρωση Τύπου

Αθήνα, 11 Οκτωβρίου 2017

### ΕΡΓΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 2017

**Ο ΝΕΟΝ αναθέτει στον Κωστή Βελώνη την υλοποίηση του Έργου στην Πόλη 2017, σε νεοκλασικό οίκημα της οδού Καπλανών 11, Αθήνα 11 Οκτωβρίου 2017 – 14 Ιανουαρίου 2018**

Ένα ιστορικό νεοκλασικό κτίριο στο κέντρο της Αθήνας ενεργοποιεί ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης ΝΕΟΝ, αναθέτοντας στον Κωστή Βελώνη μια νέα εικαστική εγκατάσταση με τίτλο *'A Puppet Sun'*. Επιμελητής είναι ο Βασίλης Οικονομόπουλος, Βοηθός Επιμελητής, Συλλογές Διεθνούς Τέχνης στην Tate Modern του Λονδίνου.

Η εγκατάσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα **Έργο στην Πόλη**, στο πλαίσιο του οποίου ο ΝΕΟΝ αναθέτει σε έναν καλλιτέχνη κάθε χρόνο τη δημιουργία έργου που εκτίθεται σε δημόσιο χώρο για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Σκοπός του ΝΕΟΝ είναι η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης σε δημόσιους και ιστορικούς χώρους, συμβάλλοντας στη διάδραση μεταξύ της τέχνης, της κοινωνίας και της πόλης. Το πρόγραμμα υλοποιείται για τέταρτη χρονιά, μετά τις αναθέσεις από τον ΝΕΟΝ στους Ζάφο Ξαγοράρη το 2016, Μαρία Λοϊζίδου στον αρχαιολογικό χώρο και το μουσείο του Κεραμεικού το 2015 και Αιμιλία Παπαφιλίππου στην Αρχαία Αγορά το 2014.

**Η έκθεση *'A Puppet Sun'* έχει ως αφηγηρία την ιστορική οικία της οδού Καπλανών**, η οποία είναι συνδεδεμένη με σημαντικό κομμάτι της σύγχρονης ιστορίας της Ελλάδας. Ο Βελώνης αξιοποιεί τον συγκεκριμένο χώρο για να επανασυστήσει την ιστορία και ταυτόχρονα να απευθύνει τις καινούργιες και αναπάντεχες σχέσεις μεταξύ χώρου και έργων τέχνης που αναπτύσσονται σε ένα τόσο ιδιαίτερο περιβάλλον. Αυτή η νέα ανάθεση από τον ΝΕΟΝ είναι η μεγαλύτερη σε κλίμακα ατομική παρουσίαση του έργου του μέχρι σήμερα στην Ελλάδα.

Το έργο του Βελώνη, μέσα από μια ποικιλία εκφραστικών μέσων, εξερευνά τα όρια ανάμεσα στην καλλιτεχνική πρακτική, την κοινωνική πραγματικότητα και την πολιτική. Αμφισβητεί την πρωτοκαθεδρία του υλικού και δημιουργεί νέες γλυπτικές φόρμες και εγκαταστάσεις. Η αναζήτησή του για καινοτομία υποστηρίζεται από μία σε βάθος έρευνα των ιστορικών, αρχιτεκτονικών, πολιτιστικών και κοινωνικών αντιλήψεων και ιδεών.

Η οικία καθαυτή παρέχει ένα απaráμιλλο ιστορικό πλαίσιο. Για περισσότερο από έναν αιώνα, μέσω των ενοίκων της, υπήρξε ένας χώρος που είδε την κοινωνική και πολιτική εξέλιξη της χώρας, αντανακλώντας την ανάπτυξη του αστικού χαρακτήρα της πόλης και την επιθυμία της να εναρμονιστεί με τις αντιλήψεις της νεωτερικότητας. Ήταν ένας χώρος που επέδειξε μια μοναδική, ακμάζουσα πολιτιστική ταυτότητα που συνδέεται με τα ρεύματα της προοδευτικής σκέψης, τα οποία βρίσκονταν σε άμεση συνάρτηση με τις ιδέες που αναδύονταν στην Ευρώπη εκείνη την εποχή. Η δημιουργία της σύγχρονης Ελλάδας στα επακόλουθα της διάλυσης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, η εγκαθίδρυση της μοναρχίας, οι δύο Παγκόσμιοι Πόλεμοι και οι ολέθριες συνέπειές τους, αλλά και -αργότερα- η δικτατορία και η μετάβαση στη δημοκρατία, έχουν όλα ορίσει τον συγκεκριμένο χώρο, ο οποίος διαδραμάτισε ιδιαίτερο ρόλο κατά την εξέλιξη του εικοστού αιώνα στην Ελλάδα.

Το κτίριο κατοικήθηκε αρχικά το 1892 από τον Παύλο Κουντουριώτη, ναύαρχο του πολεμικού ναυτικού που έγινε αργότερα ο πρώτος Πρόεδρος της Δεύτερης Ελληνικής Δημοκρατίας. Σημαντικές προσωπικότητες όπως οι πρωθυπουργοί Δημήτριος Γούναρης και Παναγής Τσαλδάρης συγκαταλέγονται μεταξύ αυτών που χρησιμοποίησαν την οικία ως τόπο πολιτικών συναντήσεων. Στην κρίσιμη ιστορικά περίοδο μεταξύ των δεκαετιών του 1910 και του 1920, λειτούργησε ως κεντρικό γραφείο του Λαϊκού Κόμματος. Παράλληλα με την πολιτική διάσταση, η οικία χρησιμοποιήθηκε και ως λογοτεχνικό σημείο συνάντησης, καθώς την περίοδο αυτή, η Ελένη Ζούζουλα-Κανελλοπούλου, η πρώτη συγγραφέας παιδικών βιβλίων στην Ελλάδα, εγκατέστησε στην οικία ένα λογοτεχνικό σαλόνι, το οποίο έγινε κεντρικός τόπος συνάντησης για λογοτεχνικές προσωπικότητες, ποιητές, ζωγράφους και διανοούμενους που όρισαν με το έργο τους την κουλτούρα της εποχής στην Αθήνα. Κατά τη διάρκεια της δικτατορίας του Μεταξά το κτίριο είχε μετατραπεί στη φοιτητική εστία γυναικών 'Ο Οίκος της Φοιτήτριας', λειτουργία που διατηρήθηκε έως τις αρχές της δεκαετίας του 1980.

Με αφορμή την εκατονταετή πορεία του κτιρίου, ο Βελώνης εμπνέεται μια έκθεση η οποία πλαισιώνει και σχολιάζει το χώρο με σεβασμό στην ιστορία του και την πολυεπίπεδη ταυτότητά του. Η σύλληψη και ανάπτυξη του 'A Puppet Sun' αντανακλούν την επιθυμία του να ξαναζωντανέψει αυτές τις πολλαπλές αφηγήσεις και να δημιουργήσει ένα διάλογο ανάμεσα στις σχέσεις και τη πρακτική της καθημερινότητας, της ιδιωτικότητας και της πολιτικής.

Ερευνώντας τη συμβολική σχέση με τον χώρο, ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί μια ευρεία γκάμα από εκφραστικά μέσα που εξετάζουν τις εννοιακές δυνατότητες της τέχνης υπερβαίνοντας το δίλημμα των αντιθέσεων στη μεταχείριση της φόρμας. Ο Βελώνης φανερώνει τις αντιφάσεις και προτείνει τη συνύπαρξη ψυχολογικών αισθητικών και ιδεολογικών αφηγήσεων, συνενώνοντας το κωμικό με το τραγικό, καθώς επίσης και κοινωνικά, πολιτικά και θρησκευτικά στοιχεία και επιρροές που αποτελούν κεντρικά χαρακτηριστικά τόσο της ιστορίας του οικήματος όσο και της ίδιας της δουλειάς του.

Όπως δηλώνει ο **Βασίλης Οικονομόπουλος**, επιμελητής της έκθεσης, «Αντλώντας έμπνευση από τον στόχο του NEON να επανεξετάσει την ταυτότητα της Αθήνας μέσα από το πρίσμα των πρακτικών της σύγχρονης τέχνης, ενεργοποιώντας ταυτόχρονα εκ νέου στοιχεία της ιστορίας, της αστικής κουλτούρας και της αρχιτεκτονικής, ο Βελώνης ανέπτυξε μια έκθεση η οποία ορίζεται από μορφές σχέσεων ανάμεσα στο έργο τέχνης και τον χώρο, επινοώντας ένα πειραματικό σχήμα το οποίο ανταποκρίνεται στο μοναδικό χώρο της οικίας της οδού Καπλανών, στο κέντρο της πόλης».

### **Κωστής Βελώνης 'A Puppet Sun'**

Διάρκεια: 11 Οκτωβρίου 2017 – 14 Ιανουαρίου 2018

Press preview: 11 Οκτωβρίου 2017, ώρα 12.00

Εγκαίνια: 11 Οκτωβρίου 2017, ώρα 19.00

Ιστορική οικία Καπλανών 11, Αθήνα

Ώρες λειτουργίας: Τετάρτη-Κυριακή 12.00-20.00

Κλειστά: 17 Νοεμβρίου 2017, 31 Δεκεμβρίου 2017

Είσοδος ελεύθερη

Περισσότερες πληροφορίες στο [neon.org.gr](http://neon.org.gr)

## Για τους συντάκτες

Ο **Κωστής Βελώνης** γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε πολιτισμικές και ανθρωπιστικές σπουδές (MRes) στο London Consortium (Birkbeck College, ICA, AA) και Arts Plastiques/ Esthétique στο Université Paris 8 (D.E.A). Είναι Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Ο Κωστής Βελώνης έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και residencies διεθνώς και έχει πρόσφατα εκθέσει έργα του σε: Akademie Schloss Solitude, Στουτγκάρδη (2017), documenta 14, Fridericianum, Kassel (2017), Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA), Αμβέρσα- National Museum of Contemporary Art (EMST) (2017), Casa Maauad, Μεξικό (2016), Padiglione Arte Contemporanea, Milano (2016), Städtische Kunsthalle München, Μόναχο (2015), Whitechapel Gallery, Λονδίνο (2015), Kunsthalle Athena, Αθήνα (2014), Museo Tamayo, Μεξικό (2014), BOZAR, Βρυξέλλες (2014) και MUMA, Monash University Museum of Art, Μελβούρνη (2014).

Ο **Βασίλης Οικονομόπουλος** είναι Βοηθός Επιμελητής, Συλλογές Διεθνούς Τέχνης στο μουσείο της Tate Modern στο Λονδίνο. Είναι υπεύθυνος για την Επιτροπή της Tate για απόκτηση έργων τέχνης από τη Μέση Ανατολή και Βόρεια Αφρική και επιμελείται τη στρατηγική της Tate στην περιοχή. Έχει επιμεληθεί την αναδρομική έκθεση *Alexander Calder: Performing Sculpture* καθώς και οργανώσει το πρόσφατο Turbine Hall Commission, *Anywhen* με το Γάλλο καλλιτέχνη Philippe Parreno. Η δουλειά του παρουσιάζεται στα διεθνή μέσα και τακτά δίνει διαλέξεις επάνω στη σύγχρονη τέχνη, ενώ συνεπιμελήθηκε την αναδρομική έκθεση της *Fahrelnissa Zeid* τον Ιούνιο του 2017. Πριν εργαστεί στην Tate Modern ο Βασίλης Οικονομόπουλος ήταν επιμελητής σε διεθνείς θεσμούς και οργανισμούς.

Ο **Πολιτιστικός και Αναπτυξιακός Οργανισμός κοινής ωφέλειας NEON** ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία Δημήτρη Δασκαλόπουλο. Ο NEON φιλοδοξεί να φέρει το σύγχρονο πολιτισμό κοντά στο σύγχρονο πολίτη, αναδεικνύοντας τη δυνατότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας να αφυπνίσει, να συγκινήσει, να παρακινήσει. Συγχρόνως, επιδιώκει να συμβάλει στην ευρύτερη προσπάθεια αναβάθμισης της πόλης και της καθημερινότητας του πολίτη. Να συμβάλει στην αποκατάσταση της σχέσης του πολίτη με τη λειτουργία και τα δρώμενα της πόλης του.

Ο NEON δεν περιορίζεται σε ένα μόνον χώρο. Έδρα του είναι ολόκληρη η πόλη, το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Είναι ένας ζωντανός και ενεργός συνομιλητής με την κοινωνία, τους θεσμούς και το κοινό.

Ο NEON υλοποιεί τους στόχους του μέσα από εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις και συζητήσεις, προγράμματα χορηγιών και υποτροφιών και τη δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών. Ο NEON συμπράττει με θεσμικούς φορείς πολιτισμού και ενισχύει τη δραστηριότητα δημοσίων και ιδιωτικών φορέων με σκοπό τη διάδοση της σύγχρονης τέχνης. Ο NEON επιδιώκει να αναδείξει τον πολιτισμό ως βασικό μοχλό προόδου και ανάπτυξης.

Reliant Communications  
Έφη Λαζαρίδου  
T: 210 6839839, 6932 296850  
E: elazaridou@reliant.gr