

# Community Project Κυψέλη 2016 – The Ring

30.05 – 05.06.2016

Δημοτικός κινηματογράφος Στέλλα - Τενέδου 34, Κυψέλη  
Επιμέλεια: Έλενα Παπαδοπούλου | Radio Athènes

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

### Ταξιάρχης Ανδριτσόπουλος

Ο Ταξιάρχης Ανδριτσόπουλος γεωπόνος και έχει συνεργαστεί με περιοδικά και τηλεοπτικές εκπομπές με θέμα τον κήπο και τη γεωργία. Συνεργάζεται με την Ανθοκομική Έκθεση της Κηφισιάς, ενώ παράλληλα διδάσκει σε σεμινάρια και έχει γράψει βιβλία σχετικά με την κηπουρική και η λαχανοκομία.

### Robert Ashley

Ο Robert Ashley είναι μια φιγούρα διεθνούς φήμης στη σύγχρονη αμερικάνικη μουσική, διακεκριμένος για το έργο του στις καινοτόμες μορφές όπερας. Ήταν πρωτοπόρος στην όπερα για τηλεόραση. Το 1980 του ανατέθηκε από το Kitchen (Νέα Υόρκη) μια όπερα για την τηλεόραση, η *Perfect Lives*, που θα εκτυλίσσονταν σε επτά μισάωρα επεισόδια. Η *Perfect Lives* πραγματοποιήθηκε σε συμπαραγωγή του Channel Four, του καναλιού τεχνών της Μεγάλης Βρετανίας και ηχογραφήθηκε σε ζωντανές εκτελέσεις σε περιοδεία στις Η.Π.Α., τον Καναδά και την Ευρώπη. Η πρώτη ραδιοφωνική μετάδοση πραγματοποιήθηκε στη Μεγάλη Βρετανία τον Απρίλιο του 1984 και έκτοτε έχει προβληθεί τηλεοπτικά στην Αυστρία, τη Γερμανία, την Ισπανία και τις Η.Π.Α., ενώ έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο. Θεωρείται ευρέως πως είναι ο πρόδρομος της «μουσικής τηλεόρασης».

Δραματοποιημένες εκδοχές της όπερας *Perfect Lives*, όπως και άλλων έργων του (*Now Eleanor's Idea*, *Dust*, *Celestial Excursions* και *Concrete*) έχουν περιοδεύσει σε όλη την Ευρώπη, Ασία και τις Η.Π.Α. Ο Robert Ashley και οι συνεργάτες του έχουν παρουσιαστεί στη Μπιενάλε της Βενετίας, στο Aterforum 2008 (Φεράρα, Ιταλία), στο Φεστιβάλ Αθηνών στο Festival d'Automne à Paris, στο Musica Strasbourg, στο Almeida Festival (Λονδίνο), στο Festival de Otoño (Μαδρίτη) κτλ.

Το 2002 ο Ashley έλαβε το βραβείο John Cage Award for Music από το Foundation for Contemporary Performance Arts, ενώ το 2008 βραβεύτηκε με το Letter of Distinction από το American Music Center.

### Pierre Bal-Blanc

Ο Pierre Bal-Blanc είναι ανεξάρτητος επιμελητής, διευθυντής του Contemporary Art Center (CAC) στην Μπρετινί, και διοργανωτής του *Phalanstère Project* (από το 2003), μιας σειράς από προτάσεις για επιτόπιες εκθέσεις με στόχο την κριτική αναθεώρηση της λογικής που κρύβεται πίσω από τη συγκέντρωση έργων τέχνης. Έχει επιμεληθεί τη σειρά εκθέσεων *La Monnaie Vivante/Living Currency*, 2005-2010 (CAC Brétigny/Micandanses; Stuk, Louvain, Belgium; Tate Modern, London; Museum of Modern Art, Warsaw; Berlin Biennale) και *Draft Score for an Exhibition*, 2011-2012 (Le Plateau, Paris; Artissima, Turin; Secession, Vienna; Index, Stockholm), οι οποίες πραγματοποιούνται τη συγχρονική και τη διαχρονική αντιμετώπιση του σώματος και των διαφόρων τεχνικών που χρησιμοποιούνται στην performance στο πλαίσιο των εικαστικών τεχνών. Τα τρία κομμάτια της έκθεσης *Reversibility*, 2008-2012 (The Fair Gallery at Frieze, London; CAC Brétigny; Peep-Hole, Milan) εμβάθυσαν στις επιπτώσεις που έχει η υλική υπόσταση των αντικειμένων τέχνης, και στον ρόλο και στη μορφή των πολιτιστικών ιδρυμάτων σήμερα. Η έκθεση *The Death of the Audience*, 2009, (Secession, Vienna) φανερώνει τις διαδικασίες χειραφέτησης και αποστασιοποίησης που δημιουργούνται μεταξύ του καλλιτέχνη και του θεατή. Η έκθεση *Soleil politique*, 2014 (Museion, Bolzano, Italy), ερευνά το ρόλο του μουσείου στον αστικό ιστό, μελετώντας την ιστορία και το σκοπό του από την οπτική καλλιτεχνικών από όλα τα πεδία: αρχιτέκτονες, κινηματογραφιστές, μουσικοί, συνθέτες κτλ. Ο Pierre Bal-Blanc είναι μέλος της επιμελητικής ομάδας της επόμενης έκδοσης της Documenta, που θα πραγματοποιηθεί το 2017.

### Dexter Sinister

Οι Dexter Sinister είναι το συλλογικό όνομα των David Reinfurt και Stuart Bailey. Ο David Reinfurt αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας το 1993, το Πανεπιστήμιο Yale το 1999, και δημιούργησε ένα studio design, το O-R-G, στη Νέα Υόρκη. Ο Stuart Bailey αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο του Reading, το 1994, το Werkplaats Typografie το 2000, και το ίδιο έτος συνίδρυσε το περιοδικό τεχνών Dot Dot Dot. Ο David Reinfurt διδάσκει σήμερα στο Πανεπιστήμιο του Princeton και ο Stuart Bailey διδάσκει στο Πανεπιστήμιο της Γενεύης.

Το 2006, οι Dexter Sinister ίδρυσαν ένα εργαστήριο στο υπόγειο του νούμερου 38, Ludlow Street, στο Lower East Side της Νέας Υόρκης. Το εργαστήριο αποσκοπούσε στο να διαμορφώσει ένα μοντέλο της οικονομίας «Just-In-Time» της παραγωγής εκτύπωσης, σε αντίθεση με τις σύγχρονες πραγματικότητες δημιουργίας των μεγάλων εκδόσεων. Το 2011, μαζί με την Angie Keefer έστησαν τη The Serving Library, ένα μη κερδοσκοπικό συλλογικό αρχείο, το οποίο δημιουργείται μέσα από τη διαδικασία της έκδοσης. Ο κινητήρας του έργου είναι το περιοδικό Bulletins of The Serving Library, ο απόγονος του Dot Dot Dot, ένα περιοδικό που κυκλοφορεί σε αρχεία PDF, καθώς και σε εξαμηνιαία έντυπη έκδοση.

## Ιλάν Μανουάχ

Ο Ιλάν Μανουάχ ζει στις Βρυξέλλες. Έχει αποκτήσει BFA από το Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc και το κυρίως ενδιαφέρον του είναι το έντυπο μέσο, μέσω της εκδοτικής του δραστηριότητας, ενώ παράλληλα είναι επαγγελματίας μουσικός. Είναι μέλος του cut-up/noise/improm του Balinese Beast, σε συνεργασία με τον DJ Lemos συνδυάζει την techno με την jazz, ενώ παράλληλα συμμετέχει στο τρίο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με τον πιανίστα Agustí Fernández. Είναι ο εμπνευστής δύο μικρών εκδοτικών οίκων, του Τοποβόρου, μιας τοπικής πρωτοβουλίας όπου εκδίδει θεμελιώδη κείμενα (Valerie Solanas, Robert Smithson, the Black Panthers, Griseldis Real, μεταξύ άλλων) τα οποία τυπώνονται, δένονται και πωλούνται σε συγκεκριμένες γεωγραφικές περιοχές, και του Inkpress, ένα εναλλακτικό εκδοτικό οίκο κόμιξ. Έχει δημιουργήσει το σύστημα γραφής Shapereader, που δίνει τη δυνατότητα σε τυφλά άτομα να δημιουργήσουν τα δικά τους αφηγηματικά έργα ([www.shapereader.org](http://www.shapereader.org)), ενώ είναι μέλος της ομάδας Errands ([www.errands.gr](http://www.errands.gr)), μιας ομάδας με ενδιαφέρον στη σχέση μεταξύ ουτοπίας και αρχιτεκτονικής.  
<http://ilanmanouach.com>

## Μιχάλης Μοσχούτης

Η δουλειά του κιθαρίστα, συνθέτη και εκπαιδευτικού Μιχάλη Μοσχούτη αφορά την υλικότητα του ήχου και την σωματικότητα της ζωντανής μουσικής. Παράλληλα, είναι υπεύθυνος της δισκογραφικής label Holotype Editions και επιμελείται το INMUTE, ένα φεστιβάλ που διεκδικεί την σχέση του κινηματογράφου με τις ηχητικές τέχνες. Μέσω των Holotype Editions έχει κυκλοφορήσει έργα των Jacob Kirkegaard, Lawrence English, Werner Däfeldecker, Δανάη Στεφάνου και Μαρίνο Κουτσομιάλη. Στο δίσκο του *Nylon*, εξερευνά το ηχητικό εύρος της κλασικής κιθάρας. Με την ιδιότητα του εκπαιδευτικού, είναι μέλος των GNOUS και Y2, που πραγματοποιούν εκπαιδευτικά προγράμματα και εργαστήρια που αφορούν στην επιτόπια καταγραφή ήχων, την ακρόαση και τα live electronics.  
<http://michalimoschoutis.com>

## Δημήτρης Παπαδάτος

Το The Hydra είναι ένα από τα πολλά project του συνθέτη, μουσικού και sound artist Δημήτρη Παπαδάτου (1981, Η.Π.Α) γνωστού και ως KU ή Jay Glass Dubs.

Το εύρος του ήχου του καλύπτει ένα μεγάλο ηχητικό έδαφος από την techno, το grime και την kosmische ως τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και τη σειριακή σύνθεση. Το κύριο χαρακτηριστικό αυτού του project είναι η παράθεση αυτοσχεδιαστικών μορφών και ιδεών και η αναδιαμόρφωση τους σε ένα εννοησιασμένο συνθετικό αποτέλεσμα.

Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί μεταξύ άλλων σε χώρους και ιδρύματα όπως το Haus der Kulturen der Welt στο Βερολίνο, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα, το Salon Des Amateurs στο Dusseldorf, το Εθνικό Θέατρο στην Αθήνα, η Detail Gallery στο Παρίσι και έχει συμμετάσχει σε διοργανώσεις όπως η Transmediale, η Athens Biennale και το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου μεταξύ άλλων. Δουλειά του έχει κυκλοφορήσει σε labels όπως: Infinite Waves, Bokeh Versions, Nutty Wombat, Phinery, Inner Ear, THRHNDSDVNTNN, Hyle Tapes και RLRL, ενώ επερχόμενες κυκλοφορίες του έχουν προγραμματιστεί για labels όπως οι Seagrave και Bokeh Versions μεταξύ άλλων.

<http://iamku.net>

<https://soundcloud.com/dimitris-papadatos>

<https://www.facebook.com/The-Hydra-493042324206280>

## Έλενα Παπαδοπούλου

Η Έλενα Παπαδοπούλου είναι ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια με έδρα την Αθήνα. Είναι ιδρύτρια και καλλιτεχνικός διευθυντής του Radio Athènes, ινστιτούτου για την προώθηση της σύγχρονης τέχνης.

## Άρης Σιαφάς

Ο Άρης Σιαφάς σπούδασε σύνθεση και αγγλική γλώσσα και φιλολογία. Είναι συνθέτης και τραγουδιστής στα αγγλόφωνα pop σχήματα *Hometaaping* και *Matisse* από το 1999. Έχει γράψει μουσική για θέατρο, σινεμά και performance. Το 2012-13 πραγματοποίησε το master του στην Έρευνα για την Ποπ Μουσική στο Goldsmiths, University of London. Στις αρχές του 2016 κυκλοφόρησε την πρώτη του προσωπική δισκογραφική δουλειά με τίτλο *All day dance and play*.

## Paolo Thorsen-Nagel

Ο Paolo Thorsen-Nagel είναι ένας Γερμανό-Αμερικανός μουσικός και καλλιτέχνης. Το έργο του έχει επηρεαστεί από ετερόκλητα μουσικά στυλ και καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα, από τη τζαζ, επιτόπιες ηχογραφήσεις και ηλεκτρονικές παραγωγές σε εγκαταστάσεις και ταινίες. Στα σόλο έργα του επικεντρώνεται στην υλικότητα του ήχου και στη σχέση του με το φυσικό και τον ψυχολογικό χώρο.

Πρόσφατα project του συμπεριλαμβάνουν μια σόλο συναυλία στο Taylor Macklin, Zurich and Mavra, Berlin (2016), συνεργασίες με τον Tobias Spichtig στο Hammer Museum, Los Angeles (2015) και LambdaLambdaLambda, στην Pristhina (2015). Έχει πραγματοποιήσει πολλές location-specific σόλο συναυλίες, σε συνάρτηση με εκθέσεις τέχνης, όπως οι συναυλίες στο Museum Morsbroich, Leverkusen (2015); Kunsthaus Bregenz; Kunsthalle Zurich; LiveInYourHead, Geneva; Galeries Fondation Lafayette, Paris (2014); documenta13, Kassel (2012). Ηχογραφημένα έργα του σε Studio συμπεριλαμβάνουν συνεργασίες με τους Aie ca Gicle (A Tree in a Field Records, 2013) όπως και το Paolo Thorsen-Nagel Projekt (Material Records, 2013).

## Y2

Η ομάδα Y2 πραγματοποιεί εκπαιδευτικά εργαστήρια με στόχο την εξοικείωση των παιδιών με την σύγχρονη τέχνη και τις νέες τάσεις της πειραματικής μουσικής. Έχοντας ως βάση το Y2lab και μέσα από μια σειρά δράσεων, οι Y2 στηρίζουν τον πειραματισμό πιστεύοντας απόλυτα στην έμφυτη ικανότητα των παιδιών να ανακαλύπτουν και να δημιουργούν. Η ομάδα Y2 αποτελείται από την εικαστικό Μαρία Καхраμάνογλου και το μουσικό Μιχάλη Μοσχούτη.  
<http://www.y2lab.gr>