

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 14 Μαρτίου 2017

Ο NEON παρουσιάζει τον Αργεντινό καλλιτέχνη Adrián Villar Rojas και την εικαστική εγκατάσταση 'The Theater of Disappearance'

Λόφος των Νυμφών, Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών

1η Ιουνίου – 24 Σεπτεμβρίου 2017

Πιστός στο στόχο του να φέρει τη σύγχρονη τέχνη κοντά σε όλους, ο Οργανισμός Πολιτισμού και Ανάπτυξης NEON επιλέγει το χώρο του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών και τον Λόφο των Νυμφών, για να παρουσιάσει έναν από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες της εποχής μας, τον Αργεντινό Adrián Villar Rojas.

Ο Λόφος των Νυμφών και το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών θα αποτελέσουν, για τέσσερις μήνες, το σημείο αναφοράς και δράσης, όπου ο Villar Rojas θα δημιουργήσει ένα νέο 'σύμπαν', ένα περιβάλλον 'επιστημονικής φαντασίας', αλλά και τόσο αληθινό που συνυπάρχει με το υπάρχον.

Η ανάθεση της εγκατάστασης 'The Theater of Disappearance' στον Αργεντινό καλλιτέχνη εντάσσεται στην προσπάθεια του NEON να συνδέσει δημιουργικά τον σύγχρονο πολιτισμό με τους ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους της Αθήνας. Η πρωτοβουλία του NEON για μια διεθνούς εμβέλειας εγκατάσταση στον Λόφο των Νυμφών, το καλοκαίρι του 2017, είναι δυνατή χάρη στη συνεργασία με το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών και την αδιάλειπτη επιστημονική και εκπαιδευτική του δραστηριότητα από την ίδρυσή του το 1846 έως σήμερα.

Ο καλλιτέχνης επεξεργάζεται τη σχέση της ανθρώπινης ταυτότητας και, μέσα από μια αναθεωρητική προσέγγιση, δημιουργεί ένα άγνωστο περιβάλλον σε εξέλιξη, το οποίο διευρύνει τον ορίζοντα αίσθησης και κατανόησης. Για το περιβάλλον αυτό, χρησιμοποιεί οργανικά στοιχεία, βρώσιμα και αγρωστώδη φυτά, και δημιουργεί μια εύφορη ζώνη πολιτισμού σε αντιδιαστολή με μια άγονη, εμπόλεμη ζώνη. Στη ζώνη αυτή, εγκαταστάσεις και προθήκες αντικειμένων παραπέμπουν στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού και την κατανόηση του σύμπαντος, με σκοπό να υποδηλώνεται η χρονικότητα της ανθρώπινης παρουσίας στον πλανήτη.

Η πράξη της φύτευσης για τον Villar Rojas είναι συμβολική τόσο πολιτιστικά όσο και πολιτικά. Ποια είναι τα διαχρονικά κατάλοιπα του ανθρώπινου πολιτισμού, ή τι νοηματοδοτεί το πέρασμά μας από τη γη, εάν κληθούμε να το ορίσουμε μέσα από μια νέα αίσθηση χρονικότητας, απαλλαγμένοι από τις δυνάμεις που καθοδηγούν τη δράση μας στο εδώ και το τώρα, μέσα σε δεδομένα οικονομικά/κοινωνικά συστήματα; Η εγκατάσταση 'The Theater of Disappearance' είναι ένας ύμνος στη ζωή και μια διαδικασία τελετής του παράδοξου.

Η νέα ανάθεση της εικαστικής εγκατάστασης 'The Theater of Disappearance' στο Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών είναι η πρώτη ατομική έκθεση του καλλιτέχνη στην Ελλάδα, ενώ αποτελεί μέρος μιας νέας τετραλογίας του με τον ίδιο τίτλο, η οποία λαμβάνει χώρα στην Ευρώπη και την Αμερική. Συγκεκριμένα, στο The Metropolitan Museum New York (14 Απριλίου-29 Οκτωβρίου 2017), Kunsthaus Bregenz στην Αυστρία (6 Μαΐου-27 Αυγούστου 2017), Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Λος Άντζελες, Geffen Contemporary (22 Οκτωβρίου 2017-26 Φεβρουαρίου 2018).

Επιμέλεια έκθεσης: Ελίνα Κουντούρη, Διευθύντρια NEON

Ευχαριστούμε θερμά το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών και τους αρμόδιους φορείς για τη συμβολή τους στην πραγματοποίηση της έκθεσης.

Περισσότερες πληροφορίες στο neon.org.gr

Για τους συντάκτες

Ο **Adrián Villar Rojas** γεννήθηκε το 1980 στο Rosario της Αργεντινής. Σήμερα ζει και εργάζεται νομαδικά.

Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ομαδικές από το 2003. Πιο πρόσφατες είναι *The Most Beautiful of all Mothers*, 14η Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης, επιμέλεια Carolyn Christov-Bakargiev, Κωνσταντινούπολη (2015), *Today We Reboot the Planet*, επιμέλεια Sophie O'Brien, Serpentine Sackler Gallery, Λονδίνο (2013), *Return the World*, dOCUMENTA (13), επιμέλεια Andrea Viliani, Bagh-e Babur, Queens Palace, Καμπούλ, Αφγανιστάν (2012), *Return the World*, dOCUMENTA (13), επιμέλεια Carolyn Christov-Bakargiev, Κάσσελ, Germany (2012). Στην Αθήνα, έχει συμμετάσχει στην έκθεση "A Thousand Doors", επιμέλεια Iwona Blazwick, Οργανισμός NEON & Whitechapel Gallery, Γεννάδιος Βιβλιοθήκη, Αθήνα (2014) με το έργο *Return the World*, 2012, ανάθεση για τη dOCUMENTA 13, Kassel, Germany.

Το 2015, τιμήθηκε με τα βραβεία *Prix Canson 2015* και *Sharjah Biennial Prize*, από το Sharjah Art Foundation (SAF).

Ο **Πολιτιστικός και Αναπτυξιακός Οργανισμός κοινής ωφέλειας NEON** ιδρύθηκε το 2013 από το συλλέκτη και επιχειρηματία Δημήτρη Δασκαλόπουλο. Ο NEON φιλοδοξεί να φέρει το σύγχρονο πολιτισμό κοντά στο σύγχρονο πολίτη, αναδεικνύοντας τη δυνατότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας να αφυπνίσει, να συγκινήσει, να παρακινήσει. Συγχρόνως, επιδιώκει να συμβάλει στην ευρύτερη προσπάθεια αναβάθμισης της πόλης και της καθημερινότητας του πολίτη. Να συμβάλει στην αποκατάσταση της σχέσης του πολίτη με τη λειτουργία και τα δρώμενα της πόλης του.

Ο NEON δεν περιορίζεται σε ένα μόνον χώρο. Έδρα του είναι ολόκληρη η πόλη, το ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Είναι ένας ζωντανός και ενεργός συνομιλητής με την κοινωνία, τους θεσμούς και το κοινό.

Ο NEON υλοποιεί τους στόχους του μέσα από εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκδηλώσεις και συζητήσεις, προγράμματα χορηγιών και υποτροφιών και τη δημιουργία ενός δικτύου διεθνών συνεργασιών και ανταλλαγών. Ο NEON συμπράττει με θεσμικούς φορείς πολιτισμού και ενισχύει τη δραστηριότητα δημοσίων και ιδιωτικών φορέων με σκοπό τη διάδοση της σύγχρονης τέχνης. Ο NEON επιδιώκει να αναδείξει τον πολιτισμό ως βασικό μοχλό προόδου και ανάπτυξης.

Reliant Communications

Έφη Λαζαρίδου

T: 210 6839839, 6932 296850

E: elazaridou@reliant.gr